

மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டத்திற்குப்
பகுதி நிறைவாக அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேட்டின் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

பொன்னுசாமி நல்லுசாமி

(பதிவு எண்: 936)

நெறியாளர்

பேரா. **மு.பாண்டி**



தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+ (CGPA: 3.64) தகுதி பெற்றது மற்றும் மத்திய மனிதவள
மேம்பாட்டு அமைச்சகம் பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழகத் தகுதி பெற்றது.)

காரைக்குடி - 630 003.

தமிழ்நாடு - இந்தியா

சனவரி - 2020

முனைவர் மு.பாண்டி

பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்

தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

காரைக்குடி – 630 003

நாள்:

நெறியாளர் சான்றிதழ்

“மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டரசு சிறுதெய்வங்கள்”என்னும் தலைப்பில் திரு பொன்னுசாமி நல்லுசாமி செய்துள்ள இவ்வாய்வேடு, அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் முனைவர் பட்டம் (தமிழ்) மேற்கொண்ட காலத்தில், அவர் தன்னியலாகப் பணிக்கப்பெற்றது. இவ்வாய்விற்காக ஆய்வாளருக்கு வேறு எந்தப் பட்டமும் அளிக்கப்பெறவில்லை எனச் சான்றளிக்கின்றேன்.

நெறியாளர்

(மு.பாண்டி)

பொன்னுசாமி நல்லுசாமி,
(பதிவு எண்: 936),
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி – 630 003.

நாள்:

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

“மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டரசு சிறுதெய்வங்கள்” என்னும் தலைப்பில் தமிழ் முனைவர் பட்டத்திற்காக எழுதப்பெற்ற இவ்வாய்வேடு என் சொந்த முயற்சியால் உருவானது என்றும், இவ்வாய்வேடு இதற்குமுன் வேறு எந்த ஆய்வுப் பட்டத்திற்கும் அளிக்கப் பெறவில்லை என்றும் உறுதி அளிக்கின்றேன்.

உறுதிக் கையொப்பம்

ஆய்வாளர்
(பொன்னுசாமி நல்லுசாமி)

நெறியாளர்
பேராசிரியர் மு.பாண்டி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி – 630 003.

நன்றியுரை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் “மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்” என்னும் தலைப்பில் இவ்வாய்வினை மேற்கொள்ள வாய்ப்பளித்த அழகப்பா பல்கலைக்கழக மாண்புமிகு துணைவேந்தர் பேராசிரியர் நா. இராஜேந்திரன் அவர்களுக்கு முதற்கண் என் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்னை ஆய்வு மாணவராக ஏற்று, தலைப்பைத் தெரிவு செய்து, தெளிவான விளக்கம் வழங்கி, ஆய்வு வழிகாட்டி என்ற முறையிலும், பேராசிரியர் என்ற முறையிலும், ஆய்வுப் பணியில் ஊக்கம் தந்து நெறிப்படுத்திய தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் முனைவர் மு.பாண்டி ஐயா அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முனைவர் பட்டம் மேற்கொள்ள அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்தில் வாப்புள்ளதை முன்மொழிந்த இளசை சுந்தரம் ஐயா அவர்களுக்கு என் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

மலேசியாவிலுள்ள காஜாங் நகர்ப் பகுதியிலுள்ள இந்து ஆலயங்களுக்கு உடன் வந்து அறிமுகப்படுத்தியும் புகைப்படங்கள் எடுத்தும் உதவி செய்த ஆசிரியர் திரு. ஆ. குப்புசாமி அவர்களுக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எனது ஆய்வுக்குத் தேவையான அனேகத் தகவல்களைத் தந்துதவிய சிலாங்கூர் வட்டாரக் கோயில் நிர்வாகங்களுக்கும், அர்ச்சகர்களுக்கும் எனது கனிவான நன்றிகளைக் காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

மலாய் மொழியில் ‘சிலாங்கூர்’ என்னும் சொல்லின் பொருளைக் கண்டு பிடிக்க உதவிய எனதருமைப் பெயரன் நவீன் குணசேகரனுக்கும் எனது அன்பான நன்றி.

ஆய்வுத் தொடர்பான நூல்கள் வழங்கியதோடு சிறந்த வழிகாட்டுதலும் செய்த எனது அருமை நண்பர்களான தமிழ்க்கழல் திரு. அ. இராமன் மற்றும்

தமிழ்முகில் திரு. முனியாண்டி போகையா உள்ளிட்ட என் நண்பர்களுக்கும் நன்றியை நவில்கின்றேன்.

நான் இந்த வயதிலும் முனைவர் பட்ட ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து பக்கத் துணையாய் இருந்த எனது துணைவியார் செல்லம்மாளுக்கும், கோலாலம்பூர் பகுதியில் அமைந்துள்ள இந்து ஆலயங்களுக்கு உடன் வந்து, பல உதவிகள் நல்கிய எனது மூத்த மகன் பொன். தமிழன்பனுக்கும், அவரது நண்பர் இராஜனுக்கும், எனக்குச் சாரதியாய் இருந்து சிலாங்கூர் மாநிலத்திலுள்ள பல கோயில்களுக்கு என்னை அழைத்து சென்ற எனது இளைய மகன் பொன். குணசீலனுக்கும் நன்றிகளைச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இவ்வாய்வு சிறப்புடன் அமைய தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் செய்த ஆய்வுத் திட்ட இணை ஆராய்ச்சியாளர் முனைவர் மா. மணிகண்டன், உதவிப் பயிற்றுநர் திரு. சு. பிரபாகரன் மற்றும் முனைவர் பட்ட மேலாய்வாளர் முனைவர் கோ. லட்சுமிதேவி ஆகியோருக்கும் எனது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த ஆய்வேட்டினைத் செம்மையுறக் கணிப்பொறி மூலம் உருவாக்கி அளித்த திருமதி இரா. மல்லிகா, பரமகுரு மற்றும் திருமதி ஆ. சீதா அவர்களுக்கும் நூலாக்கம் செய்த அச்சகத்திற்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

நன்றிகளுடன்.,
பொன்னுசாமி நல்லுசாமி

பொருளடக்கம்

இயல்	தலைப்பு	பக்கம்
	முன்னுரை	1 - 5
ஒன்று	சிலாங்கூர் வட்டாரம் ஓர் அறிமுகம்	6 - 26
இரண்டு	சிறுதெய்வ வழிபாடு ஓர் அறிமுகம்	27 - 47
மூன்று	சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்	48 - 132
நான்கு	வழிபாடும் திருவிழாக்களும்	133 - 175
ஐந்து	நம்பிக்களும் நேர்த்திக்கடன்களும்	176 - 213
	முடிவுரை	214 - 217
	துணைநூற்பட்டியல்	218 - 132
	பின்னிணைப்பு	233 - 237

மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்

இயற்கையைக் கண்டு அஞ்சிய மனிதன் பின் இயற்கையின் உதவியாலேயே தன்வாழ்வு நடைபெறுகிறது என்பதை உணரத் தொடங்கினான். உலகில் தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் அனைத்து இயக்கங்களையும் கண்ட மனிதன், இந்த நியதியை வகுத்த ஒருவன் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை உய்த்துணர்ந்து, 'அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது' என்பதைத் தெளிந்தான். இயற்கையின் சீற்றங்களைக் கண்டு அஞ்சிய மனிதன் நாளடைவில் அவ்வியற்கையையே வழிபடத் தொடங்கினான். பின் இயற்கை வழிபாடே இறை வழிபாடு ஆயிற்று.

பல இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த மனிதன் தங்களின் குழுக்களுக்கென சில ஒழுங்கமைவுகளை வகுத்துக்கொண்டான். அதோடு தங்களின் வழிபடு தெய்வத்தையும் உருவாக்கினான். முதன் முதலில் சூரிய ஒளியை வழிபடத் தொடங்கிய மனிதன் நாளடைவில், சில உருவங்களை உருவாக்கி வழிபடலானான். இவ்வாறு சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் தோன்றி அவை நம்பிக்கைகள் சார்ந்து வளர்ந்து நாளடைவில் நாகரிக வளர்ச்சியின் காரணமாகப் பெருந்தெய்வ வழிபாடாக மலர்ந்தது. அவ்வகையில் உருவான மலேசியாவிலுள்ள சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்களை ஆய்வு செய்வது இவ்வாய்வின் பொருண்மையாக அமைகின்றது.

ஆய்வின் தலைப்பு

“மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்” என்பது இவ்வாய்வின் தலைப்பாக அமைகின்றது.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் குறித்துத் தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு ஆய்வுகள், நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள், க. சின்னப்பா அவர்களின் 'திருமங்கலம் வட்டாரச் சிறுதெய்வ வழிபாடு' என்ற தலைப்பிலான முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வும், மு. கல்யாணிக்குமார் அவர்களின் 'தூத்துக்குடி மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்' என்ற தலைப்பிலான முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வும், இரா. அழகர்சாமி அவர்களின் 'திண்டுக்கல் வட்டாரச் சிறுதெய்வ வழிபாடு' என்ற தலைப்பிலான முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வும், ப. சி.

குருசண்முகாம்பாள் அவர்களின் 'திருவில்லிபுத்தூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்' என்ற தலைப்பிலமைந்த முனைவர்பட்ட ஆய்வும் இவ் ஆய்வின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளப்பெற்றுள்ளன.

ஆய்வு நோக்கம்

சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் மக்களின் பண்பாட்டையும், கலாச்சாரத்தையும், பழக்க வழக்கங்களையும் படம் பிடித்துக் காட்டுவனவாக உள்ளன. மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்களை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் அச்சுள்ள மக்களின் மண் சார்ந்த இயல்புகள், பண்பாடு, உளவியல், நம்பிக்கை, சடங்குகள், பூசை முறைகள், கலைகள் ஆகியவற்றை அறிய இயலும் என்பதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாக அமைகிறது.

ஆய்வின் கருதுகோள்

ஒவ்வொரு வட்டாரமும் மொழிக்கூறுகள், நிலவியல், தொழில்கள், பழக்க வழக்கங்கள், விழாக்கள், தெய்வத் திருமேனிகள், பூசை முறைகள் போன்றவற்றில் சில தனத்தன்மைகளைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. கல்வி, நவீன தொழிலக வேலை வாய்ப்புகள் புலம் பெயர்வு போன்றவற்றால் இப்பகுதி மக்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் இவர்களின் வழிபாடுகளிலும் மாற்றங்களைக் கொண்டிருக்கும் என்பன இவ்வாய்வின் கருதுகோளாகும்.

ஆய்வு எல்லை

மலேசியா, மேற்கு மலேசியா, கிழக்கு மலேசியா என்று இரு பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது. மேற்கு மலேசியாவில் 11 மாநிலங்களும், கிழக்கு மலேசியாவில் இரு மாநிலங்களும் உள்ளன. ஆய்வு மேற்கொண்டிருக்கும் வட்டாரம் (மாநிலம்) சிலாங்கூர் ஆகும். மலேசியாவின் தலைநகரமான புத்தராஜையாவும், முன்னாள் தலைநகரமான கோலாலம்பூரும் முன்பு சிலாங்கூர் மாநிலத்திற்கு உட்பட்டவையாக இருந்தன. சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் சிறுதெய்வங்கள் குறித்துத் தனித்துக் காணும் ஆய்வாகையால் சிலாங்கூர் வட்டார (மாநிலம்) சிறுதெய்வ வழிபாட்டுகள் இவ்வாய்வின் ஆய்வு எல்லையாக அமைகின்றன.

ஆய்வுத் தரவுகள்

சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் உள்ள பல்வேறு சிறுதெய்வ கோயில்களில் கள ஆய்வின்வழி கிடக்கப்பெற்ற சிறுதெய்வ வழிபாட்டுத் தரவுகள், இவ்வாய்விற்கு முதனைமைச் சான்றாதாரங்களாகும். இறை வழிபாடு மற்றும் பக்தி தொடர்பான ஆய்வேடுகள், நூல்கள், கட்டுரைகள், இதழ்கள், ஆலயத் தகவல்கள், நேர்க்காணல்கள் போன்றவை துணைமைச் சான்றாதாரங்களாக அமைந்துள்ளன.

ஆய்வு அணுகுமுறை

குறிப்பிட்ட வட்டாரத்தில் காணப்பெறும் சிறுதெய்வங்களைப் பற்றி விளக்கும் நிலையில் விளக்கவியல் அணுகுமுறையும் (Descriptive Approach), மக்களின் வழிபாட்டுத் தளத்தில் சமூக இயங்கு நிலைகளைக் கண்டறிய சமுதாயவியல் அணுகுமுறையும் (Sociological Approach), மக்களின் மனவியல் தன்மைகளைக் காணும் நோக்கில் உளவியல் அணுகுமுறையும் (Psychological Approach) இவ்வாய்வின் அணுகுமுறைகளாகப் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுப் பகுப்பு

“மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்” என்னும் தலைப்பிலமைந்த இவ்வாய்வு முன்னுரை, முடிவுரை நீங்கலாக ஐந்து இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. சிலாங்கூர் வட்டாரம் ஓர் அறிமுகம் (மலேசியா)
2. சிறுதெய்வ வழிபாடு ஓர் அறிமுகம்
3. சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்
4. வழிபாடும் திருவிழாக்களும்
5. நம்பிக்களும் நேர்த்திக்கடன்களும்

இயல் விளக்கம்

“சிலாங்கூர் வட்டாரம் ஓர் அறிமுகம் (மலேசியா)” என்னும் முதலாமியலில், ‘சிலாங்கூர்’ என்பதன் பெயர்க்காரணம், சிலாங்கூர் அரசு பரம்பரை, அங்குச் சீனர்கள் மற்றும் இந்தியர்களின் வருகை, மலாயா சுதந்திரம் அடைந்த வரலாறு, சிலாங்கூர் மாநிலத்தின் மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள், கல்வி

நிலையங்கள் போன்ற சிலாங்கூர் வட்டாரம் (மலேசியா) குறித்த செய்திகள் இவ்வியல் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளன.

“சிறுதெய்வ வழிபாடு ஓர் அறிமுகம்” என்னும் இரண்டாமியலில், சிறுதெய்வங்களை வழிபடும் முறை, வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு, குலதெய்வ வழிபாடு, இனத் தெய்வ வழிபாடு, சடங்குகள், இனத்தெய்வம், வெகுசனத்தெய்வங்கள் சிறுதெய்வங்களின் உருவ அமைப்பு, சிறுதெய்வங்கள் குறித்த வழக்காறுகள் போன்றவற்றைக் குறித்த செய்திகள் இவ்வியலில் விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

“சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்” என்னும் மூன்றாமியலில், சிலாங்கூர் வட்டாரத்திலுள்ள கோயில்களைப் பற்றியத் தரவுகள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டு ஆராயப்பெற்றுள்ளன.

“வழிபாடும் திருவிழாக்களும்” என்னும் நான்காமியலில் சிலாங்கூர் வட்டாரத்திலுள்ள கோயில்களில் நிகழ்த்தப்பெறும் வழிபாடுகள் மற்றும் திருவிழாக்கள் குறித்த செய்திகள் குறித்து ஆராயப்பெற்றுள்ளன.

“நம்பிக்கைகளும் நேர்த்திக்கடன்களும்” என்னும் ஐந்தாமியலில், மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டார மக்களிடையே நிலவும் நம்பிக்கைகள் குறித்தும் அவர்கள் கோயிலுக்குச் செலுத்தும் நேர்த்திக்கடன்கள் குறித்தும் விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

ஒவ்வொரு இயலின் இறுதியிலும் இயலின் முடிவுகள் தொகுப்புரையாகக் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆய்வில் கண்டறியப்பெற்ற முடிவுகள் இறுதியில் முடிவுரையாக இடம்பெற்றுள்ளன. ஆய்விற்குப் பயன்பட்ட நூல்கள் துணைநூற்பட்டியலாகவும், தகவலாளர்கள் பட்டியல் சிலாங்கூர் வட்டார வரைபடங்கள் போன்றன பின்னிணைப்புகளாக அமைந்துள்ளன.

இயல் - ஒன்று

சிலாங்கூர் வட்டாரம் ஓர் அறிமுகம் (மலேசியா)

1.01 முன்னுரை

மேற்கு மலேசியா. கிழக்கு மலேசியா என்ற இரு பிரிவுகளைக் கொண்ட மலேசியாவில் “சிலாங்கூர்” என்ற மாநிலம் உள்ளது. அம்மாநிலத்தின் அமைப்பு மற்றும் வளர்ச்சிகள் பற்றி, “சிலாங்கூர் வட்டாரம் ஓர் அறிமுகம் (மலேசியா)” என்ற இவ்வியல் விளக்குகின்றது.

1.02 சிலாங்கூர் வட்டாரம் ஓர் அறிமுகம் (மலேசியா)

மலேசியா, மேற்கு மலேசியா, கிழக்கு மலேசியா என இருபிரிவுகளைக் கொண்டது. 1957 ஆகஸ்டு திங்கள் 31ஆம் நாள் மலாயா சுதந்திரம் அடைந்தது.

சரவாக். சபா இருமாநிலங்களுக்கும் கிழக்கு மலேசியா என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. மலாயாவில் பெர்லிஸ், பிராவின்ஸ், வெல்லஸ்லி (செபராங் பிறை), பேராக், சிலாங்கூர், நெகிரி செம்பிலான், மலாக்கா, ஜொகூர், பஹாங், கிளந்தான், திரெங்கானு ஆகிய 11 மாநிலங்கள் உள்ளன. இது மேற்கு மலேசியா அல்லது தீபகற்ப மலேசியா எனப்படுகிறது. மேற்கு மலேசியாவில் அமைந்துள்ள ஒரு மாநிலம் சிலாங்கூர்.

- சிலாங்கூர் மாநிலத்தின் வடக்கே பேராக் மாநிலமும், கிழக்கே பஹாங் மாநிலமும் தெற்கே நெகிரி செம்பிலான் மாநிலமும், மேற்கே மலாக்கா சல சந்தியும் எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன.
- சிலாங்கூர் மாநிலம் உலுலங்காட், கோலலங்காட், சிப்பாங். கோம்பாக். உலுசிலாங்கூர், கோலசிலாங்கூர், கிள்ளான், பெட்டாலிங், சபாக் பெர்ணம் என ஒன்பது மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- சிலாங்கூர் வட்டாரத்தை “ஓபு டாயிங் மெராவா யாமு தன் மூடா ரியாவ் (Opu Daing Merewah Yamu Tan Muda Riau)” என்ற பூகிஸ் அரசு பரம்பரையைச் சேர்ந்த சுல்தான்கள் இன்று வரை ஆட்சி செய்து வருகின்றனர்.

- முதன்முதலில் கி.பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டில் 450 சீனர்கள் மலேசியாவில் குடியேறியிருக்கின்றனர். பின் ஈயலம்பங்களில் ஈயம் எடுக்கும் தொழில் செய்வதற்காக கி.பி. 18, 19-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சீனர்கள் பலர் மலேசியாவில் குடியேறியுள்ளனர்.
- மலேசியாவில் வியாபாரம் செய்து முன்னேறிய சீனர்கள் பலருள், “யாப் ஆலோய்” என்ற சீன வர்த்தகர் கோலாலம்பூர் நகர வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பாடுபட்டதால் இவரை, “கோலாலம்பூரின் தந்தை” என்று இன்று வரை அழைக்கப்படுகிறார்.
- கி.பி. 552 - 556-இல் எழுதப்பட்ட “ரியாய் வரலாற்று” நூலான ‘இலங்கா சுகம்’ என்ற நூலில் பல்லவர்களான தமிழர்கள் மலாயாவில் குடியேறியதற்கான குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.
- கி.பி.18,19-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மலேசியாவை ஆண்ட ஆங்கிலேயர்கள், தமிழகம், கேரளா மற்றும் இலங்கையைச் சார்ந்த தொழிலாளர்களை ஒப்பந்தக் கூலிகளாக மலேசியாவிற்கு அழைத்துச் சென்று வேலைக்கு அமர்த்தியுள்ளனர்.
- கி.பி. 1957-இல்ஆகஸ்ட் 31-இல் மலாயா சுதந்திரம் அடைந்தபிறகு அங்கு வாழ்ந்த இந்தியர்கள் வேலை இழந்து வீடிழந்து தவித்துள்ளனர். சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு அரசாங்கம் அறிவித்த தேசியமயமாக்கும் கொள்கையைக் கருத்தில் கொண்டு இந்தியர்கள் வேலை செய்த தோட்டங்களை ஐரோப்பிய முதலாளிகள் விற்கத் தொடங்கியதால் இந்தியர்களுக்கு இந்நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.
- துன் சம்பந்தன் என்பவர் கி.பி. 1961-இல் விற்கப்பட்டத் தோட்டங்களை வாங்கி இந்தியர்களுக்கு வாழ்வளித்ததோடு, இந்தியர்களின் பொருளாதார உயர்வுக்கு விடிவெள்ளியாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்.
- சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் 97 தமிழ்ப்பள்ளிகள் 10 மாவட்டங்களில் இயங்கியிருக்கின்றன. இந்தியர்கள் 22 தோட்டங்களில் வேலையிழந்து வெளியேறியதால், அதில் 25 பள்ளிகள் மறைந்து போயின.

1.03 சிலாங்கூர் அரசு பரம்பரை

தென் செலிபசை ஆட்சிபுரிந்த ஓப டாயிங் மெரெவா யாமு தன் மூடர் ரியாவ் (Opu Daing Merewah Yamu Tan Muda Riau) என்ற பூகிஸ் அரச பரம்பரையைச் சேர்ந்த சுல்தான் சாலே ஹுட்டின் ராஜா லுமு இப்னி ஒபு டாயிங் செலோக் 1766-1782 (Sultan Saleh Huddin (Raja Lumu) Ibni Opu Daeng Chelok) வாரிசுகள் சுல்தான்களாக இருந்து வந்தார்கள். இப்போதைய சிலாங்கூர் சுல்தானாக இருப்பவர் சுல்தான் சாராபுடின் இட்ரீஸ் ஷா இப்னி சுல்தான் சாலாஹீடின் அப்துல் அஜிஸ் அல்ஹாஜ் (Sultan Sharafuddin idris Shah ibni Salahuddin Abdul Aziz Shah Al Haj) (அண்ணாமலை, தகவலாளி, சாஜாங். நேர்காணல் நாள், 10.12.2016)

1.04 சிலாங்கூர் பெயர்க்காரணங்கள்

“சிலாங்கூர்” என்ற பெயர் ஏற்பட்டதற்கான காரணங்கள். வீரன் ஒருவன் வடக்குத் திசை நோக்கி தன் பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தான். களைப்பு மிகுதியால் அங்கிருந்த ஆற்றங்கரையில் ஓய்வு எடுத்தான். அப்போது ‘லங்காவ்’ என்ற ஒருவித பூச்சி அவனை ஓய்வெடுக்க விடாமல் தொந்தரவு செய்தது. இதனால் அந்த வீரன் அந்தப் பகுதிக்கு “செ-லங்காவ்”(Se-langu) என பெயரிட்டான். செ-லங்கான் என்ற பெயரே நாளடைவில் ‘செலாங்கூர்’ என்று மருவி வழங்கப்படுகிறது என்பர் கோ.கருணாகரன் (கருணாகரன் தகவலாளி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 13.12.2016)

செலாங்கூர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டதற்கு ஆற்றோரத்தில் “மெந்தங்காவ்” (Mentengau) என்ற மரங்கள் நிறைய காணப்பட்டன. அந்தப் பகுதியில் ஓய்வு எடுக்கும் வணிகர்கள் நாங்கள் “குவால கங்க மெந்தங்காவ்” (Kuala Sungai Mentengau) என்ற இடத்தில் ஓய்வு எடுக்கிறோம் என்பார்கள். “குவால செலங்காவ்” (Kuala Selangau) என்ற பெயர் கடைசியில் “குவால செலங்கூர்” என்று மாறிவிட்டது.

இன்னொரு காரணமாக கோல சிலாங்கூரில் துரோகிகளை “சாலாங் ஜெமூர்” என்ற இரு வழிகளில் வெயிலில் காயவைத்துச் சாகும் வரை தண்டிப்பார்கள். இந்த “சாலாங் ஜெமூர்” என்ற இருவார்த்தைகள் சேர்ந்து

நாளடைவில் “செலாங்கூர்” (Selangor) என்று பெயர் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

1.05 பல்லின மக்கள்

மலேசியாவில் மலாய்க்காரர்கள். சீனர்கள், இந்தியர்கள், கடசான், மூருட் உள்ளிட்ட பல இன மக்கள் வாழ்கிறார்கள். வேலை வாய்ப்புக்காக நேப்பாளிகளும் இந்தோனியர்களும், பாகிஸ்தானியர்களும். மியன்மியர்களும். இலட்சக்கணக்கில் குடியேறி வாழ்கிறார்கள். நாடு சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பு இந்நாட்டில் சுதேசிகளான மலாய்க்காரர்களில் பெரும்பாலோர் கம்பங்களில் (சிற்றூரில்) வாழ்ந்தார்கள். அரசாங்கப் பதவிகளில் இருந்தவர்கள் மட்டும் சிறிய அளவில் நகரங்களில் வாழ்ந்தார்கள். 90 விழுக்காட்டினர் கம்பங்களிலும், சிற்றூர்களிலும் வேளாண்மை செய்து வாழ்ந்தார்கள் (இந்திராணி, தகவலாணி, ஜாவான் ரெக்கோ, நேர்காணல் நாள்:16.12.2016)

1.06 சீனர்களின் வருகை

மலாக்காவில் சுல்தான் மன்கூர் ஷா ஆட்சிக்காலத்தில் 14ஆம் நூற்றாண்டில் இளவரசி ஹங்லிபோவுடன் 450 சீனர்கள் மலாக்காவில் “புக்கிட் சீனா” என்ற இடத்தில் குடியேறினார்கள். பின்னர் ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் 18,19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஈயலம்பங்களில் ஈயம் எடுக்கும் தொழில் செய்வதற்காகச் சீனாவிலிருந்து மலாயுக்கு வந்தனர். சீனர்கள் கடும் உழைப்பாளிகள். சிக்கனமானவர்கள். அரசாங்க நிலத்தில் வீடுகட்டி ஈய லம்பங்களில் வேலை செய்தார்கள். காலப்போக்கில் நகரங்கள் உருவானபோது சீனர்கள் நகரங்களில் வியாபாரம் செய்து முன்னேறினார்கள். கோலாம்பூர் சுற்றுவட்டாரத்தில் சீனர்கள் ஏராளமானோர் குடியேறினர். கோலாம்பூர் நகர வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பாடுபட்டவர் யாப் ஆலோய் என்ற சீன வர்த்தகர். இதனால் இவர் “கோலாலம்பூரின் தந்தை” என்று அழைக்கப்படுகிறார். (கிருஷ்ணமூர்த்தி, தகவலாணி, டெங்கில், நேர்காணல் நாள்:06.01.2017)

1.07 இந்தியர்களின் வருகை

“திரை கடலோடியும் திரவியம் தேடு” என்பதற்கிணங்க பழந்தமிழர்கள் பண்டைக் காலந்தொட்டே “சுவர்ணபூமி” எனப்படும் மலாயா முதலான தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடன் வாணிபத் தொடர்பு கொண்டிருந்தார்கள் என்பதற்குச் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

வடமலேசியா, தென் தாய்லாந்து ஆகிய தமிழர்கள் ஆட்சி புரிந்த வட பகுதிக்கு “இலங்கா சுகம்” என கி.பி552-556 அளவில் எழுதப் பெற்ற “ரியாய் வரலாறு” குறிப்பிடுகிறது. இதில் ஈப்போ, தம்பூன் அருகே உள்ள குன்றுப் பகுதிகளில் பல்லவர்களான தமிழர்கள் குடியேறிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

கி.பி 1012இல் “கடாரங் கொண்டான்” என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றவனான இராஜேந்திர சோழன் முடி சூடப்பட்டான். நிக்காவரம் (நிக் கோபார்) அந்தமான், இலங்கை, ஜாவா, இந்தோனேசியா, வடமலாயா முதலிய நாடுகளையும் தன் குடையின் கீழ் கொண்டு வந்தான். மேலும் வட பகுதி துறைமுகமான நகரம். புருவாஸ் முதலியவை இவன் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த பகுதிகளாகும். அங்குச் சோழரின் புலிக்கொடியே பறந்தது. அந்தச் சின்னமே இன்றும் மலேசியாவின் தேசியச் சின்னமாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கான சான்றுகள் தஞ்சைப் பெரியகோவில் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

18,19 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மலாயாவை ஆண்ட ஆங்கிலேயர்கள் சிங்கப்பூர், மலாக்கா, பினாங்கு உள்ளிட்ட மலாயாவில் காடுகளை அழித்து ரப்பர், காப்பு. கரும்பு, பயிரிட தமிழகத்திலிருந்து தொழிலாளர்களை ஒப்பந்த முறையில் (சஞ்சி) கொண்டு வந்தனர். 1894க்குப்பின் இலங்கையிலிருந்து யாழ்பாணத்தவர்களையும், கேரளாவிலிருந்து மலையாளிகளையும் வரவழைத்தனர். இக்குடியேற்றம் 1950 வரை நீடித்தது.

தோட்டங்களில் பணிபுரியும் தொழிலாளர்களுக்கு வீடுகள் கட்டித் தரப்பட்டன. குழந்தைகளைப் பராமரிக்க ஆயாக் கொட்டகை, கல்விப் பயில

பள்ளிக்கூடம், நோயாளிகள் மருத்தும் பெற (டிஸ்பென்சரி) மருத்துவக்கூடம், வழிபாட்டுக்கு மாரியம்மன் கோவில்கள் போன்ற வசதிகள் செய்துத் தரப்பட்டன. சில தோட்டங்களில் கள்ளுக்கடையும் கட்டித்தரப்பட்டது (குணாகருப்பையா, தகவலாளி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்:10.12.2016)

1.08 மலாயா சுதந்திர பேச்சு வார்த்தை

1950களில் மலாயாவில் உள்ள மலாய்க்காரர்களை அரசியல் ரீதியில் அம்னோ கட்சியும், சீனர்களை மலாயா சீனர் சங்கமும், இந்தியர்களை மலாயா இந்தியர் காங்கிரசும் அரசியல் ரீதியாய் பிரதிநிதித்தன. 1953இல் அம்னோ, ம.சீ.ச, ம.இ.கா ஆகிய மூன்று கட்சிகளும் இணைந்து கூட்டணி கட்சியாக உருவாயின. இம்மூன்று கட்சிகளும் துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் தலைமையில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்துடன் சுதந்திரப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தின. மலாயா மக்கள் சுதந்திரத்தை விரும்புகின்றார்களா என்பதை அறிய பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் 1955இல் பொது வாக்கெடுப்பு நடத்தியது. பொதுமக்கள் சுதந்திரத்திற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து 1957இல் ஆகஸ்ட் 31ல் மலாயா சுதந்திரம் அடைந்தது.

மலாயா சுதந்திரமடைந்தவுடன் தேசியமயாக்கும் கொள்கையை அரசாங்கம் கடைப்பிடித்தது. இதனால் பீதியடைந்த அந்நிய ஐரோப்பிய முதலாளிகள் தோட்டங்களை விற்கத் தொடங்கினர். விற்கப்பட்ட தோட்டங்களை உள்ளூர் நிறுவனங்களும், தன்வந்தர்களும், வாங்கித் துண்டுப் போட்டு 5 ஏக்கர், 10 ஏக்கர் என்று விற்கத் தொடங்கினர். இதனால் காலங்காலமாகத் தோட்டங்களில் வாழ்ந்த இந்திய மக்கள் வீடிழந்து வேலையிழந்து பெரும் அவதிக்குள்ளாயினர்.

மக்கள் படும் வேதனைகளைக் கண்டு வருந்திய அமைச்சர் துன் வீதி, சம்பந்தன் 1960ல் தேசிய நிலநிதிக் கூட்டுறவு சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தார். மலாயாவில் தோட்டங்கள் தோறும் சென்று பாட்டாளி மக்களிடம் “குருவிக்குக் கூடு உண்டு, உங்களுக்கு ஒரு வீடு உண்டா?” என்று கேள்விகளைத் தொடுத்துத் தோட்டங்களை வாங்குகிறேன்! என்று வீர முழக்கமிட்டார். இந்திய மக்கள் இவர் பேச்சை நம்பி கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் சேர்ந்து

RM1000, RM 5000, RM10000, என்று கொடுத்ததோடு தங்களின் நகை நட்டுகளையும் தோட்டம் வாங்க கொடுத்துவினர். மக்கள் தந்த பேராதரவினால் துன்சம்பந்தன் அவர்கள் 1961இல் கெடாவில் புக்கிட்ட சீடிங் தோட்டத்தை வாங்கினர். தொடர்ந்து 1962இல் சிலாங்கூரில் ரிஞ்சிங் தொடர்ந்து சுங்கை சோ, பிளாட்டா ரிவர், சுங்கை குமுட் தோட்டங்கள் என மலாயாவில் 22 தோட்டங்களை வாங்கி தொழிலாளர்கள் துயர்துடைக்க உதவினர். ஆனால், துரதிருஷ்ட வசமாக துன் சம்பந்தன் மறைவுக்குப் பிறகு அவர் வாங்கியத் தோட்டங்கள் பாதிக்கு மேல் நிர்வாகம் வீடமைப்புக்காக விற்று விட்டது.

இதன் மூலம் ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்குப் பொருளாதாரச் சிந்தனையை ஏற்படுத்தி, “அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை, பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை” என்பதை அறிவுறுத்திய தீர்க்கதரிசி என்பதுடன் மலேசிய இந்தியர்களின் பொருளாதார உயர்வுக்கு விடிவெள்ளியாகத் திகழ்ந்தவர் மதிப்புமிகு கூட்டுறவுத் தந்தை அமரர் துன்வீதி சம்பந்தன் ஆவார்.

1969இல் நடந்த பொதுத் தேர்தலின் போது சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் ஆளும் கட்சியும் எதிர்கட்சியும் சமமான இடங்களில் வெற்றி பெற்றதால் யார் ஆட்சி அமைப்பது. என்பதில் இழுபறி நிலை ஏற்பட்டது. இதன் தொடர்பாக ஏற்பட்ட மே13 கலவரம் பூதாகரமாக வெடித்தது. சிலாங்கூர் சட்டமன்றம் கலைக்கப்பட்டது. நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு “தேசிய நடவடிக்கை மன்றம்” அமைத்து அவசர கால நிலை பிரகடனப்பட்டது. சுதந்திரத் தந்தை துங்கு அப்துல் பிரதமர் பதவியிலிருந்து விலக்கப்பட்டுத் துன் அப்துல் ரசாக் பிரதமராகப் பதவியேற்றார்.

மலாய்க்காரர்களுக்கான 30 ஆண்டு காலச் சிறப்புச் சலுகை காலவரையின்றி நீட்டிக்கப்பட்டது. மலாய் மொழி பற்றியும். இஸ்லாம் சமயம் பற்றியும், மலாய்க்காரர்களுக்கு வழங்கப்படும் சலுகைகள் குறித்தும் யாரும் கேள்வி எழுப்பக்கூடாது என்றும் சட்டம் அமலுக்கு வந்தது. கல்விக் கொள்கை மாற்றப்பட்டு அனைத்துப் பள்ளிகளுக்கும் ஒரே மாதிரியான பாடத்திட்டம்

கொண்டு வரப்பட்டது. தேசிய மயமாக்கும் கொள்கைக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது.

இதனால் அரசாங்கத் துறையிலும் அரசு சார்பான நிறுவனங்களிலும் மலாய்க்காரர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது. இராணுவம், காவல்துறை வர்த்தகம், பொருளாதாரம் உள்ளிட்ட துறைகளிலும் மலாய்க்காரர்கள் அங்கின்கெனாதபடி நீக்கமற நிறைந்து காணப்படுகின்றனர். சுதந்திரத்திற்கு முன்பு இரயில்வே, JKR எனப்படும் பொதுப்பணித்துறை, மருத்துவத்துறை சுத்திகரிப்புத்துறை ஆகியவற்றில் தொழில் செய்து பணி ஓய்வு பெற்றவர்களின் வாரிசுகளுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்காமல், அத்துறைகளில் மலாயர் மயமாக்கும் கொள்கை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு மலாய்க்காரர்களின் ஆதிக்கம் தலைத்தூக்கி இந்தியர் வகித்த இடத்தை நிறைவு செய்தது.

மலேயாவில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியை எதிர்த்துக் கம்னியூஸ்ட்டுப் பயங்கரவாதிகள் கொலை, கொள்ளை, முதலான பயங்கரவாதச் செயல்களில் ஈடுபட்டனர். இவர்களின் செயல்கள் அத்து மீறிப் போன காரணத்தால் இவர்கள் தீவிரவாத நடவடிக்கையைக் கட்டுப்படுத்தவும். இவர்களை ஒடுக்கவும் ஆங்கிலேய அரசாங்கம் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டது. காட்டுப்புறங்களிலும், அரசாங்க நிலத்திலும், சொந்த நிலத்திலும் வீடு கட்டிக்குடியிருந்த சீனர்கள் கம்னியூசு பயங்கரவாதிகளுக்கு உதவுகின்றனர் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் மலாயாவில் நாடு தழுவிய நிலையில் நகரங்களுக்கு அருகில் வீடுக் கட்டிக் கொடுத்து முள்வேலி அமைத்துக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தனர். சீனா புதுணர்கள் (New Village) இன்று சீனர்களுக்குச் சொந்தமாகி விட்டதோடு, நகரங்களாகவும், தொழில்பேட்டைகளாகவும், செல்வம் கொழிக்கும் பூமியாகப் பரிணாம வளர்ச்சிப் பெற்றுச் சீனர்களின் பொருளாதார உயர்வுக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளன.

1.09 சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள்

சிலாங்கூர் மாநிலத்தின் தலைநகரமாய் விளங்கி கோலாலம்பூர் மாநகரை மத்திய அரசாசங்கம் எடுத்துக்கொண்டது. அதனால் சிலாங்கூர் மாநிலத்திற்குத் தலைநகரமாக ஷாஆலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இந்நகரை

நிர்மாணிப்பதற்குச் சுற்றுவட்டாரத் தோட்டங்களான பில்மோர், சீப்போர்ட், சுபாங், ரசாக், கிளைன்மேரி, புக்கிட், ஜெலுத்தோங், சுங்கை ரெங்கம், ஆகிய ரப்பர் தோட்டங்களைச் சிலாங்கூர் மாநில அரசாங்கம் கையகப்படுத்தியது. இந்த மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் மூலம் ஷா ஆலம் நகரம் உருவாக்கப்பட்டது. சிலாங்கூர் சுலத்தான் அரண்மனை புக்கிட் காயங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. ஷாஆலம் சுற்றுவட்டாரத்தில் தொழில்பேட்டைகள், வீடமைப்புத் திட்டங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. சுபாங் விமான நிலையம் கட்டப் பெற்றது. மலேசியாவின் தலைநகரமான கோலாலம்பூருக்குப் பதிலாக புத்ரா ஜெயா மாநகரை நிர்மாணிப்பதற்குச் சுற்றுவட்டார ரப்பர் தோட்டங்களான பிராங் பெசார், சிட்ஜிலி, காலவே, வெஸ்ட் கன்றி (மேற்கு) ஆகிய தோட்டங்களை மலேசிய அரசாங்கம் கையகப்படுத்தியது. இங்கு வாழ்ந்த மக்களை அருகாமையிலுள்ள டிங்கில் பட்டணத்தில் தாமான் பெர்மாத்தா அடுக்குமாடி வீடுகளில் குடியமர்த்தியது.

உலுலங்காட் மாவட்டத் தலைநகரமான காஜாங்கிற்குப் பதிலாக பாரு பாங்க நகரை மாநில அரசாங்கம் நிர்மாணித்தது. இத்திட்டத்திற்காக அருகிலுள்ள வெஸ்ட் பண்டர் பாரு பாங்கி நகர் உருவானதோடு சுற்றுவட்டாரத்தில் தொழிற்பேட்டைகளும் நிர்மாணிக்கப் பெற்றன. யுகேம் (UKM) பல்கலைக்கழகம் உருவாக்கப் பெற்றது. சிப்பாங் அனைத்துலக விமான நிலையம் நிர்மாணிப்பதற்காக மத்திய அரசாங்கம் சிப்பாங், பியூட், லொத்தியான், சிப்பாங் வேலி, ஜெண்டாரம், சுங்கை மஹாங், புக்கிட் துங்கு ஆகிய தோட்டங்களைக் கையகப்படுத்தியது. புக்கிட் பெருந்தோங் பெருநகரத் திட்ட நிர்மாணிப்புக்காக மாநில அரசாங்கம் செரண்டா, சுங்கைச் சோ, சுங்கை காப்பி, பிளாட்டா ரிவர், சுங்கை குமுட். குவாங் ஆகிய தோட்டங்களை எடுத்துக்கொண்டது. இதனால் புக்கிட் பெருந்தோங் நகரும், தொழில்பேட்டைகளும் வீடமைப்புத் திட்டங்களும் நிர்மாணிக்கப் பெற்றன.

காப்பார் வட்டாரத்தில் தொழிற்பேட்டைகளும் வீடமைப்புத் திட்டங்களும் நிறைவேற்ற புக்கிட் செராக்கா, புக்கிட் ராஜா, புக்கிட் ஜெலுத்தோங் உள்ளிட்ட தோட்டங்கள் பாதிப்புக்குள்ளாயின.

கோலசிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் தொழிற்பேட்டைகளும், வீடமைப்புத் திட்டங்களும் நிறைவேற எல்மினா, சுங்கை ரம்பை, ராஜ மூசா போன்ற சுற்றுவட்டார ரப்பர் தோட்டங்கள் அரசாங்க வசமாயின.

உலுலங்காட் மாவட்டத்தில் வீடமைப்புத் திட்டங்களும் தொழிற்பேட்டைகளும் நிர்மாணித்திட அபாக்கோ. பெனார், சுங்கை ரிஞ்சிங். கிளங்கோரி, பாலோவ், செமினி ரிஞ்சிங் ஆகிய தோட்டங்கள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. இதனால் பெரனாங் வட்டாரத்தில் தொழிற்பேட்டைகளும் பண்மார் தாசேக் கேசுமா, தாமான் பெலாங்கி வீடமைப்புத் திட்டங்களும் ஏற்படலாயின. பாளாவ் தோட்டத்தில் நோர்ட்டிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகம் உருவானது. மேற்கண்ட மேம்பாட்டு திட்டங்களின் வாயிலாக சிலாங்கூர் மாநிலம் முன்பு ஒப்பந்தத் தொழிலாளர்களாக ஆங்கிலேயர்களால் கொண்டுவரப் பெற்று தோட்டங்களில் பணி செய்து வாழ்ந்து பழகி விட்டவர்கள். மேற்கண்ட திட்டங்களினால் தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறி வீடின்றி வேலையின்றி புதியக் குடியிருப்புகளை நாடி அலைய வேண்டிய அவல நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். மலாய சுதந்திரப் பேச்சுவார்த்தையின் போது மலாய்க்காரர்கள் பொருளாதாரத்தில் உயர்நிலை பெறுவதற்கு 30 ஆண்டுகள் சிறப்புச் சலுகை வழங்க ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. அதே வேளையில் மலாயாவில் வசிக்கும் சீன, இந்திய மக்களுக்கு 1957 ஆகஸ்டு 31 முதல் 1958 ஆகஸ்டு 31 வரை ஓராண்டுகாலம் குடியுரிமை வழங்கவும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாறான நல்ல வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திச் சீனர்கள் குடியுரிமையைப் பெற்றுவிட்டனர்.

பெரும்பாலான தோட்டப் புற இந்தியர்கள் தாய் நாடான இந்தியாவின் மீது மிகுந்த பாசத்துடன் “நாம் இந்தியாவுக்கே சென்று விடுவோம்” என்ற எண்ணத்தில் குடியுரிமை பெறத் தவறி விட்டனர். இதனால் 1969இல் ஏற்பட்ட புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை நடைமுறைக்கு வந்தபோது வேலை அனுமதிச் சட்டத்தில் பாதிப்புக்குள்ளாகி வேலையிழந்து இந்தியர்கள் இந்தியாவிற்கே திரும்ப வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அதே வேளையில் கம்பங்களில் நிரந்தரமாக வாழ்ந்து மலாய்க்காரர்களும் நகரங்களில் வியாபாரம் செய்தும்

சீனப் புதுணர்களில் வாழ்ந்தும் வந்த சீனர்களும் மேற்கண்ட திட்டங்களினால் நன்மை அடைந்தார்கள் தவிர, பாதிப்புக்குள்ளாகவில்லை.

1.10 சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் கல்வி நிலையங்கள்

மலேசியாவின் ஆட்சி மொழி மலாய் மொழி. நாடு தழுவிய நிலையில் நகரங்களையும் மலாயக் கம்பங்களிலும் (சிறுநூர்) மலாய் தொடக்கப்பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. நகர்ப்புறங்களிலும் சீனப் புதுக்குடியில்பு (New Village) சீனத் தொடக்கப் பள்ளிகள் பெரிய அளவில் நவீன வசதிகளுடன் இயங்குகின்றன. சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் எஞ்சியுள்ள தோட்டங்களிலும் காஜாங், பெட்டாலிங் ஜெயா, ரவாங், கிள்ளான், கோலக்கிள்ளான், பத்தாங் பெர்ஜூந்தை, கோலகுபுபாரு, கோல சிலாங்கூர் காப்பார், சிப்பாங் டெங்கில், பந்திங், முதலான நகரங்களிலும் 97 தமிழ்ப்பள்ளிகள் இயங்கி வருகின்றன.

மலாய்பள்ளிகளில் மலாய் மொழி போதனா மொழியாகப் போதிக்கப்படுகின்றன. ஆங்கில மொழியும். அரபு மொழியும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. சீன, தமிழ்ப் பள்ளிகளில் தாய்மொழியுடன் மலாய், ஆங்கில மொழிகளும் போதிக்கப்படுகின்றன. மலாய்ப் பள்ளிகள் அரசாங்கத்தின் முழு உதவி பெற்ற பள்ளிகளாக இயங்குகின்றன. சீன தமிழ்ப் பள்ளிகள் குறைந்த உதவி பெறும் பள்ளிகளாக உள்ளன.

மாநிலத்தில் நகரங்கள் தோறும் உயர்நிலைப் பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. இங்கு “ஆஸ்ராமா” எனப்படும் மாணவர் தங்கும் விடுதி எழுப்பப்பட்டு மலாய்க்கார மாணவர்கள் மட்டும் தங்கிப் படிக்கும் வசதிகள் செய்துத்தரப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் மலாய்க்கார மாணவர்கள் கல்வித்துறையில் அபார முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றனர்.

செமினி புரோகாவில் நோர்டிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகம், பண்டார் பாரு பாங்கியல் யுகேஎம் (UKM) பல்கலைக்கழகமும், பெட்டாலிங் ஜெயாவில் மலாயா பல்கலைக்கழகமும், ஸ்தாபாக்கில் துவாங்கு அப்துல் ரஹ்மான் கல்லூரியும், காஜாங்கில் நியூ ஏரா கல்லூரியும். புத்ரா ஜெயாவில் கல்லூரியும், கோலாலம்பூரில் மாரா தொழில்நுட்பக் கல்லூரியும், தஞ்சோங் மாலிமில் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியும் சன்வே விங்கன், புத்ரா, விக்டோரியா

பல்கலைக்கழகங்களும் ஏனைய உயர்நிலைக் கல்லூரிகளும் இயங்குவதால் சிலாங்கூர் மாநிலம் கல்வித்துறையில் மேம்பாட்டைந்த மாநிலமாகத் திகழ்கிறது.

மலேசியாவின் முன்னாள் தலைநகரமான கோலாலம்பூரும் இந்நாள் தலைநகரமான புத்ரா ஜெயாவும் சிலாங்கூர் மாநிலத்தின் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ளதாலும், நாடாளுமன்றக் கட்டடம், விமான நிலையம், அமைச்சர்களின் அலுவலகங்கள் இங்கு உள்ளதால் சிலாங்கூர் மக்கள் மட்டுமின்றி நாட்டு மக்கள் அனைவரும் அன்றாடம் வந்து போகும் இடமாகச் சிலாங்கூர் மாநிலம் விளங்குகிறது.

இதனால் சிலாங்கூர் மாநிலத்தின் முக்கிய நகரங்களில் அடுக்குமாடி ஆடம்பர மாளிகைகளும். இல்லங்களும் விண்ணைத்தொடும் அளவுக்கு வானளாவ வளர்ந்த வண்ணம் உள்ளன. எண்ணிலடங்கா தொழில் மையங்களும், விற்பனைக் கூடங்களும். பொருளாதாரக் கருவூலங்களும் புற்றீசல் போல எழுந்த வண்ணம் உள்ளன.

முருகப் பெருமானின் அறுபடை வீடுகளை ஒத்த உலகிலேயே உயர்ந்த 140 அடி முருகப் பெருமானின் சிலையைக் கொண்ட பத்துமலைத் திருத்தலம் கோலாலம்பூரை அடுத்துச் சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் உள்ளதால் அனைவரையும் கவரும் சுற்றுலாத் தலமாக விளங்குகிறது. அங்குச் சீனர், மலாய்க்காரர் இந்தியர்கள் என மூவின மக்களும் சுற்றுலா வருகின்றனர். கோலாலம்பூர் பெரிய மருத்துவமனை, பெட்டாலிங் ஜெயா பல்கலைக்கழகம், மருத்துவனை தேசியக பல்கலைக்கழக மருத்துவமனை ((UKM) செர்டாங், செலயாங், கிள்ளான் மருத்துவமனை, ஐஜேஎன் (UN) எனப்படும் தேசிய இருதய சிகிச்சை மருத்துவமனை, பந்தாய் மருத்துவமனை, போன்ற அரசாங்க மருத்துவமனைகளும், தனியார் மருத்துவமனைகளும் சிலாங்கூர் மாநிலத்திலும் மாநிலத்தை ஒட்டிய கோலாம்பூரிலும் அமைந்துள்ளன. நாட்டின் முக்கிய பன்னாட்டு விமானநிலையம் சிலாங்கூரில் உள்ள சிப்பாங்கில் அமைந்துள்ளது.

இதுபோன்ற பல்வேறு காரணங்களால் நாட்டின் மக்கள் தொகையில் பாதிப்பேர் சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் வாழ்கின்றனர் என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் இயங்கும் தமிழ்ப்பள்ளிகள்

வ.எண் மாவட்டங்களின் பெயர் எண்ணிக்கை

- | | | |
|----|---------------------|-----------|
| 1. | கிள்ளான் மாவட்டம் | 13 ஆயிரம் |
| 2. | கோலலங்காட் | 13 ஆயிரம் |
| 3. | சிப்பாங் | 8 ஆயிரம் |
| 4. | உலுலங்காட் | 7 ஆயிரம் |
| 5. | கோம்பாக் | 7 ஆயிரம் |
| 6. | சபாக் பெர்ணாம் | 2 ஆயிரம் |
| 7. | கோல சிலாங்கூர் | 22 ஆயிரம் |
| 8. | பெட்டாலிங் பெர்டானா | 12 ஆயிரம் |

9. உலுசிலாங்கூர் 9 ஆயிரம்

10. பெட்டாலிங் உத்தாமா 4 ஆயிரம்

கிள்ளான் மாவட்டம்

1. சிப்பாங் லீமா தமிழ்ப்பள்ளி
2. எமரால்ட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
3. ஹைலண்ட்ஸ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
4. மெதடிஸ்ட் தமிழ்ப்பள்ளி
5. பெர்சியாரான் ராஜ் மூடா மூசா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
6. ஜாலான் ஆக்கோப் தமிழ்ப்பள்ளி
7. வலம்புரோசா தமிழ்ப்பள்ளி
8. பிராப்பர்டன் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
9. பத்து அம்பாட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
10. ஜாலான் மேரு தமிழ்ப்பள்ளி
11. தெப்பி சுங்கை தமிழ்ப்பள்ளி
12. புக்கிட் சுங்கை தமிழ்ப்பள்ளி
13. நோர்த் ஹம்பெர்க் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

கோலலங்காட் மாவட்டம்

1. தெலுக் பாங்லீமா காராக் தமிழ்ப்பள்ளி
2. டெலுக் டத்தோ தமிழ்ப்பள்ளி
3. ஜென்ஜுரோம் தமிழ்ப்பள்ளி
4. சுங்கை சீடு தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
5. சுங்கை மாங்கிஸ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
6. சுங்கை புவாயா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
7. ஜுக்ரா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
8. அம்பாங் மோரிப் தமிழ்ப்பள்ளி
9. காடோங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
10. தும்போக் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
11. கேரித்தீவு கிழக்குத் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
12. கேரித்தீவு மேற்குத் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
13. கேரித்தீவு தெற்குத் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

சிப்பாங் மாவட்டம்

1. அம்பார்த் தெனாங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
2. பியூட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
3. பண்டார் பாரு சாலாக் திங்கி தமிழ்ப்பள்ளி
4. டெங்கில் தமிழ்ப்பள்ளி
5. தாமான் பெர்மாத்தா தமிழ்ப்பள்ளி
6. சிப்பாங் தமிழ்ப்பள்ளி
7. தெலுக் மெர்பாவ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
8. வெஸ்ட்கன்றி மேற்குத் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

உலுலங்காட் மாவட்டம்

1. பாங்கி தமிழ்ப்பள்ளி
2. டொமினியன் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
3. காஜாங் தமிழ்ப்பள்ளி
4. ரிஞ்சிங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
5. செமினி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

6. வெஸ்ட்கன்றி கிழக்குத் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

7. அம்பாங் தமிழ்ப்பள்ளி

கோம்பாக் மாவட்டம்

1. பத்துகேவ்ஸ் தமிழ்ப்பள்ளி

2. பத்து ஆராங் தமிழ்ப்பள்ளி

3. குவாங் தமிழ்ப்பள்ளி

4. புக்கிட் டாரா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

5. ரவாங் தமிழ்ப்பள்ளி

6. தாமான் மெலாவாத்தி தமிழ்ப்பள்ளி

7. சரஸ்வதி தமிழ்ப்பள்ளி

உலுசிலாங்கூர் மாவட்டம்

1. பாத்தாங்காலி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

2. சங்காட் ஆசா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

3. எஸ்கோட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

4. கோலகுபு பாரு தமிழ்ப்பள்ளி

5. கெர்லிங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

6. களும்பாங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

7. லீமா பெலாஸ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

8. சுங்கைச் சோ தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

9. புக்கிட் பெருந்தோங் தமிழ்ப்பள்ளி

சபாக் பெர்ணம் மாவட்டம்

1. சுங்கை பெர்ணம் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

2. சபாக் பெர்ணம் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

கோல சிலாங்கூர் மாவட்டம்

1. பெஸ்தாரி ஜெயா தமிழ்ப்பள்ளி

2. பிரவன்ஸ்டன் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

3. புக்கிட் செராக்கா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

4. புக்கிட் ஈஜோக் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

5. கோல்ட் பீல்ட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
6. காந்திஜி தமிழ்ப்பள்ளி
7. ஹோப்புல் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
8. கம்போங் பாரு தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
9. சுங்கை தெராப் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
10. கோல கிராவ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
11. இராஜ கிராவ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
12. புக்கிட் ரோத்தான் பாரு தமிழ்ப்பள்ளி
13. ரிவர் சைட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
14. சிலாங்கூர் ரிவர் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
15. சுங்கை பூலோ தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
16. சுங்கை ரம்பை தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
17. துவான்மீ தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
18. வாகீசர் தமிழ்ப்பள்ளி
19. மிஞ்ஞாக் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
20. நைகல் கார்டனர் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
21. மேரி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
22. சுங்கை திங்கி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

பெட்டாலிங் மாவட்டம்

1. காசல் பீல்டு தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
2. செர்டாங் தமிழ்ப்பள்ளி
3. பூச்சோங் தமிழ்ப்பள்ளி
4. கிண்ராரா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
5. ஹைகோம் தமிழ்ப்பள்ளி
6. ஈபோர் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
7. கிளைன்மேரி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
8. மிட்லண்ட்ஸ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

9. ரசாக் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

10. சுங்கை ரெங்கம் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

11. சீ பீல்டு தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

12. துன் சம்பந்தன் தமிழ்ப்பள்ளி

பெட்டாலிங் உத்தாமா மாவட்டம்

1. எப்பிங்ஹாம் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

2. ஆர்.ஆர்.ஐ. தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

3. விவேகானந்தா தமிழ்ப்பள்ளி

4. சீப்போர்ட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

மேற்கண்ட மேம்பாட்டுத் திட்டங்களினால் தோட்ட மக்கள் வெளியேறியதால்

25 தமிழ்ப்பள்ளிகள் மறைந்து போயின.

1. அபாக்கோ தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

2. சுங்கை ரிஞ்சிங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

3. பாலோவ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

4. புக்கிட் ஜெலுத்தோங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

5. புக்கிட் கெமுனிங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

6. பிளாட்டா ரிவர் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

7. புக்கிட் பாடோங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

8. புக்கிட் பிளிம்பிங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

9. எங்ஹோங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

10. புக்கிட் சீடிங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

11. கணேசா வித்தியாசாலை தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

12. ஹூரூண் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

13. குண்டாங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

14. அத்லோன் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

15. பத்து உன்தோங் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

16. பிராங் பெசார் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

17. சிட்ஜிலி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

18. சுங்கை லீனா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
19. சுங்கை ராசா தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
20. டெலுக் டத்தோ தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
21. டோர்க்கிங்டன் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
22. காலவே தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
23. லொத்தியான் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
24. பாங்கி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி
25. பாலோவ் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி

அரசாங்க பல்கலைக்கழகங்கள்

1. University Awam (IPTA) - யுனிவர் சிட்டி அவாம் (ஐபிதிஎ)
2. University of Malaysia - யுனிவர் சிட்டி மலாயா (யுஎம்)
3. University of Kebangsaan
Malaya - யுனிவர் சிட்டி கெபங்சாஅன் மலேசியா
(யுகேஎம்)
4. University of Putra Malaysia, - யுனிவர் சிட்டி புத்ரா மலேசியா, .
Selangor சிலாங்கூர் (யுபிஎம்)
5. University of Islam Antarabangwsa
MalaysiaSelangor - யுனிவர் சிட்டி அவாம் (ஐபிதிஎ)
6. Univerisity Teknologi MARA - யுனிவர் சிட்டி தெக்னோலோஜி
மாரா (யுதிஎம்)
7. University Pertahanan Nasional
Malaysia, KL - யுனிவர் சிட்டி பெர்தஹானான்
நசியோனல் மலேசியா (யுபிஎன்எம்)

தொகுப்புரை

தென் செலிபைஸ்சு சேர்ந்த பூகிஸ் அரசபரம்பரையினரின் சுல்தான்களின் ஆட்சி சிலாங்கூரில் 1766 முதல் நடைபெற்று வருகின்றது.

தொடக்கக் காலத்தில் மலாய்க்காரர்கள் ஆற்றோரங்களில் உள்ள கம்பங்களில் (சிறுநூர்களில்) வேளாண்மை செய்து வாழ்ந்தனர். இராணுவம், காவல்துறை உள்ளிட்ட அரசாங்கப் பதவிகளில் பணியாற்றினார்கள்.

மலாயாவை ஆண்ட ஆங்கிலேயர்கள் காடுகளை அழித்துத் தோட்டங்களை உருவாக்கி ரப்பர், காப்பி முதலியவற்றைப் பயிரிடவும், சாலை, இரும்புப் பாதை அமைத்திடவும், தமிழ்நாட்டிலிருந்து தொழிலாளர்களைச் சஞ்சியில் கொண்டு வந்து வீடு, பள்ளி, களியில், ஆயாக் கொட்டகை போன்ற வசதிகளைச் செய்து கொடுத்துத் தோட்டங்களில் குடியமர்த்தினர்.

கோலாலம்பூர் சுற்றுவட்டாரப் பகுதிகளில் ஈயம் எடுக்கும் தொழிலை மேற்கொள்ள சீனர்கள் பெருமளவில் சீனாவிலிருந்து வந்து குடியேறினர். காலப்போக்கில் சீனர்கள் குடியிருந்த பகுதிகள் மக்கள் பெருக்கத்தினால் நகரங்களாக உருமாற்றம் பெற்றன.

மலாயா சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பிருந்த இந்த நிலை தற்போது முற்றிலும் பெரிய மாற்றம் கண்டு வருகின்றது. தோட்டப்புறங்கள் அகற்றப்பட்டுப் புத்ரா ஜெயா, ஷா ஆலம், புக்கிட் பெருந்தோங், பண்டார் பாரு பாங்கி பெரு நகர உருவாக்கம், பாங்கி தேசியப் பல்கலைக்கழகம், செமினி புரோகா நோட்டிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகம், கன்றி ஹைட்ஸ், ப்கிட் பெருந்தோங், பண்டார் தாசேக் கெசுமா வீடமைப்பு மேம்பாட்டுத் திட்டம் செராஸ், செலயாங், செர்டாங், பெட்டாலிங் ஜெயா, கோலாலம்பூர் போன்ற நகரங்களில் பெரிய மருத்துவமனைகள் உருவாக்கம் மற்றும் பொருளாதார, வாணிப மையமாக மாற்றியுள்ளது. இதனால் சிலாங்கூர் மாநிலம் மற்ற மாநிலங்களை விட மக்கள் தொகையிலும், ஏனைய தொழில் துறைகளிலும், பொருளாதார மேம்பாடு அடைந்து அனைத்துத் துறைகளிலும் முன்னேறிய மாநிலமாக விளங்குகிறது.

இந்த மாற்றத்தைச் சீனர்களும் மலாய்க்காரர்களும் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, தொழில்துறை, பொருளாதாரத் துறையில் முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றனர்.

இந்தியர்களைப் பொறுத்தவரை பெரும்பாலும் ஒற்றுமையின்மையினால் பல பிரிவினராக, பல கட்சிகளாகத் தங்களுக்குள்ளேயே போட்டி போட்டுக் கொண்டு கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, தொழில்துறைப் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் உள்ளனர்.

இயல் -2

சிறுதெய்வ வழிபாடு ஓர் அறிமுகம்

உலகின் தொன்மையான வழிபாடு இயற்கை வழிபாடாகும். இறை வழிபாட்டின் அடிப்படை அச்ச உணர்வே ஆகும். இடி, மின்னல், வெள்ளம் முதலிய இயற்கைப் பொருள்களைக் கண்டு அஞ்சிய மனிதன் அவற்றை வழிபாட்டால் நன்மை கிடைக்கும் என்று நம்பினான். சூரியன், சந்திரன், மழை, பாம்பு, ஒளி, பசு முதலிய இயற்கையை நாட்டுப்புற மக்கள் வழிபடுகின்றனர்.

நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கை முறை பயிர்த்தொழிலை நம்பியே அமைந்திருப்பதால் அதற்கு உதவும் கதிரவன், மழை முதலான இயற்கைப் பொருள்களும் அச்சம் காரணமாகப் பாம்பும், பேயும், பூதமும் வழிபாடு பெற்றன. குழந்தைப்பேறு காரணமாக அரசு மரத்தையும், அம்மை நோய் காரணமாக வேப்ப மரத்தையும் வழிபடும் வழக்கம் நம் மக்களிடையே இன்றும் காணப்படுகிறது. “மாரியம்மன், காளியம்மன் போன்றவை மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்ற சிறுதெய்வங்கள். அம்மை, காலரா போன்ற கொடிய நோய்களிலிருந்து தம்மைக் காத்துக் கொள்ள மக்கள் இத்தெய்வங்களை வணங்குகின்றனர்”. (கி.கருணாகரன், நாட்டுப்புறவியலாய்வு நெறிமுறைகள், ப.37)

இயற்கையைப் போற்றும் வழிபாட்டு முறை படிப்படியாகச் சிறு தெய்வ வழிபாடாக வளர்ந்தது. சிறு தெய்வங்களை நோக்கிய வழிபாடுகள் மக்களின் நன்மைகளையும் உலகியல் இன்பங்களைச் சார்ந்தும் இருப்பதைக் காணலாம். “தெய்வம் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கும். ஆனால் கோபமும் ஆவேசக் குணமும் கொண்டது.” என்பது சிறு தெய்வங்கள் பற்றிய பொதுவான நம்பிக்கையாக உள்ளது. அவற்றைச் சமாதானப்படுத்தி தங்கள் வாழ்க்கைக்கு உதவும்படி வேண்டுவதே வழிபாடு ஆயிற்று.

இதற்கு “உயிர்ப்பலி” அவசியம் என மனிதன் கருதினான். தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதற்குப் பதிலாக ஏதேனும் ஒரு விலங்கின் உயிரைக் கொடுத்து சிறு தெய்வங்களைச் சமாதானப்படுத்தலாம் என்று நம்பினர்.

காட்டில் அலைந்து திரிந்து வேட்டையாடிக் கொணர்ந்த காய், கறி, கிழங்கு, மாமிசம், பால் போன்றவற்றை அவற்றுக்குப் படைத்து வணங்கினான்.

தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகளைக் காட்டும் பழந்தமிழ் நூலாகிய தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியங்களும் தமிழரின் சமயநெறிகளை அடையாளம் காட்டும் அரிய நூல்களாக விளங்குகின்றன. தமிழர்கள் நிலவியல் அமைப்பை ஒட்டிய இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த காலந்தொட்டு தெய்வ உணர்வை முன்னிலைப் படுத்தியே வாழ்ந்தனர் என்பதை “தெய்வம் உணரவே மா, மரம், புள், பறை” (தொல்.பொருள்.அகம்.20) எனத் தொல்காப்பிய நூற்பாவின் வழி அறியலாம்.

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயன் பேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தலென
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும்படுமே”

(தொல்.பொருள்.அகம்.5)

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா முல்லை முதலிய நால்வகை நிலங்களுக்குரிய தெய்வங்களைக் குறிக்கின்றது. காடும், காடு சார்ந்த நிலமாகிய முல்லை நிலத்து மக்கள் திருமாலையும், மலையும் மலையை சார்ந்த குறிஞ்சி நிலத்து மக்கள் முருகனையும், வயலும் வயலைச் சார்ந்த மருத நிலத்து மக்கள் வேந்தனையும், கடலும் கடலைச் சார்ந்த நெய்தல் நிலத்து மக்கள் வருணனையும், தெய்வமாகப் போற்றி வழிபட்ட செய்தியினை விளக்குகின்றது.

நால்வகை நிலங்களும் நன்னிலம் எனப்படும். கோடை காலத்தில் முல்லையும் குறிஞ்சியும் திரிந்து பாலை நிலம் தோன்றும். பாலை நிலத்தில் கள்வர் வழிப்பறி செய்வர். பாலை நிலத்து மக்கள் கொற்றவை என்னும் தெய்வத்தை வழிபட்டனர். இவ்வாறு திருமால், முருகன். இந்திரன். வருணன் கொற்றவை ஆகிய தெய்வங்களைத் தமிழர்கள் வழிபட்டனர் என்பதனைத் தொல்காப்பியம் தெரிவிக்கின்றது. தமிழ் மக்கள் தொன்றுத் தொட்டுத் தெய்வ

பக்தியில் சிறந்தவர்கள். நாட்டுப்புற மக்கள் “தெய்வத்தால் நன்மை விளையும்” என்றும். “தெய்வம் கோபமுற்றால் தீமை ஏற்படும்” என்றும் உறுதியாக நம்பினர்.

சிறுதெய்வங்கள்

குலதெய்வங்களையும், ஊர்த்தெய்வங்களையும் சிறுதெய்வங்கள் என்பர். குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியில் வாழும் மக்கள் மட்டும் வழிபடும் தெய்வம் சிறு தெய்வம் ஆகும். ஆடு, மாடு. கோழி, பன்றி முதலிய உயிர்களை நேர்த்திக்கடன் என்ற பெயரில் சிறு தெய்வங்களுக்கு உயிர்ப்பலி கொடுக்கும் வழக்கம் நாட்டுப்புற மக்களால் பின்பற்றப்படுகிறது.

தெய்வங்களின் வடிவமும் குணமும் அவை சார்ந்த சமூகத்தின் தேவையை ஒட்டி அமைந்தவை. கால்நடை வளர்ப்போரின் தெய்வம் மாடுகள். கன்றுகள் சூழந்தபடி கையில் புல்லாங்கழலுடன் இருக்க முடியும். உழவர்களின் தெய்வம் மழை தருகின்ற இந்திரனாகவோ, அல்லது கையில் கலப்பை ஏந்திய பலராமனாகவோதான் இருக்க முடியும். சுருங்கக் கூறின் இனக்குழு மக்கள் கூட்டம் என்ன உற்பத்தி முறையினைச் சார்ந்திருக்கிறதோ அதையொட்டி அத்தெய்வ வடிவங்களும் குணங்களும் அத்தெய்வத்தைப் பற்றிய கதைகளும் அமையும்.

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் கைகளில் காவலுக்குரிய ஆயுதங்களை ஏந்தியிருக்கின்றன. பயிரைக் காத்தல், கண்மாயிலிருந்து பாய்கின்ற நீரைக்காத்தல், விளைந்த பயிரைப் பகைவரிடமிருந்து காத்தல், ஊர் எல்லையில் நின்று எதிரிகளிடமிருந்து ஊரைக் காத்தல். இந்தக் காப்பு நடவடிக்கைதாம் நாட்டுப்புறப் பொருளாதாரத்தின் அடிப்படை என்பர். “பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களிடம் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டுடன் சிறுதெய்வ வழிபாடும் காணப்படுகிறது.” (சக்திவேல்.சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, ப.43) என்கின்றனர்.

இந்த மக்களின் தெய்வங்கள் இந்த மக்களைப் போலவே ஏதேனும் ஓர் ஆயுதம் ஏந்தி காவலுக்குரிய வயல்களின் ஓரத்திலும், கண்மாய்கரையிலும், ஊர் மந்தையிலும், ஊர் எல்லையிலும் அயராது கண் விழித்து நிற்கின்றன. இவை உட்காருவதும். கண் மூடுவதும் கிடையாது. இந்த மக்களைப்

போலவே இந்த தெய்வங்களும் முறுக்கிய மீசையும், வரிந்து கட்டிய வேட்டியுமாக சட்டையில்லாமல் கள்ளும், கறியும் உண்பவையாக உள்ளன.

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற பழமொழிக்கேற்ப நாட்டுப்புற மக்கள் இத்தெய்வங்கள் நம்பிக்கையுடனும், அச்சம் கலந்த உணர்வுடனும் வழிபடுகின்றனர். இவ்வழிபாடுகளில் இயற்கை வழிபாடு, ஆவியுலக வழிபாடு, குலக்குறி வழிபாடு, புனித போலிப் பொருள் வழிபாடு, முன்னோர் வழிபாடு என சிறுத் தெய்வ வழிபாடுகள் பலவகைப்படும்.

சிறுதெய்வ வழிபாடு

நாட்டுப்புற தெய்வங்களைத்தான் சிறுதெய்வங்கள் என்று அழைக்கிறோம். இச்சிறு தெய்வ வழிபாட்டில் வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு, குலதெய்வ வழிபாடு, இனத் தெய்வ வழிபாடு, ஊர்த்தெய்வ வழிபாடு மற்றும் வெகுசனத் தெய்வ வழிபாடு எனப் பலவகைகள் உள்ளன. இந்தத் தெய்வ வழிபாட்டு முறையில் பொதுவான இலக்கணங்களோ. வரைமுறைகளோ திட்ட வட்டமாக வரையறுக்கப்படவில்லை. அவை காலம் காலமாக முன்னோர்களால் செய்யப்படுகின்ற சடங்குகளை அடிப்படையாக வைத்துப் பின்பற்றப்படுகின்றன.

இந்தத் தெய்வங்களின் வழிபாட்டில் குறை ஏற்பட்டால் “தெய்வக்குற்றம் ஆகிவிடும்” என்று நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கை அடிப்படையிலும் அவர்கள் முன்னோர்கள் கற்றுத் தந்த முறைப்படியும் நடக்கிறது.

உலகின் தொன்மையான வழிபாடாகவும், அதற்கு அடுத்ததாகச் சிறு தெய்வ வழிபாடு இருப்பதாக து.தியாகராஜன் கூறுகிறார். சங்க இலக்கியங்களை ஆராய்ந்த பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் சங்ககாலத்துத் தொல் பழம் வழிபாட்டைச் சிறுதெய்வ வழிபாடு என்று குறிக்கின்றனர்” (சண்முகசுந்தரம்.ச.சுடலைமாடன் வழிபாடு, சமூக மானிடவியல் ஆய்வு, ப.45)

சிறு தெய்வ வழிபாடு திட்டவட்டமான வரையறை இல்லாதது என்றும், நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாடெல்லாம் முன்னோர் வழிபட்ட வழியே நடைபெறுகின்றது என்றும் அ.ஜம்புலிங்கம் கூறுகிறார்.

சங்க காலத்தில் காணப்பட்ட நடுகல் வழிபாடே பின்பு சிறுதெய்வ வழிபாடாக மாறியுள்ளது. இதற்குப் பின்வரும் வரிகள் சான்று பகர்கின்றன. “இன்று நாட்டுப்புறங்களில் காணப்படுகின்ற கருப்பன் கோவில், முனியப்பன் கோயில், சிறைமீட்டான் கோயில், மதுரைவீரன் கோயில், ஐயனார் கோயில், வீரனார் கோயில் போன்ற பல கோயில் வழிபாடுகளெல்லாம் நடுகல் வழிபாட்டின் வழித்தோன்றியவையேயாகும். இன்றும் நடுகல் வழக்கம் இருந்துவரக் காணலாம்.

வழிபாட்டு முறைகள்

இந்த சிறு தெய்வ வழிபாட்டில் வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு. குலதெய்வ வழிபாடு, இனத்தெய்வ வழிபாடு, ஊர்த் தெய்வ வழிபாடு, மற்றும் வெகுசனத் தெய்வ வழிபாடு எனப் பலவகைகள் காணப்படுகின்றன.

வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு

நாட்டுப்புற மக்கள் தங்கள் வழிகாட்டியாக வாழ்ந்து மறைந்தவர்களை அல்லது வீட்டில் இருந்த மூதாதையர்களை விபத்தில் இறந்த கன்னிப் பெண்களை வணங்கும் வழக்கத்தினைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு வணங்குதல் வீட்டுத்தெய்வ வழிபாட்டு முறையாகும். இதனை இல்லுறைத் தெய்வம் என சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம்.

குலதெய்வ வழிபாடு

ஒரு குறிப்பிட்ட மூதாதையரின் மரபின் வழிவந்தவர்களை அவர்களுடைய முன்னோர்களில் சிறந்து விளங்கியவர்களை வணங்கும் வழக்கத்தினைக் கொண்டுள்ளார்கள். இந்த வழிபாட்டு முறைக்குக் குலதெய்வ வழிபாடு என்று பெயர். இவ்வாறான குல தெய்வங்கள் ஒவ்வொரு குலத்திற்கு மாறுபட்டு இருக்கின்றன. இதையே லேனா தமிழ்வாணன், “பெரும்பாலும் இக்குலதெய்வங்கள் இந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த முன்னோர்களாகவே இருப்பார்கள்.” (லேனா தமிழ்வாணன், தமிழகப் பழக்கவழக்கங்களும் அவற்றின் காரணங்களும் பயன்களும்,-ப.195)

இனத்தெய்வ வழிபாடு

பல்வேறு குழுவினைச் சார்ந்தவர்கள் ஓர் இனமாக நின்று வணங்கும் முறைக்கு இனத் தெய்வ வழிபாடு என்று பெயர்.

ஊர்த் தெய்வ வழிபாடு

ஊரில் உள்ள மக்களைக் காக்கும் தெய்வங்களை வணங்கும் வழக்கத்திற்கு ஊர்த் தெய்வ வழிபாடு என்று பெயர். பெரும்பாலும் காவல் தெய்வங்கள் இந்த ஊர்த் தெய்வங்களாக வணங்கப்படுகிறார்கள்.

வெகுசனத் தெய்வவழிபாடு

சாதி, மதம், இனம் என்ற வேறுபாடுகளைக் கடந்த தெய்வ வழிபாட்டிற்கு வெகுசனத் தெய்வ வழிபாடு என்று பெயராகும். செமினி சிவசுப்பிரமணியர், பாங்கி மகாமாரியம்மன், காஜாங் உச்சி விநாயகர், காஜாங் சுங்கை ஜாலோ வீரபத்திர காளியம்மன், காஜாங் வெஸ்ட்கன்றி மகாமாரியம்மன். செராஸ் பாலசுப்பிரமணியர், பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரர், ஸ்தாப்பாக் ஐயனாரீஸ்வரர் போன்ற தெய்வ வழிபாடுகள் முதலில் சிறு தெய்வ வழிபாடாக இருந்து வெகுசனத் தெய்வ வழிபாடாக மாற்றம் கண்டு மேனிநிலையாக்கக் கோயில்களாகத் திகழ்கின்றன.

சடங்குகள்

பல்வேறு குலம். இனம், மொழி என்ற பாகுபாடுகள் இருப்பதால் எண்ணிலடங்காத சடங்குகள் கொண்டதாகச் சிறுதெய்வ வழிபாடு காணப்படுகிறது. இந்தச் சிறு தெய்வ வழிபாட்டோடு இந்து சமயச் சடங்குகள் பல பின்பற்றப்படுகின்றன. குறிப்பாகப் பலியிடுதல் ஆணிச்செருப்பணிதல். சூரைக் கொடுத்தல் போன்ற சடங்குகள் சிறுதெய்வ வழிபாட்டிற்கு உரியன. இந்தச் சடங்குகளைப் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டில் மக்கள் பின்பற்றுவதில்லை.

குலதெய்வம்

ஒரு குறிப்பிட்ட மூதாதையின் மரபில் தோன்றியதன் வாயிலாக ஒருவருக்கொருவர் உறவு கொண்டுள்ள குழுவே குலம் (Caste) ஆகும். இரத்த உறவுடைய பங்காளிகள் ஒரே குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் கருதப்படுவர். இவர்களுக்குள் திருமண உறவு நடைபெறாது. இவ்வாறு அமையும் ஒவ்வொரு குலத்திற்கும் தனித் தனித் தெய்வமும் கோயிலும் இருக்கும் இதுவே குல தெய்வம் என்றும் குலதெய்வக் கோயில் என்றும் குறிப்பிடப்படும். “குல தெய்வத்தை வணங்கினால் கோடி நன்மைகள் உண்டு” “குருவை மறந்தாலும் குல தெய்வத்தை மறக்காதே” என்ற பழமொழிகள் குலதெய்வ வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும். பூப்புச் சடங்கு, திருமணம், காதணி விழா

அழைப்பிதழ்களில் குலத் தெய்வத்தின் பெயர் தவறாது இடம் பெறுவதைக் காணலாம். “குலதெய்வ வழிபாடுதான் நாளடைவில் பலரும் வணங்கும் சக்தியுள்ள தெய்வ வழிபாடாக மாறி இருக்கலாம் என்று பிரபல அறிஞர் ஆறு.இராமநாதன் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்” (குலதெய்வ வழிபாடு பற்றிய 51 குறிப்புகள்,மாலைமலர், [http:// www.maalaimalar.com.amp/devotional](http://www.maalaimalar.com.amp/devotional))

இனத் தெய்வம்

பல குலங்கள் சேர்ந்தது ஓர் இனம், ஒரு சாதி சேர்ந்தது குலம் (Caste) என்று கூறப்படும். ஒரு குறிப்பிட்ட சாதிக்கென்றுள்ள தெய்வங்கள் இனத் தெய்வங்கள், இனச்சார்பு தெய்வங்கள், சாதித் தெய்வங்கள் என்ற பெயர்களில் வழங்கப்படுகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தாரின் தனித்துவத்தைக் காட்டும் வகையில் இத்தெய்வங்களின் வழிபாடுகள் அமையும். பெரும்பாலும் பெண் தெய்வங்கள் இனத் தெய்வங்களாக இருக்கின்றன. ஒரே மரபு வழிபட்ட குலத்தாரை ஒன்றிணைக்கும் சக்தியாக இத்தெய்வங்கள் விளங்குகின்றன.

ஊர்த் தெய்வம்

வீட்டைக் காப்பது வீட்டுத் தெய்வம். குலத்தைக் காப்பது குல தெய்வம். இனத்தாரைக் காப்பது இனத் தெய்வம் என்றாலும் ஓர் ஊரில் வாழும் மக்கள் அனைவரையும் காப்பது ஊர்த்தெய்வம் ஆகும். ஊர்ச்சாமி, ஊர்த்தேவதை, கிராமதேவதை, ஊர்க்காவல் தெய்வம் என்ற பெயர்களில் இவை குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஊர்மக்கள் அனைவரும் சேர்ந்து ஊர்த் தெய்வங்களுக்கு மிகவும் விமர்சையாக பெரிய விழா நடத்துவர்.

வெகுசனத் தெய்வங்கள்

சாதி, மதம், மொழி என்ற வேறுபாடில்லாமல் அனைவரும் சென்று வழிபடும் வகையில் அமைந்த சிறுதெய்வங்கள் இங்கு வெகுசனத் தெய்வங்கள் என்ற பெயரில் வழங்கப்படுகின்றன. இங்குப் பூசை செய்கின்றவர்களும் பல இனத்தவர்களாகக் காணப்படுவர். இவற்றை “சிறுதெய்வ வழிபாட்டு மரபில் வேறுமரபுகள், ஆகம மரபுகள் பற்றிய அடிப்படைகள் இல்லை. பூசை செய்கிறவர்களும். பல இனத்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர்” என்ற கூற்று உறுதி செய்கிறது. (இரா.பாலசுப்பிரமணியன், நாட்டுப்புற வாழ்வியல்-ப.45) சிறு தெய்வ மரபிற்கும். பெருந்தெய்வ மரபிற்கும் இடைப்பட்ட ஒரு கலப்பு

வழிபாட்டு மரபாக வளர்ந்தும் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டும் வருகின்றன. சிறுதெய்வங்கள் பின்வரும் செயல்பாடுகளின் வழி வெகுசனத் தெய்வ நிலைக்கு மாற்றப்படுகின்றன.

1. சிறுதெய்வமாக இருந்து வளர்ந்ததாக இருந்தாலும், ஆதி அந்தம் இல்லாததாகவும், அவதாரக் கடவுளாகவும், பெருந்தெய்வங்களுக்கு உறவுடையதாகவும் மாற்றப்படும்.
2. பிரபலமான ஆற்றல் கொண்டவையாக, துன்பங்கள் ஆகியவற்றிற்கு உடனடி நிவாரணம் கொடுப்பவையாக நம்பப்படும், பரப்பப்படும் பழிவாங்கும் உணர்வு, ஆவேசம், உக்கிரம் போன்றவை குறைக்கப்பட்டுச் சாந்தம், அமைதி போன்ற பெருந்தெய்வக் குணங்கள் இத்தெய்வங்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும்.
3. கோயிலின் வருமானத்தைக் கொண்டு ஆகம விதிகளின்படி கோயிலும் தெய்வஉருவமும் மாற்றியமைக்கப்படுகின்றன. சைவப் படையல் தெய்வத்தின் முன்பாகவும், அசைவப் படையல் கோயிலுக்கு வெளிப்புறமும் படைக்கப்படும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக செமினி தோட்ட மாரியம்மன் கோவில், வெஸ்ட்கன்றி தொக்கோங் டத்தோ மேரா (முனீசுவரர் கோவில்) சரிங்கிட் தோட்ட மாரியம்மன் கோவில், தியாரா ஈஸ்ட் முனீசுவரர் கோவில் போன்ற கோவில்களைக் குறிப்பிடலாம். இம்மாதிரியான கோவில்களில் திருவிழாக்கள் 3, 5, 7, 10 நாட்கள் வரை நடைபெறுகின்றன. இத்தெய்வங்கள் எல்லாச் சாதி, மத, மொழி மக்களுக்கும் பொதுவானவை என்று கருதப்படுகின்றன.

சிறுதெய்வங்கள் தோற்றம்

சிறுதெய்வங்கள் பெரும்பாலும் நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கை அடிப்படையில் தோற்றம் பெறுகின்றன. சிறுதெய்வங்கள் ஒரே முறையில் தோற்றம் பெறுவதில்லை. அவை பல்வேறு பின்புலத்தில் தோற்றம் கொள்கின்றன. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கது. “தொடக்கக் காலத்தில் வாழ்க்கையை நிலைப்படுத்தி வாழ முயன்றவர்கள் கெடுதல் செய்யும் சில சக்திகள் இருப்பதாக நம்பினர். இந்நம்பிக்கையிலிருந்து விடுபட அல்லது தப்பிக்கத் தெய்வத்தன்மையுடைய சிறு தெய்வங்களை உருவாக்கினார்கள்”

(இரா.பாலசுப்பிரமணியன், நாட்டுப்புற வாழ்வியல்-ப.43) என்னும் சிறுதெய்வத் தோற்றம் பற்றியச் செய்தியாகும். மேலும், சிறு தெய்வங்களின் தோற்ற முறைகளைக் கீழ்க்காணும் நான்கு வகைக்குள் அடக்கலாம். அவை,

1. குறிப்பிட்ட ஊரில் குறிப்பிட்ட வட்டாரத்தில் பிறந்து, இறந்ததன் அடிப்படையில் தோற்றம் பெறுதல்.
2. ஆற்றில் மிதந்து வந்து பெட்டிக்குள் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டுத் தோற்றம் பெற்றவை.
3. மக்கள் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குப் புலம் பெயர்ந்த நிலையில் பூர்வீகத் தெய்வக் கோயிலில் இருந்து பிடி மண் எடுத்து வரப்பட்டுத் தோற்றம் பெற்றவை.
4. வேறு திசைகளிலிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட ஊர் மக்களை, வட்டார மக்களைப் பாதுகாத்ததன். வாயிலாகத் தோற்றம் பெற்றவை என்பனவாகும். இவ்வாறு தோற்றம் பெற்றவை ஆண் தெய்வங்களாகவோ பெண் தெய்வங்களாகவோ இருக்கும். வழிபடுவோரின் பொருளாதார நிலைக்கேற்ப தெய்வமும் கோவிலும் சிறப்புப் பெறும். ஒவ்வொரு சிறு தெய்வத்திற்கும் ஏதேனும் ஒன்று அல்லது பல தோற்றக் கதைகள் வாய்மொழி மரபில் கதையாகவோ பாடலாகவோ வழங்கி வரும்.

சிறுதெய்வக் கோயிலின் உருவ அமைப்பு

கோவில் என்ற சொல் இறைவன் எழுந்தருளி இருக்கும் ஆலயத்தைக் குறிப்பதாகும். சங்கக் காலத்தில் கோ என்பது மன்னனையும் இல் என்பது அரண்மனையையும் குறித்தன. நாடாளும் மன்னன் இறைவனுக்குச் சமமானவன் என்ற கருத்தில் மன்னன் வசிக்கும் அரண்மனைக் கோயில் என்று அழைக்கப் பெற்றது. இதனைத் திருவள்ளுவர்,

“முறை செய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு

இறையென்று வைக்கப்படும்” (குறள்:388)

என்கின்றார். கோயில் என்றவுடன் எல்லா கோயில்களும் வானுயர்ந்த கோபுரங்கள் பல்வேறு வண்ணத்திலான சிற்பங்கள் நீண்ட மதிற்சுவர் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்க இயலாது.

சிறுதெய்வக் கோயில்கள் பெரும்பாலம் மரத்தடியிலும் குளம். கண்மாய், ஏரி, ஆறு போன்ற நீர் நிலைகளுக்கு அருகிலும் அமைந்திருக்கும். இதனை “சிறுதெய்வங்களுக்கான கோயில்கள் மரத்தின் கீழும், நீர் நிலையுடனும் தொடர்பு கொண்டிருக்கும். பெரும்பான்மையான ஐயனார் கோயில்கள் ஊருக்குப் புறம்பான சோலைகளில் இருப்பதை இன்று காணலாம். மேலும், ஊரிலுள்ள பொது இடங்களிலும் மந்தை வெளிகளிலும் சிறுதெய்வங்களுக்கான கோயில்களைக் காணலாம்.

(இரா.பாலசுப்பிரமணியன் நாட்டுப்புற வாழ்வியல்-ப.44) என்ற செய்தி சுட்டுகிறது. இக்கோயில்கள் கிழக்கும் வடக்கும் பார்த்து இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் தெய்வங்களுக்குக் கோயில் எழுப்பி வழிபடும் வழக்கம் பிற்காலத்தில் தோன்றியதாகும். பெரும்பாலும் திறந்த வெளியில் மரத்தின் கீழ் தெய்வமாகக் கருதி வழிபடத்தக்க கல், சூலாயுதம், வேல், அரிவாள், விளக்கு, மாடம் போன்றவை இருக்கும். வேறு இடங்களில் பீடம் அமைக்கப்பட்டு மேற்கூறிய வழிபாட்டுப் பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். இதற்கு அடுத்த நிலையில் சிலைகள் (தெய்வச் சிலை, கல். குதிரை, நாய்) உருவாக்கப்பட்டு அவை திறந்த வெளியிலோ, கோயிலினுள்ளோ வைக்கப்பட்டிருக்கும். இக்கோயில்களின் கூடக் கூரை வேயப்பட்டதாக சதுர வடிவிலோ வட்ட வடிவிலோ அமைந்திருக்கும். வட்ட வடிவமே தொன்மையான கோயில் அமைப்பாகும். வழிபடுவோர் பொருளாதார நிலைக்கேற்ப கோயில் அமைப்பும் தெய்வ உருவங்களும் மாறிக்கொண்டே இருக்கும். பெண் தெய்வக் கோயில்களைப் பச்சை, மஞ்சள் வண்ணங்களும் ஆண் தெய்வக்கோயில்களில் சிவப்பு, வெள்ளை வர்ணங்களும் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்படும்.

சிறு தெய்வங்கள் பலவற்றிற்கும் வழிபாட்டின்போது மட்டுமே புதிதாக உருவ வடிவங்கள் அலங்காரம் செய்யப்படுகின்றன. வழிபாடு முடிந்த நிலையில் அவற்றைச் சிதைத்து விடும் வழக்கம் பல சிறு தெய்வக் கோயில்களில் காணப்படுகிறது. இவற்றை “நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களுக்குக் குறிப்பாக சிறு தெய்வங்களுக்குக் கோயில் என்ற கட்டிட அமைப்பு பெரும்பாலும் இல்லையென்றே கூறலாம். பெரும்பாலான இடங்களில் வெறும்

பீடங்கள் மட்டும்தான் உண்டு. சில இடங்களில் மண்ணால் மண்டபங்கள் கட்டியிருப்பர். திருவிழாக் காலங்களில் மட்டும் அக்கோயிலுக்கு முன்னால் பந்தல் போட்டிருப்பர்.” (சு.சக்திவேல் நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு-ப.142) என்ற செய்தி தெளிவுப்படுத்துகின்றது. அம்மன் கோயில்களில் சக்திக் கரகம் தெய்வ உருவாகக் கருதி வழிபடப்படுகிறது. சிறு தெய்வங்களின் பெயரை மட்டும் நினைவில் கொள்ள முடியும். தவிர, அந்தத் தெய்வங்களுக்கான உருவங்களைக் கற்பனை செய்து பார்க்கலாம். அதையும் தாண்டி சிறு தெய்வங்களுக்குச் சிலையெடுக்கப்பட்டிருந்தால் அவை பிரமாண்டமான உருவங்களைக் கொண்டிருக்கும். திறந்த வெளியில் குதிரையும் குதிரையின் மீது அமர்ந்திருக்கும் தெய்வமும் தனித்து நின்றோ அமர்ந்தோ இருக்கும்.

பெரிய உருவம், பிதுங்கி நிலையில் உள்ள பெரிய கண்கள், கையில் சூலாயுதம். வேல். சாட்டை, கதாயுதம், அரிவாள், சிறியதும் பெரியதுமான பரிவாரத் தெய்வங்கள் வேட்டை நாய்கள் என்று பார்ப்போரைப் பயத்தில் ஆழ்த்துவனவாக அச்சம் ஊட்டுவனவாகக் காணப்படும். இரவு நேரங்களில் எளிதாகக் கோயிலின் பக்கம் சென்றுவிட முடியாது. ஆண் தெய்வங்கள் மட்டும் இன்றி பெண் தெய்வங்களுக்கும் இத்தகைய பூதாகார வடிவம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதுண்டு. இத்தெய்வங்களின் படத்தைப் பார்த்தாலே இக்கூற்றின் உண்மை விளங்கும்.

சிறுதெய்வ வழக்காறுகள்

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், கதைகள், பழமொழிகள், பாடல்கள், நம்பிக்கைகள் என்று ஏராளமான வழக்காறுகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றன. தெய்வங்கள் மனிதர்களாய் தோன்றி வாழ்ந்து மாண்ட கதை, பழி தீர்த்த கதை. தெய்வம் தற்போதைய இடத்தில் வந்து அமர்ந்த கதை. அதீதச் செயல்கள் என்று தெய்வக்கதைகள் நிறைந்திருக்கும். கதைகள் இல்லாத சிறு தெய்வங்கள் இல்லை எனலாம். இக்கதைகள் அனைத்தும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தோற்றம் பெற்ற வழிவழியாக மக்களின் வாய்மொழியாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

பாடல்கள்

சிறுதெய்வம் குறித்தக் கதைகள், உடுக்கைப்பாட்டு.
வில்லுப்பாட்டு, கணியான் கூத்துப் போன்ற நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வழி
பாடலாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

வெள்ளை குதிரையிலே அய்யனாரே
வேகமாய் வந்தருளும் அய்யனாரே
கோட்டைக் கருப்புசாமி நீங்க
குடியிருந்து காக்க வேணும்
மந்தையிலே மாரியாயி பூமாலை மாயவரே
மழையை ஏறக்கிவிடு மானுடங்க மனங்குளிர
மழைக்கு வரங்கேட்டு – நாங்க
உருகுகிறோம் சாமி.
எலந்தை முள்ளால கோடைக் காரி எங்களை
ஏறிட்டுப் பாரம்மா சக்கதேவி.
காட்டைக் காத்தது காளியாத்தா – கம்மாய்க்
கரையைக் காத்தது அய்யனாரு.

மாந்தரின் வாழ்க்கையில் நல்லது நடந்தால் தெய்வத்தின் அருள் என்றும்.
தீயவை நடந்தால் தெய்வத்தின் கோபம் என்ற மனப்பாங்கும் வளர்ந்த
நிலையில் “திக்கற்றவர்க்குத் தெய்வமே துணை” என்ற கடவுள் நம்பிக்கையின்
அடிப்படையில் எதைச் செய்தாலும் இறைவனை முன்னிறுத்தியே செய்ய
வேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்கி, “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க
வேண்டாம்” என்ற பழமொழி ஏற்பட்டது. இதன் மூலம் மக்கள் மனத்தில்
இறை நம்பிக்கை எத்துணை அளவு ஆழமாக வேருன்றியுள்ளது என்பதை
உணரமுடியும்.

உலகில் படைக்கப்பெற்ற பிற உயிர்களைத் தெய்வத்தின் பெயரால்
பலியிடுவதும் ஊனைத் தின்று ஊனை வளர்ப்பதும் ஆன்மீக
நெறிக்குப்புறம்பான மனிதநேயமற்ற அநாகரிகச் செயல் என்பதைச்
சித்தர்களும், ஞானிகளும் சமயப் பெரியார்களும் வன்மையாகக்
கண்டிக்கின்றனர். இதனைச் வைச சித்தாந்த நூல்களும் வலியுறுத்துகின்றன.

குளிரால் நடுங்குவதாக நினைத்து மயிலுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திய
பேகன். கொழு கொம்பின்றி தலையில் படர்ந்த முல்லைக்குத் தேரீந்த
பாரிவள்ளல். வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன் என்ற சீவ
காருண்ய சீலர் வள்ளல் பெருமான் போன்றோர் அஃறிணைப் பொருளுக்கு

இரங்கி ஈகம் செய்து மன்னுயிரையம் தன்னுயிர் போல போற்றிப் புகழ்கின்றது. “சிறுதெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்” என்றார் அப்பர் பெருமான்.

உலகில் வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை உணர்ந்த திரு.வி.க தேவநேயப் பாவாணர், பாரதியார், கிருபானந்தவாரியார், மறைமலையடிகள் போன்ற ஆன்மீகத் துறவிகளும் சமயகுரவர் நால்வரும் அறிவுறுத்திய மனிதநேய மாண்பின் அடிப்படையில் காலந்தோறும் ஏற்படும் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும், சூழ்நிலைகளுக்கும் ஏற்ப, சிறுதெய்வ வழிபாட்டின் தாக்கம் படிப்படியாகக் குறைந்தது. மாந்தர்கள் அறிவுப் பூர்வமான சிந்தனையாற்றலுக்கேற்ப பெருந்தெய்வ வழிபாட்டு நெறிகள் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று மனித வாழ்வு மேன்மையுற வழிகோலியுள்ளது.

ஆத்தீகம் என்ற பெயரால் ஆலயங்களில் நடைபெறும் பகுத்தறிவுக்கொவ்வாத வழிபாடுகளாலும், நாட்டுப்பறக் கோயில்களில் நடைபெறும் உயிர்களைப் பலிகொடுக்கும் சிறு தெய்வ வழிபாடுகளாலும் நாத்திகம் பரப்பும் இறைமறுப்பாளர் கருத்துக்களாலும் இளையோரும் பாமர மக்களும்,

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழவாய் மரமாகி
பல்விருகமாகிப் பறவாய்ப் பாம்பாகி
கல்லாய் மனிதராய் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்று இத்தாவர சங்கமத்துள்”

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்து மனிதப் பிறவு எடுத்துள்ள மனிதன், மனிதப் பிறவியின் தத்துவத்தை உணர்ந்து அன்பு, அருள். இரக்கம், ஈகை, அறிவு, கல்வி, ஒழுக்கம் முதலான அறநெறிக் கருத்துக்களை உணர்ந்து மன இருள் நீங்கி பிறவி எனும் பெருங்கடலைக் கடக்க மனிதநேய ஆன்மீக இறை நெறியை நாவாயாகப் பயன்படுத்தி இறைவன் திருவடி நிழலைப் பற்றிப் பேரின்ப பெருவாழ்வு எய்துவோம். மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு உண்மையான இறைவழிபாட்டின் மூலம் அடைய முடியும் என்கிறார் வள்ளல் பெருமான்.

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார்
இறைவனடி சேராதார்” (குறள்-10)

என்கிறார் திருவள்ளவப் பேராசான்.

பிறவி எனும் பெருங்கடலைக் கடக்க நமக்கு நாவாயாக உதவுவது உண்மையான இறை வழிபாடே என்கிறார் திருவி.கல்யாண சுந்தரனார். தன் பிறப்பிற்கு இறைவன் காரணம் என்பதை, என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன், தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே என்கிறார் திருமூல நாயனார்.

“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற திருமூலரின் கூற்றுக்கேற்ப நமது இறைவன் இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்தவருக்கு மட்டும் அருள்பாலிக்கவில்லை. உலக மாந்தர் அனைவருக்கும் உயர்வு தாழ்வின்றி சாதி, மத பேதமின்றி காக்கும் கடவுள் என்பதைக் கீழ்க்காணும் நிகழ்ச்சி உறுதிப்படுத்துகின்றது.

மலேசியாவில் பஹாருடின் என்பவர் சுற்றுலா நிறுவத்தின் உரிமையாளர். ஓர் இஸ்லாமியர் சுவாமிமலை என்ற முருகன் அறுபடை தலத்தில் தாகம் தணிப்பதற்காகக் கடையில் அமர்ந்து பானம் அருந்தினார். பின்னர் அவர்கள் தங்கியிருந்த தங்கும் விடுதிக்குத் திரும்பிச் சென்றார். அங்குப் போன பின்னர்தான் பஹாருடின் பையைத் தேடினார் காணவில்லை. அவர் பதறிப்போனார். அப்பையில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் கடப்பிதழ்களும் பணமும் இருந்தன. அவர் பானம் அருந்திய கடையில் விட்டு விட்டோம் என்பதை உணர்ந்தார். உடனே சுவாமி மலைக்கு விரைந்தார். அங்குச் சென்றபோது அங்கு ஒரு சிறுவன் எடுத்துப் பத்திரமாக வைத்திருக்கிறேன் என்றான். அப்போதுதான் பஹாருடினுக்குப் போன உயிர் திரும்ப வந்தது போன்ற உணர்வு பிறந்தது. அச்சிறுவனுக்கு நன்றி கூறிய பஹாருடின், உதவிய அச்சிறுவனுக்குப் பணம் கொடுத்த போது வாங்க மறுத்த சிறுவன் அடுத்தக் கணம் அங்கிருந்து மறைந்து விட்டான். இது சுவாமி மலை முருகன் அருட்செயலே என்று பஹாருடின் மலேசியா பத்திரிக்கைகளிலும், வானொலியிலும் செய்தி வெளியிட்டு முருகப் பெருமானின் அற்புதச் செயலை வியந்து பாராட்டினார்.

பஹாருடின் வேற்று மதத்தைச் சேர்ந்தவராக இருப்பினும் திருத்தல யாத்திரை மேற்கொண்டதால் அவருக்கு இழப்பு ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காக அவர் வணங்கா விட்டாலும் அவர் மற்றவர்களை வழிபட வைத்தமைக்காக

அவருக்கு நற்பலன் கிட்டியுள்ளது என்பதன் மூலம் தெய்வத்தின் அருட்சக்தியை உணரலாம்.

அபிராமி அன்னையை வழிபட்டு அருள் பெற்ற அபிராமி பட்டர் அம்மனை வழிபட்டால் என்ன நன்மை அடையலாம் என்பதைக் கீழ்க்காணும் அந்தாதிப் பாடலில் அறிவுறுத்துகிறார்.

“தனந் தரும் கல்வி தரும் ஒரு
நாளும் தளர்வறியா
மணந் தரும் தெய்வ வடிவந்
தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தரும் நல்லன எல்லாம்
தரும் அன்பர் என்பவருக்கே
கனந்தரும் பூங்குழால் அபி
ராமி கடைக்கண்களே (69)

மேலும், அவர் ஆத்தானை மனதார வணங்கினால் நமக்கு ஒரு தீங்கும் நேராது என்று கீழ்வரும் பாடலில் நம்பிக்கை ஊட்டுகிறார்.

“ஆத்தனை எங்க அபிராம
வல்லியை அண்ட மெல்லாம்
பூத்தானை மாதுளம்பூ நிறத்
தானைப் புவி அடங்கக்
காத்தானை அங்கையில் பாசாங்
குசமும் கரும்பும் வில்லும்
சேர்தானை முக்கண்ணியைத் தொழு
வார்க்கு ஒரு தீங்கில்லையே”(101)

“காதறுந்த ஊகியும் வாராது காண் கடைவழிக்கே” என்று பாடிய பட்டினத்தார் வாழ்வு, செல்வம் நிலையாமையை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

அழுதால் தெய்வ அருள் பெறாம் என்பதைத் தோணிபுரத்தில் குளத்தில் குளித்த தந்தையைக் காணாது அழுத சம்பந்தனுக்கு அன்னை ஞானப்பால் ஊட்டியதன் மூலம் “திக்கற்றவருக்குத் தெய்வமே துணை” என்பது நிரூபணமாகிறது. “கூற்றாயினவாறு” என்ற பதிகத்தைப் பாடி கொடிய சூலை நோய் தீர்ந்து சைவ சமயத்திற்காக உடல். பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அர்பணித்த அப்பர் பெருமான் கயிலைக்குச் செல்ல முயன்று முதுமை காரணமாக முடியாத போது இறைவன் தில்லையிலே கயிலைக் காட்சியைக்

காண்பித்து அருளியமைக்கு இறைவன் பக்தர் மீது கொண்ட அருட்குணமே காரணம் என்பது புலனாகிறது.

பிறவி ஊமையரான குமரகுருபர் திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானை மனமுருக வேண்டியதால் பேசுந்திறன் பெற்று முருகப்பெருமானின் பெருமைகளைப் பாமாலைகளாகப் பாடி பரவசப்பட்டதின் மூலம் இறைவன் மனமுருகி வழிபட்டால் இறைவன் அருள் கிட்டும் என்பது நிரூபணமாகின்றது.

அப்பர் சுவாமிகள் எல்லாம் வல்ல இறைவனை வழிபட்டு “நாம் யாருக்கும் குடி அல்லோம் நமனை அஞ்சோம்” என்று நாடாளும் மன்னிடம் கூறுகின்ற மன தைரியம் ஏற்பட்டமைக்கு இறைவனை மனமுருகி வழிபட்டதால் விளைந்ததேயாகும்.

சுண்ணாம்பு சூலையில் இட்டுக் கொடுமைப்படுத்தியது மதம் பிடித்த யானையை ஏவி கொல்ல முயன்றது கல்லிலே கட்டி கடலிலே போட்டது போன்ற தொல்லைகள் அனைத்திலிருந்தும் அப்பர் காப்பாற்றியது நமச்சிவாய மந்திரமேயாகும்.

64-வது நாயன்மாராகப் போற்றப்படும் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் இருமுறை மலேசியாவுக்கு வந்துள்ளார். அவரைச் செமினி சுவிசுப்பிரமணியர் கோயிலுக்குச் சொற்பொழிவுக்காக அழைத்திருந்தார்கள். வழிபாடு தொடர்பாக கிருபானந்த வாரியாரின் அமுதமொழிகள்.

1. கலியுகத்திலே கண்கண்ட கடவுள் முருகப் பெருமான். அவனை உள்ளன்போடு நினைத்தால் உதவுவான்.
2. கடவுள் இல்லை என்பவனும் கடவுள் உண்டு என்பவனும் கடவுளை நினைத்துதான் சொல்கிறார்கள்.
3. ஆண்டவன் யாரைச் சோதிக்கிறானோ அவனை நெருங்கி வருகிறான் என்று அர்த்தம். உன்னைச் சோதித்த இறைவன் நிச்சயம் உனக்கு உதவுவான்.
4. முருகப் பெருமானை வழிபட்டால் நினைத்தது நடக்கும், கேட்டது கிடைக்கும்.
5. முருகப் பெருமான இராமலிங்க சுவாமிக்கும் குமரகுருபருக்கும், பாம்பன் சுவாமிக்கும் அருள் புரிந்தான்.
6. அவனை வழிபடுவோருக்கு உதவுவான்.

7. அன்பு நெறியிலே அவனை நினைத்து வழிபடுங்கள். அவன் அருள் புரிவான்.
8. எந்த நோக்கத்தோடு அவனை நாடி வந்தீர்களோ அதைக் கடைப்பிடியுங்கள் அவன் உங்களுக்கு அருள் புரிவான்.
9. நல்லறிவும் நல்ல பண்பும் நல்ல அருளும் பெற நாளும் முருகனை வழிபடுங்கள்.

“நக்கீரன் நாவிலே

நல்ல தமிழ் வா வா

விரைந்தோடி வா வா

வினை தீர்க்க வா வா

கூப்பிட்ட குரலுக்கு யார் வந்தது

குழந்தையின் வடிவிலே யார் வந்தது.

சிறுதெய்வம், கிராம தேவதை, குலதெய்வம், தீய தேவதைகள் ஆகியவற்றை நோக்கிச் செய்யப்படும். இவ்வழிபாடுகள் சிறு சிறு இனக் குழுக்களால் உருவாக்கப்பட்டதால் இவற்றுள் ஒற்றுமையைக் காண இயலாது. சமூகப் பெரியவர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை என்பதால் உணர்ச்சிப் பூர்வமாக முற்றிலும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் அமைந்த இவை நீண்ட காலம் வேரோடியிருப்பதால் மக்களின் வாழ்க்கை முறையாகவே மாறிவிட்டன. ஒரு சமூகத்தின் அழுத்தமான வரலாற்றுச் சுவடுகளைக் காட்டுவது மரபு நெறி சார்ந்த சிறு தெய்வ வழிபாடுகள் என்பது முற்றிலும் உண்மையாகும்.

தொன்மைக் காலந்தொட்டு தமிழர்கள் கடவுள் நம்பிக்கையுடையவராக விளங்குகின்றனர். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முந்திய இயற்கையைப் போற்றும் வழிபாட்டு முறைகள் இக்காலத்திலும் தமிழர் வாழ்வில் நிலைத்திருப்பதைக் காணலாம். தெய்வ நம்பிக்கை பாமர மக்கள் மனத்தில் ஆழமாக வேருன்றி அவர்களின் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்துள்ளது.

சிறுதெய்வங்கள் வீட்டுத் தெய்வங்கள், குல தெய்வம், ஊர்தெய்வம், வெகுசனத் தெய்வம் என்ற நிலையில் வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. செல்வ உயர்வின் காரணமாக பார்ப்பனியமயமாதலை நாடிச்செல்வது முக்கிய காரணமாக அமைகின்றது.

சிறுதெய்வ வழிபாடு நாட்டுப்புற மக்களிடையே இன்றுவரை பின்பற்றப்பட்டு வரும் 'வழிபாட்டு மரபு' ஆகும். அச்சம், அச்சத்தைப் போக்க எழுந்த நம்பிக்கை போன்றவற்றின் காரணமாகத் தோன்றியச் சிறுதெய்வ வழிபாட்டு மரபு பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையில் விழாக்களாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

தொகுப்புரை

சிறுதெய்வ வழிபாடு ஓர் அறிமுகம் என்ற இவ்வியலில் ஆராயப்பட்ட ஆய்வுத் தரவகளின் முடிவுகள் பின்வருமாறு.

- சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் தனியொரு குடும்பம் அல்லது சில குடும்பங்கள் சோந்தும் வெவ்வேறு இனக் குழுவினரால் ஒரே தோட்டத்தில் வெவ்வேறு சிற்றூர்களில் வெவ்வேறு இடங்களில் தங்களின் விருப்பத் தெய்வங்களை அமைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். இவ்வழிபாட்டிற்கு மூன்று காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. மேம்பாட்டுத் திட்டங்களினால் புலம்பெயர்ந்த மக்கள் தாங்கள் குடியேறிய இடத்தில் ஏற்கனவே வழிப்பட்ட தெய்வங்களுக்கு உருவங்கள் செய்து வழிபட்டுள்ளனர். இரண்டாவதாகத் தமக்கு வருகின்ற ஆபத்தைக் காக்கின்ற இடத்தில் வழிபாட்டிடங்கள் அமைக்கின்றனர். மூன்றாவதாகத் தங்கள் கனவில் தோன்றிய கடவுளைக் குறிப்பிட்ட இடங்களில் வைத்து வழிபாடு செய்து வணங்கி வருகின்றனர்.
- இயற்கையைப் போற்றும் வழிபாட்டு முறை சிறுதெய்வ வழிபாடாக மாற்றம் பெற்றிருக்கின்றது.
- இயற்கைச் சீற்றங்களிலிருந்து தன்னைக் காத்துக்கொள்ள உயிர்ப்பலி அவசியம் என்று நம்பிய மனிதன் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதற்குப் பதிலாக ஓர் விலங்கின் உயிரைப் பலி கொடுக்கத் தொடங்கினான். இதன் விளைவாகச் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் உயிர்ப்பலி கொடுக்கும் வழக்கம் தோன்றியிருக்கிறது. சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் உலகியல் இன்பங்களைச் சார்ந்தே காணப்படுகின்றன.
- “தெய்வம் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கும். ஆவேசக் குணம் கொண்டது” என்று சிறுதெய்வம் பற்றிய நம்பிக்கை மக்களிடையே இன்றளவும் நிலவுகின்றது.

- நில அடிப்படையில் சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் பல்வேறு வகைகளாக மாற்றம் பெற்று வழிபாட்டு முறைகள் வழிபடும் இனக்குழுக்களுக்கு ஏற்றார் போல் கட்டமைக்கப்பட்டள்ளன.
- மக்களின் தொழில்கள் வழிபாடு தெய்வங்களுக்கு அத்தொழில்கள் சார்ந்த கருவிகள் ஆயுதங்களாகக் கொடுக்கப்பட்டன. தெய்வங்கள் கைகளில் ஆயுதங்கள் ஏந்தியவையாக உருவமாற்றம் பெற்றன. கருவிகள் அதிகரிப்பின் தெய்வங்களின் கைகளும் கூடுதலாக அடைக்கப்பட்டுத் தெய்வங்களின் உருவங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினர்.
- சிறுதெய்வ வழிபாடுகள், வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு, குலதெய்வ வழிபாடு, இனத்தெய்வ வழிபாடு. ஊர்த்தெய்வ வழிபாடு, வெகுசனத் தெய்வ வழிபாடு என்ற வகைமைகளின் அடிப்படையில் வெவ்வேறு நம்பிக்கைகளைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன.

இயல் -3

சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்

“சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்” என்னும் மூன்றாம் இயலில் சிறுதெய்வங்கள் ஆண் தெய்வம். பெண் தெய்வம் என இருவகையாகத் தரப்பட்டுள்ளது. இத்தெய்வங்கள் சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் தோட்டப்புறத் தெய்வங்களாகவும், சிற்றூர்த் தெய்வங்களாகவும், வீட்டுத் தெய்வங்களாகவும், கன்னித் தெய்வங்களாகவும், காவல் தெய்வங்களாகவும், இனத் தெய்வங்களாகவும் மற்றும் நீர் நிலைக் காவல் தெய்வங்களாகவும், மனிதர்களின் கனவில் தோன்றிய தெய்வங்களாகவும் விளங்குகின்றன.

சிலாங்கூர் வட்டாரத் தோட்டப்புறங்களில். சிற்றூர்களில் ஆண் தெய்வங்களைவிடப் பெண் தெய்வங்கள் மிகுதியாக இருப்பதைக் காணலாம். குறிப்பாக மாரியம்மன், காளியம்மன், கருமாரியம்மன், துர்கையம்மன், வீரபத்திர காளியம்மன். நாகக்கன்னி கோயில், நாகேஸ்வரி அம்மன் கோயில். சிவசக்தி கோயில், முத்து மாரியம்மன் ஆலயம் என்ற பெயரில் உள்ள கோயில்களாக உள்ளன.

ஆண் தெய்வங்களில், செமினி சிவசுப்பிரமணியர் கோயில், பாங்கி சித்தி விநாயகர் கோயில், காஜாங் கோயில், காஜாங் ரெங்கநாதர் கோயில், ஸ்தாப்பாக் ஐயனாரீஸ்வரர் கோயில், ஆவுடையார் கோயில், டெங்கில் மயூரநாதர் கோயில் போன்ற கோயில்களும் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் தோற்றம், கோயில் அமைப்பு, ஆலய ஆன்மீக, சமூகத்தொண்டு, கலை, கலாச்சாரம். கல்வி வளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வட்டாரத்தில் உள்ள சிறு தெய்வக் கோயிலமைப்பில் பெருந்தெய்வ நிலைகளும் நடவடிக்கைகளும் அமைந்துள்ளன.

செமினி சிவசுப்பிரமணியர் கோயில், பாங்கி மகா மாரியம்மன் கோயில். காஜாங் உச்சி விநாயகர் கோயில். காஜாங் வீரபத்திர காளியம்மன் கோயில். செமினி தோட்டா மகா மாரியம்மன் கோயில் போன்ற கோயில்களில், உயிர்ப்பலி நிறுத்தப்பட்டு ஆகம விதிப்படி பெருந்தெய்வ மேல்நிலையாக்கக்

கோயில் அடிப்படையில் பூசைகளும் ஏனைய நடவடிக்கைகளும் அமைந்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது. தோட்டப்புற, சிற்றூர் கோயில்களில் மாலை நேரத்தில் மட்டும் பூசையும் வழிபாடும் நடைபெறுகிறது. நகர்ப்புறக் கோயில்களில் மட்டுமே காலை, மாலை இருவேளைகளிலும் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரர் கோயில். ஸ்காட் சாலை கந்தசாமி கோயில், செந்நூல் ஆதி ஈஸ்வரன் கோயில், செந்நூல் சிவன் கோயில், பாலதண்டாயுதபாணி கோயில், கோலாலம்பூர் மாரியம்மன் கோயில், கோர்ட்டுமலை பிள்ளையார் கோயில் போன்ற கோயில்களில் ஆறு கால பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

சிலாங்கூரில் சைவக் கோயில்கள் மட்டுமின்றி காஜாங் ரெங்கநாதர் கோயில், கோலாலம்பூர் கிருஷ்ணர் கோயில், கிள்ளான் சுந்தராஜப் பெருமான் கோயில், பூச்சோங் வெங்கடாசலபதி கோயில், இராமர் கோயில், அனுமான் கோயில் போன்ற வைணவக் கோயில்களும் அமைந்துள்ளன. இச்சைவ சைவ, வைணவக் கோயில்கள் மற்றும் சிறு தெய்வக் கோயில்களில் நடைபெறும் பூசைகள். திருவிழாக்கள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பிற சமய வழிபாட்டுத் தலங்கள் பற்றிய விளக்கமும் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் இந்து, பௌத்த, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்துவ, சீக்கிய பாஹாய், சீன வழிபாட்டுத் தலங்களும் உள்ளதை அறிய இயலும். வீட்டுத் தெய்வமாகவும், குலதெய்வமாகவும் வழிபடும் சிறுதெய்வங்களுக்குச் சில இடங்களில் பெரிய அளவிலும், சில இடங்களில் சிறிய அளவிலும் வழிபாட்டிடங்கள் அமைத்து வழிபடுகின்றனர். சில இடங்களில் உருவம் வைத்தும் சிலவற்றில் சூலம், அரிவாள் போன்றக் குறியீடுகளை வைத்தும் வழிபடுகின்றனர்.

இக்கோயில்களில் சிலவற்றில் காலை, மாலைப் பூசையும் சிலவற்றில் மாலையில் மட்டும் பூசையும் நடைபெறுகின்றன. பெரும்பாலும் இக்கோயில்களில் முதல் நாள் திருவிழா ஆகம விதிகள் தெரிந்த குருக்களைக் கொண்டு ஹோமம், பூசைகளுடன் நடத்தப்படுகின்றன.

பெரும்பாலான மக்களிடம் இறை நம்பிக்கை வளர்ச்சிப் பெற்று வருவதைக் காணலாம். அதே வேளையில் “ஒன்றே குலம். ஒருவனே தேவன்” என்று திருமூலர் கூறியிருப்பதையும் புறந்தள்ளிவிட்டு “கடவுள் இல்லை. இல்லவே இல்லை” என்று தமிழ்நாடு குளித்தலையில் கல்வெட்டில் பரப்புரை செய்துள்ள ஈ.வே.ரா அவர்களின் இறை மறுப்புக் கொள்கையைப் பின்பற்றி இயக்கம் நடத்திவரும் மலேசிய திராவிடர் கழகம். மாந்தர்நேய திராவிடர் கழகம் போன்றவை ஒரு புறம் இறை மறுப்புப் பிரச்சாரம் செய்து வந்தாலும். இறையுணர்வும், பக்தியும் மேலோங்கியுள்ள பெரும்பான்மையான மக்களிடத்தில் எடுபடவில்லை என்பதற்குத் தொடர்ந்து வழுப்பப்பட்டு வரும் சிறிய, பெரிய ஆலயங்களும். குடமுழுக்குத் தமிழ்விழாக்களும், பத்துமலைத் திருத்தலத்தில் தைப்பூசத் திருவிழாவின் போது கூடும் பல இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பக்தர்களும் போதியச் சான்றுகளாகும்.

இக்காலத்தில் சிலர் “சீர்த்திருத்தம்” என்ற பெயரால் ஆண்டவன் உண்மையை மறுத்தும், அவன் அருள் பெற்ற அடியாரை நிந்தித்தும், ஆன்ம நேயத்தைக் குலைத்தும் வருவது குறித்து வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமிகள். அவர்கள் செயலால் உலகம் செம்மையுறுவதற்குப் பதிலாக கேடு விளையும். நாத்தீகச் சீர்த்திருத்தத்தால் பிளவும், பிணக்கும். போருமே விளையும். நாத்தீகத்தைக் கனவிலும் கருதாது ஆண்டவனுண்மையில் உறுதி கொண்டு, வேற்றுமை, காழ்ப்பு, பகைமை முதலிய பேய்களுக்கு இரையாகாது ஆண்டவன் அருள்வழி நின்று அவனருள் பெற்ற அடியாரைப் போற்றி சாதி, மத வேற்றுமைகளைக் களைந்து ஆன்ம நேயத்துக்குரிய சமரச ஞானத்தை வளர்க்க சீர்த்திருத்தக்காரர் முனைய வேண்டும். இச்செந்நெறி பற்றி நடக்க வேண்டும் என்றார். பின்வரும் பாக்களால் இராமலிங்க சுவாமிகள்.

இறைவா நினைக்க கனவிலேனும் யான் மறப்பனோ
எந்தா யுலகத் தவர்கள் போல் நானினிறப்பனோ
மறைவா சகழும் பொருளுப் பயனு மதிக்குமதி
வாய்க்கக் கருணை புரிந்து வைத்தாய் உயர்ந்த பதியிலே
அம்பலத்தி லெங்களையராடியநல் வட்டம்

அன்பொரு துதித்தவருக் கானது சொல் லாட்டம்
வம்பு சொன்ன பேர்களுக்கு வந்தது மல்லாட்டம்
வந்ததலை யாட்டமின்றி வந்ததுபல் லாட்டம்
நாத்தீகஞ் சொல் கின்றவர்தம் நாக்கு முடை நாக்கு
நாக்குருசி கொள்ளுவது நாகிய பிண்ணாக்கு
சீர்த்த பெறு மம்பலவர் சீர் புகன்ற வாக்கு
செல்வாக்கு நல்வாக்கு தேவர் திருவாக்கு

நாத்தீகத்தைக் கனவிலும் கருதாமல், ஆண்டவன் உண்மையையும் அவன் அருட்டிறத்தையும் பற்றிப் பாடிய பாக்கள் ஆயிரம் ஆயிரம். அவர் எண்ணமெல்லாம் ஆண்டவன் எண்ணம். அவர் சொல்லெல்லாம் ஆண்டவன் சொல். உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் ஆண்டவன் திருவடிக்கு அர்ப்பணஞ் செய்து ஆண்டவன் அருள் வழி நின்று இறை வாழ்வு நடத்தியவர் இராமலிங்க அடிகள்.

அவர் கொள்கையினை வலியுறுத்தும் வண்ணம் நாடு தழுவிய நிலையில் பல வள்ளலார் மன்றங்கள் உள்ளன. சிலாங்கூர் வட்டாரத்திலும் ரிஞ்சிங், கிள்ளான் முதலிய இடங்களில் வள்ளலார் மன்றக் கிளைகள் உள்ளன. சிலாங்கூர் வட்டாரத்திலுள்ள கோயில்களைக் கீழ்க்காணும் வகையில் பிரிக்கலாம்.

தோட்டப்புறங்களில் அமைந்துள்ள கோயில்கள்.

நகர்ப்புறங்களில் அமைந்துள்ள பெருந்தெய்வக் கோயில்கள்
ஒதுக்குப்புறமான இடங்களில் அமைந்துள்ள சிறு தெய்வக் கோயில்கள்
வீட்டு வளாகத்தில் அமைந்துள்ள வீட்டு. குல தெய்வக் கோயில்கள்

மேற்கண்ட கோயில்களில். நகர்ப்புறங்களில் அமைந்துள்ள பெருந்தெய்வக் கோயில்களிலும். தோட்டப்புறங்களிலும் அமைந்துள்ள சில கோயில்களிலும் ஆகம விதிப்படி பூசைகளும், திருவிழாக்களும், சமய நடவடிக்கைகளும் அமைந்துள்ளன. ஒதுக்குப்புறமான இடங்களில் சில கோயில்களில் திருவிழாக்களின் போது ஆடு, கோழி, பலியிட்டு அசைவ உணவு படைக்கப்படுகிறது. பெரும்பாலான குலதெய்வக் கோயில்களில் திருவிழாக் காலங்களில் அசைவ உணவு படைக்கப்படுகிறது.

பாங்கி முச்சாந்தி முனியாண்டி ஆலயம்

பாங்கி நகரிலிருந்து காஜாங்கை நோக்கி செல்லும் சாலையில் 2 கல் தொலைவில் டெங்கிலுக்குச் செல்லும் முச்சந்தியில் முனியாண்டி தெய்வம் கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளார்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் புரும் தோட்டத்தில் பணியாற்றிய தொழிலாளர்களில் சிலரும், முச்சந்தி வழியாகச் செல்லும் சிலரும் இம்முச்சந்தியில் உள்ள அரச மரத்தின் கீழ் முனியாண்டி சிலையை வைத்து வழிபட்டு வந்தனர். இங்கு முனியாண்டி சாமிக்குக் கோயில் ஏதும் இல்லை. அரச மரத்தடியில் சிறு கூடாரத்தில் வழிபாடு நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

கடந்த ஆறு ஆண்டு காலமாக பன்னீர் செல்வம் தலைமையில் ஆலய நிருவாகம் நடந்து வருகின்றது. பூசை நேரத்தில் பக்தர்கள் அமரச் சிறு கூடாரம் அமைக்கப்பட்டள்ளது. முனியாண்டி சிலைக்கு முன்னால் சூலம் உள்ளது. (வேலுச்சாமி, தகவலாளி, பாங்கி நேர்காணல் நாள்:19.12.2016)

பாங்கி தாமான் பெர்மாய் சித்திவிநாயகர் ஆலயம்

19ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது பாங்கி வட்டாரத்தில் உள்ள புரும் தோட்டத்தில் பணியாற்றுவதற்காகத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து ஒப்பந்த அடிப்படையில் (சஞ்சி) தொழிலாளர்கள் கொண்டு வரப்பட்டனர். அப்போது அத்தொழிலாளர்களுக்குக் குடியிருப்பு வசதி (வீடுகள்) மருந்தகம், குழந்தை பராமரிப்பு இல்லம் (ஆயாக்கொட்டகை) இறைவனை வழிபடக் கோயில் குழந்தைகளுக்கான, தமிழ்ப்பள்ளி ஆகிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தனர்.

1957இல் மலாயா சுதந்திரம் அடைந்த போது, அந்நிய முதலீட்டாளர்கள் தோட்டங்களை விற்க ஆரம்பித்தனர். புரும் தோட்டமும் விற்பனைக்குள்ளாக்கியது. சட்டமன்ற உறுப்பினர் புவான் சால்மா உதவியினால் தொழிலாளர் குடியிருப்பு நிலம் பெருமாள், திரு.வேலப்பன் ஆகியோரின் முயற்சியால் கூட்டுறவு அடிப்படையில் வாங்கப்பட்டது.

இந்த நிலப்பகுதியில் பெர்மாய் நகரில் வாழ்ந்த மாரியப்பன் இப்போது கோயில் அமைந்துள்ள இடத்தில் அரசமரம், வேப்ப மரம். இரண்டையும் நடட்டார். அங்கு ஒரு செங்கல்லை நிறுத்தி வழிபாடு செய்தனர். ஒருநாள் மாரியப்பன் கனவில் பிள்ளையார் தோன்றி காட்சியளித்து “இங்குத் தனக்கு

கோயில் கட்டுமாறு” கூறினார். உடனே மாரியப்பன் முயற்சி மேற்கொண்டு அந்த இடத்தில் சிறிய விநாயகர் கோயிலை எழுப்பி 1970 ஆம் ஆண்டு முதலாவது கும்பாபிடேகம் செய்யப்பட்டது. அங்கு முன்பு நடப்பட்ட மரங்கள் வளர வளர கோயில் கட்டிடம் இடிந்து விட்டது. மீண்டும் திருப்பணி செய்து புதிய கோயில் கட்டி 1999இல் இரண்டாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. மீண்டும் திருப்பணி நடைபெற்று 2016இல் மூன்றாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

இக்கோயிலின் கருவறையில் விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருக்கிறார். இடப்பக்கம் இராகுவும் வலப்பக்கம் கேதுவும் காணப்படுகிறார்கள். நவக்கிரக சன்னதி, வழிபாட்டுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தொடக்கக் காலத்தில் சிறு தெய்வ வழிபாடாக இருந்த இந்த ஆலயம் ஆகமவிதிப்படி பூசைகள் நடைபெறும். மேல்நிலையாக்கக் கோயிலாகப் பூசைகளும் படையல்களும் நடைபெறுகின்றன. இந்த ஆலயம் கிழக்குத்திசை நோக்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் சன்னதியும் கிழக்குத்திசையை நோக்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கூரை கரத்தால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிலைகள் கருங்கல்லால் ஆனவை. கோயிலின் நீளம் 100அடி, அகலம் 100அடி கருவறையின் நீளம் 6அடி, அகலம் 6 அடி, ஆலய வளாகத்தின் பரப்பளவு 7000 சதுர அடி. இக்கோயிலில் வசதி குறைந்த சாதாரண மக்களால் ஒற்றுமையாக இருந்து மக்கள் தெய்வமாக வழிபாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது. சாதாரண கீழ்த்தட்டு மக்களும் சுதந்திரமாக வழிபட ஒரு கோயில் வேண்டும் என்ற மனப்பான்மையில் இக்கோயில் சாதாரண மக்களால் முறையாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பழனியப்பன் என்பவர் ஆலய குருக்களாகப் பூசை செய்கிறார். (வேலுச்சாமி. தகவலாளி, பாங்கி. பாங்கி நேர்காணல் நாள்:19.12.2016)

பங்சார் இராமலிங்ககேஸ்வரர் ஆலயம்

பங்சார் வட்டாரத்தில் 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்துப் பெருமக்களின் வழிபடும் ஆலயமாக இராமலிங்ககேஸ்வரர் ஆலயம் திகழ்கிறது.

“ஓமத்ரயம் பகம் யஜமஹி
சுகந்திம் புஷ்டி வர்த்தனம்
உர்வருகமிவ பந்தனாத்
ம்ருத்யோர் முஷிய மம்ருதத்”

எனக் கருவறையில் 11 குருக்கள் 1 இலட்சத்து 20 ஆயிரம் நாமங்கள் உச்சரிக்க, அபிடேகப் பிரியனுக்கு மஹா யாச ருத்ராபிடேகம் செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தீயவனை அகற்ற அபிடேகம் செய்யப்படும்போது சிவலிங்கத் திருமேனியில் மாதொரு பாகனின் திருக்காட்சியும் மெல்ல மெல்ல உருவாகிறது. பக்தர்கள் பலர் இந்த அபிடேகத்தில் கலந்து கொண்டாலும் ஓர சிலரே அந்த அற்புதத் தரிசனத்தைப் பெறுகின்றனர்.

அபிஷேகங்களின் போது உமையம்மையுடனும், இட வாகனத்திலும் கைலாயக் காட்சியுமாகத் தரிசனம் வழங்கி பக்தர்களுக்குத் திருவருள் புரிந்து வருகிறார் பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரர்.

சாலை விரிவாக்கம் காரணமாக 1982ஆம் ஆண்டில் பங்சார் சாலையிலிருந்து ஜாலான் மாரோப்பிற்கு ஆலயம் மாற்றப்பட்டு அரசாங்கத்தின் உதவியாலும் பக்த பெருமக்களின் நன்கொடையாலும் ஆலயத்தில் திருப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு ஆலயத்தின் மூன்றாவது குடமுழுக்கு விழாச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இந்த ஆலயத்தில் சிவ வழிபாடு தொடங்கப்பட்ட காலம் தொட்டே மூலவர் இராமலிங்கேஸ்வரராகவே வணங்கப்பட்டு வருகிறார். இராவணனை வதம் செய்து பாவத்தைப் போக்க இராமர் லிங்கத்தைப் பிரதிட்டை செய்து வணங்கிய தலம் தமிழகத்தில் உள்ள இராமேஸ்வரம். உலகில் பல பகுதியிலிருந்தும் பக்தர்கள் தங்களின் கர்ம வினைகளை அகற்றும்படி இராமேஸ்வரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பரமனின் பாதத்தைப் பணிந்து செல்கின்றனர். அத்திருத்தலத்தைப் போன்றே மலேசியாவிலும் அமைய வேண்டும் என்பது எம்பிரானின் திருவுள்ளம் போலும், தமிழகத்தில் உள்ள இராமேஸ்வரத்திற்குச் செல்ல இயலாத பக்தர்கள் இந்த பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு வந்து தங்களின் வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றுகின்றனர்.

பிரதோச வழிபாடு, ஆனித்திருமஞ்சனம். மகா சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, ஆருத்ரா தரிசனம். பெளர்ணமி-அமாவாசை பூசை, குருவழிபாடு,

கால பைரவர் அட்டமி என சிவபெருமானுக்குச் செய்யப்படும் மிக உயர்ந்ததாகக் கூறப்படும். மஹான் யாசம் ருத்ராபிஷேகம் தை மாதத்தில் ரேவதி நட்சத்திரத்தில் நடத்தப்படுகிறது. இந்த அபிஷேகத்தில் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்களில் சிலருக்கே சிவபெருமானின் தரிசனம் கிடைப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

பக்தர்களின் கர்ம வினைகளை அகற்றி அருளும் பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரருக்குத் தெய்வங்களின் திருக்கல்யாண மாதமான பங்குனியில் உத்திரம் அன்று 11 நட்சத்திரங்களுக்குப் பிரமோற்சவம் நடத்தப்படுகிறது. அதிகாலையில் பரமனைத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடித் துயில் எழுப்புவதும். பள்ளியறை வைபவத்துடன் அர்த்த சாம வழிபாடு நிறைவு பெறுவதும் இந்த ஆலயத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.

பிற ஆலயங்களைப் போலவே இங்கும் வாரத்தில் ஒரு நாள் திருமுறை வகுப்பும் நாட்டிய வகுப்பும் நடைபெற்று வருகின்றன. இவற்றைத் தவிர சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்திட தமிழ் அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள் அடிக்கடி ஆலயத்தில் நடத்துவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

புக்கிட் அங்காட் மதுரை வீரன் ஆலயம்

காஜாங் நகரையடுத்துப் புக்கிட் அங்காட் வட்டாரத்தில் மதுரை வீரன் சுவாமி வீற்றிருந்து இங்குள்ள நிறுவனங்களில் சரக்கு லாரி ஓட்டும் டிரைவர்களுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் ஏற்படாமல் பாதுகாத்து வருகின்றார்.

இந்த கோயில் இருக்குமிடத்தில் ஒரு தென்னைமரம் இருந்தது. “ஆயா பாட்டி” என்பவர் தென்னை மரத்தடியில் முனியாண்டி சிலையை வைத்து முதலில் வழிபட்டதாக மகேந்திரன் தெரிவித்தார்.

1998இல் இங்குள்ள டிரைவர்களின் பாதுகாப்பிற்காக பூபாலான், ரவி, சேம், மகேந்திரன் ஆகியோரும் ஏனைய டிரைவர்களும் சேர்ந்து 1998இல் திருப்பணியாற்றி இக்கோயிலைக் கட்டினார்கள். ஆலயத்தின் இரண்டாவது நிருவாகம் ரமேஸ் தலைமையில் செயல்பட்டது. தற்பொழுது திரு.மகேந்திரன் தலைமையிலான நிருவாகம் கோயிலைப் பராமரித்து வருகின்றது.

இவ்வாலயம் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. கோயிலின் வளாகத்தில் மதுரைவீரன்சுவாமி கருவறையில் வீற்றுள்ளார். முனியாண்டி வேல் வடிவில்

எழுந்தருளியுள்ளார். கல்லால் ஆன காளியம்மன் சிலைகளும் உள்ளன. இடப்பக்கத்தில் வழிபாட்டுக்கு முனிசுவரர் படம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கோயிலின் நீளம் 18அடி, அகலம் 17அடி, கருவறையின் நீளம் 15அடி. அகலம் 15 அடி. ஆலயம் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் மேற்கூரை ஓடுகளால் ஆனது. ஆண்டுதோறும் கிறிஸ்துமஸ் பெருநாளின் போது 25ஆம் தேதி 12ஆம் மாதத்தில் திருவிழா நடைபெறுகிறது. இத்திருவிழாவை முன்னிட்டு 3 நாட்களுக்கு உபயம் நடைபெறுகிறது.

ஆடு, கோழி படையிலிட்டு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. உருமி மேளம் வாசிக்கப்படுகிறது. ஆலயத்தின் முக்கியப் பொறுப்பில் உள்ள 5 பேர் 9 நாட்கள் சைவமாக இருந்து வழிபாடு செய்வதாக தகவலாளர் தெரிவித்தார். 12வது ஆண்டாக கடந்த ஆண்டு 25.12.2017இல் திருவிழா நடைபெற்றது.

டெங்கில் கம்போங் அம்பர்த்தினாங் மயூரநாதர் ஆலயம்

டெங்கில் கம்போங் அம்பர்த்தினாங் வட்டாரத்தில் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன் மத் பாம்பன் சுவாமிகளின் ஆசியுடன் அமையப்பெற்றது இந்த ஆலயம். ஆலய வளாகத்தைச் சுற்றி பச்சைப்பசேல் என்று இயற்கையான சுற்றுச்சூழல் அமைந்து கவர்ச்சியாக காணப்படுகிறது.

ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களை வரவேற்பது போல அழகான மயில்கள் தோகை விரித்து ஆலயத்தை வலம் வந்த வண்ணம் இருப்பது பக்தர்களைப் பரவசப்படுத்துவதோடு அவர்களை முகமன் கூறி வரவேற்பது போல காட்சி அளிக்கிறது.

சுமார் 120 நில உடைமையாளர்கள் வாழ்ந்து வரும் கம்போங் அம்பர்த்தினாங் வட்டாரத்தில் லாட் 31 என்ற 1.8 ஏக்கர் பரப்புள்ள நிலத்தைப் பொதுமக்களின் பயன்பாட்டுக்காக அரசாங்கம் முன்பு வழங்கியது. அந்த நிலம் நீண்ட காலம் பயன்படுத்தப்படாமல் தரிசாகக் கிடந்தது. அண்மையில் அருகில் மேம்பாட்டுத் திட்டம் மேற்கொள்ளப்படுவதை முன்னிட்டு இந்த நிலம் கைவிட்டுப்போகும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

கம்போங் அம்பர்த்தினாங் மக்கள் எல்லாம் வல்ல இறைவனை வழிபட ஓர் ஆலயம் இல்லாதது பெரும் குறையாக இருந்தது. இதனால் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முதுமொழிப்படி மேற்கண்ட

இடத்தில் ஓர் ஆலயம் எழுப்பிட திருப்பரங்குன்றப் பாம்பன் சுவாமிகள் திருக்கோயில் இராமச்சந்திர சுவாமிகள் ஆன்மீகச் சுற்றுலா மேற்கொண்டு மலேசியாவுக்கு வந்தபோது, மலேசிய பாம்பன் சுவாமிகளின் அடியார்கள் சிலர் அவரை அணுகி மேற்குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஆலயம் எழுப்புவது குறித்து ஆலோசனை கேட்ட போது சுவாமிகள் இந்த இடத்தைப் பார்க்க விரும்புவதாகக் கூறினார்.

சுவாமிகள் விருப்பப்படி 11.12.1999இல் சுவாமிகள் இங்கு வந்து பார்வையிட்டார்கள். அவருக்கு இந்த இடம் மிகவும் பிடித்துவிட்டது. சுவாமிகள் பதினாரு சுமங்கலிப் பெண்களிடம் குடங்களில் நீர்கொண்டு வருமாறு கூறினார்கள். பின்னர் சங்கல்பம் செய்வித்தார்கள். சுமங்கலிகள் திரும்பும்போது ஒரு நிகழ்ச்சி ஒரு வேர்க்குச்சி ஒரு சுமங்கலிப் பெண்ணின் சேலையில் மாட்டி இழுத்தது. அதனால் அந்தப் பெண்மணி அந்த இடத்தில் நிற்க வேண்டியதாயிற்று.

சுவாமிகள் நின்ற பெண்ணைப் பார்த்து “அம்மா! உன் பெயர் என்ன? என்று வினவ அவள் “தெய்வானை” என்றாள். உடனே சுவாமிகள் முருகனுடைய கிரியா-சக்திதான் தெய்வானை. எனவே இந்த இடத்தில் முருகன் கோயில் தான் எழுப்ப வேண்டும் என்று அருளினார்.

பாம்பன் சுவாமிகளின் திருவருளும், இராமச்சந்திர சுவாமிகளின் நல்லாசியும் சேர்ந்த புண்ணியத்தால் 7.2.2000இல் மயூர நாதர் ஆலய கால்கோள் விழா தேசிய நிலநிதிக் கூட்டுறவு சங்க தலைமை நிர்வாகி டத்தோ டி.சகாதேவன் தலைமையில் நடந்தேறியது. பின்னர் 24.06.2000இல் ஆலயத் திருப்பணி தொடங்கப் பெற்றது. 20.01.2002 காலை மணி 10.00க்கு மயூர நாதர் ஆலய குடமுழுக்கு விழா கோலாகலமாக நடந்தது. இந்த ஆலயம் சிற்ப வேலைகளுடன் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. நீளம் 120 அடி, அகலம் 600அடி, கருவறையின் நீளம் 20 அடி அகலம் 10அடி, ஆலய வளாகத்தின் பரப்பளவு 2 ஏக்கர்.

காஜாங் பொதுமருத்துவமனை வளாக முனீசுவரர் அம்மன் ஆலயம்

காஜாங் நகரில் பொதுமருத்துவமனை வளாகத்தில் அருள்மிகு முனீசுவரரும், அம்பாளும் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கும், மருத்துவமனை

பணியாளர்களுக்கும்.

நோயாளிகளுக்கும்

பன்னெடுங்காலமாக

அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாலயம் ஒரு காலத்தில் மருத்துவமனை ஊழியர்களுக்கு மட்டுமல்லாது மருத்துவமனைக்கு வரும் நோயாளிகள் பார்வையாளர்கள் அனைவரும் வந்து மனமுருக வழிபடும் கண்கண்ட கடவுளாகத் திகழ்ந்தது.

மலாயா சுதந்திரம் அடைவதற்குமுன் மருத்துவமனையில் அதிகமான இந்தியர்கள் பணியாற்றினார். மருத்துவமனை வளாகத்தில் உள்ள இல்லங்களில் அவர்கள் வசித்தனர். அவர்கள் இறைவனை வழிபடுவதற்காக தொடக்கக் காலத்தில் ரெங்கசாமி என்பவர் முயற்சியால் சிறிய அளவில் மதுரைவீரன் ஆலயம் எழுப்பப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து திரு.அழகன் என்பவர் சூலம் வைத்து முனிசுவரர் ஆலயத்தை எழுப்பினார். இங்குள்ள மக்களும், மருத்துவமனைக்கு வரும் நோயாளிகளும் இக்கோயிலில் வழிபட்டதாக முன்பு இங்கு வசித்த ஆவுடையார் என்பவர் தெரிவித்தார்.

மலாயா சுதந்திரம் அடைந்தபின் 1969 மே13க்குப் பிறகு ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றம் காரணமாக மருத்துவமனையில் ஓய்வு பெற்ற போது அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கு மருத்துவமனையில் பணியாற்ற வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டது. இதனால் மருத்துவமனையில் பணியாற்றும் இந்தியர்களின் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறைந்தது.

செமினி, பெரனாங், பாங்கி, செராஸ், போன்ற நகரங்களில் கிளினிக் எனப்படும் சிறு மருந்தகங்கள் அமைக்கப்பட்டன. செர்டாங்கில் நவீன வசதிகளுடன் கூடிய பெரிய பொது மருத்துவமனை கட்டப்பட்டது. இதனால் இங்குப் பணியாற்றிய பணியாளர்கள் மேற்கண்ட மருத்துவமனைகளுக்கு மாற்றப்பட்டனர். நோயாளிகளும் மேற்கண்ட மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்றனர்.

இதுபோன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் காஜாங் மருத்துவமனையில் பணியாற்றும் பணியாட்கள் வெகுவாகக் குறைந்தனர். இந்த சூழ்நிலையில் பணியாளர் குடியிருப்பு இல்லங்கள் உடைக்கப்பட்டுத் தரமான நவீன வசதிகளுடன் கூடிய மருத்துவமனை வளாகம் விரிவாக்கம் கண்டது. முனிசுவரர், மதுரைவீரன், ஆலயங்கள் அகற்றப்பட்டு ஆலயம் இப்போதுள்ள

இடத்திற்கு இடமாற்றம் செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. புதிய ஆலயத்திற்குத் திருப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு முனிசுவரர், அம்மன் ஆலயம், என்று பெயர் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

ஆலயத்தின் உட்பகுதியில் தலவிருட்சமாக ஆலமரம் மஞ்சள் நிறத் துணியால் சுற்றப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்படுகிறது. இம்மருத்துவமனையில் நீண்ட காலம் மருத்துவமனை ஊழியராகப் பணியாற்றிய சுப்பிரமணியம் ம.இ.கா உலுலங்காட் தொகுதி காங்கிரஸ் முக்கியப் பொறுப்பாளராகவும் பதவி வகித்தார். அவர் இந்தப் புதிய ஆலயத்திற்குத் தலைமைப்பொறுப்பேற்று மணியம் என்பவர் உதவியுடன் ஆலயத்தைச் சிறப்பாக வழிநடத்தினர். பகுதிநேரமாகப் பணியாற்றிய குருக்களுக்குப் பதிலாக சிவ நித்யானந்த குருக்கள் முழுநேர குருக்களாக நியமிக்கப் பெற்று காலை, மாலை இருவேளையும் பூசைகள் நடைபெற்றன. இங்கு வழிபடும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்தது. மருத்துவமனை நோயாளிகள் வந்து வழிபட வசதியாக இருந்தது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் மருத்துவமனை வளாகத்தில் அமைந்துள்ள இந்த ஆலயத்தை அகற்றும்படி அரசாங்கம் நோட்டீஸ் அனுப்பியது. ஆலயத் தலைவர், திரு.சுப்பிரமணியம் தலைமையில் பக்தர்களும் மருத்துவமனை ஊழியர்களும் ஒருங்கிணைந்து அவர்களின் நியாயமான கோரிக்கையை ஏற்று ஆலயத்தில் மக்கள் வழிபட அனுமதி அளித்தது. இந்த நடவடிக்கையில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு உழைத்தவர் சுப்பிரமணியம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காஜாங் சிவ ஜடா முனிசுவரர் ஆலயம்

காஜாங் ஆற்றங்கரை ஓரத்தில் சிவ ஜடா முனிஸ்வரர் கோயில் அமைந்துள்ளது.

குல தெய்வமான அம்மா சுடலை காளியம்மன் கட்டளைப் படி திரு.செல்லப்பன் என்பவர் 1960ம் ஆண்டில் இந்த இடத்தில் தங்களின் குலதெய்வமான சுடலைகாளி. மதுரைவீரன் கோயிலைக் கட்டி குடும்பக் கோயிலாக பூசை செய்து வந்தனர்.

திரு.செல்லப்பன் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களுக்குக் குறி சொல்லியும் அருள் வாக்கும் கூறி வந்தார். அவருக்கு பிறகு கிருஷ்ணன் என்பவரும், மணி

என்பவரும் அடுத்தடுத்து கோயில் பொறுப்பாளர்களாக ஆலயத்தைப் பராமரித்து வந்துள்ளனர்.

இக்காலக் கட்டடங்களில் பக்தர்களின் நேர்த்திக்கடனாக ஆடு, கோழி பலியிட்டு முனீசுவரருக்குப் படைத்துப் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கியுள்ளனர். செல்லப்பனின் பரம்பரையைச் சார்ந்த இலட்சுமணன் தற்போது ஆலயத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றுக் கோயிலை வழி நடத்தி வருகிறார்.

காஜாங் நகரின் மத்தியில் ஆற்றங்கரை ஓரத்தில் அமைந்துள்ள இக்கோயிலில் பெரிய அளவிலான ஜடாமுனீசுவரர், மதுரைவீரன், சுடலை காளி. பெரியாச்சிஅம்மன், முனியாண்டி. சங்கிலி கருப்பர், முதலான தெய்வங்களின் சிலைகள் உள்ளன.

இந்த ஆலயத்திற்கு வழிபாடு செய்யவும், அருள்வாக்குக் கேட்கவும் ,பரிகாரம் செய்யவும் வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தது. எனவே இக்கோயிலைக் கட்டுவதற்குத் இலட்சுமணன் தலைமையில் ஆலய நிர்வாகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கிழக்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ள இக்கோயிலின் நீளம் 60அடி, அகலம் 40அடி, கருவறையின் நீளம் 10அடி, அகலம் 10 அடியில் கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆலய வளாகத்தின் பரப்பளவு 8000 சதுர அடி.

இக்கோயில் காஜாங் நகர மத்தியில் ஆற்றோரத்தில் அமைந்துள்ளதால் ஆலயத்திற்கு நிரந்தர இடம் கோரி ஆலய நிர்வாகத்தினரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க சிலாங்கூர் மாநில அரசாங்கத்தால் ஆலயத்திற்கு வேறிடத்தில் 10,000 சதுர அடி நிலம் மாற்று நிலமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது என்று கண்ணன் தெரிவித்தார். (ஆ.நாகேந்திரன், தகவலாளி, காஜாங் பெர்டானா, நேர்காணல் நாள்:27.01.2017)

காஜாங் ரெங்கநாதர் ஆலயம்

மலேசியாவில் வைணவ சமய அடிப்படையில் விஷ்ணு கோவில்கள் பல அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் திருமால் பள்ளி கொண்ட பெருமானாக சயனக் கோலத்தில் திருவருள் புரிவது சிலாங்கூரில் காஜாங் ஷா ஆலாம் நெடுஞ்சாலையில் 7வது கிலோ மீட்டரில் தேசிய மின்சார வாரியப்

பல்கலைக்கழகத்திற்கு எதிர்புறத்தில் அமைந்துள்ள ஆதிசங்கரர் திருக்கோயிலில் மட்டுமே.

ஆலய வரலாறு

காஜாங் வெஸ்ட் கன்றி தோட்டத்தில் வசித்து வந்த ரெங்கனின் மகன் தைலன் என்ற சுப்பையா. தன்னுடைய நோயைக் குணமாக்கியதற்கு நேர்த்திக் கடனாக ரெங்கநாத பெருமானுக்கு ஆலயம் ஒன்றை அமைக்க எண்ணம் கொண்டார். அதே தோட்டத்தில் தமிழ்ப்பள்ளி தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றி வந்த அண்ணாமலையிடம் தன் எண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ளார்.

பொதுப்பணித்துறை, தண்ணீர் தொடர்புத்துறை ஆகியவற்றில் பணியாற்றிய ஊழியர்கள் உட்பட பல நல்ல உள்ளங்களின் துணையோடு 1984-ஆம் அண்டில் ஆலயம் அமைப்பதற்கான திருப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தலைமையாசிரியர் அண்ணாமலை, சி.ஐ.டி. குப்புசாமி, இராமனுஜம், முனியாண்டி டாக்டர்.கிருஷ்ணன். சாமியப்பன் கவிஞர் கருப்பையா, பேச்சிமுத்து கங்காணி. மணியம், பத்மநாதன் ஆகியோர் ஆயலத் திருப்பணியாற்றியவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

1967ஆம் ஆண்டில் 3அடி உயரத்தில் ஆதிஷேசன் பள்ளி கொண்ட அரங்கநாதர், கருடன் பிள்ளையார் ஆகிய திருவுருவச் சிலைகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு ஆலயம் செயல்படத் தொடங்கியது. 1978ஆம் அண்டில் மகாலட்சுமி மற்றும் ஆஞ்சநேயரின் திருவுருவச் சிலைகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. தெனாகா நேஷனல் பல்கலைக்கழகத்தின் மருந்தகத்தில் தலைமை அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய இராமனுஜம் முனியாண்டி 1978ஆம் ஆண்டு ஆலயத் தலைமைப் பொறுப்பேற்று இன்று வரையிலும் நிருவாகித்து வருகிறார். வைணவ பஞ்சாத்திர ஆகமத்தில் தீட்சை பெற்ற இவரே ஆலயத்தின் தலைமைப் பட்டாச்சியராகவும் சேவையாற்றி வருகிறார்.

பள்ளி கொண்ட அரங்கரோடு 6அடி உயரத்தில் கருடன். கஜேந்திர மோட்ச யானையும் முதலையும் 12 பஞ்சலோக ஆழ்வார்கள். தேரேறி வரும் சூரிய பகவான் எனத் தெய்வ திருவுருவங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன.

இந்த ஆலயத்தில் ஆறு அடி உயரத்தில் தியான ஆஞ்சநேயர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார். சிவபெருமானின் அம்சம் ஆஞ்சநேயர் என்ற கருத்தில்

சிவலிங்கத்தின் உள்ளே அமர்ந்து ஆஞ்சநேயர் தியானம் செய்வது போல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தியானத்தின் போது கண்களை இலேசாக மூடுவது வழக்கம். அப்போதுதான் எண்ணங்களை உள்முகமாக ஒரு நிலைப்படுத்த முடியும். ஆனால் பல அதிசயங்களை நிகழ்த்திய ஆஞ்சநேயர் வெளியே நிகழ்வதைக் கண்கள் திறந்தபடி உள்முகமாக எண்ணங்களை ஒரு நிலைப்படுத்தித் தியானம் செய்யும் திருக்கோலத்தில் அவரைத் தரிசிக்கலாம்.

இந்த ஆலயத்தில் நவக்கிரகங்களுக்குப் பதில் நவ ஆஞ்சநேயர்கள் அருள் பாலிக்கின்றனர். பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் சூரியனாகவும், தியான ஆஞ்சநேயர் சந்திரனாகவும் குருவாகவும், சஞ்சீவி மலை ஏந்தும் ஆஞ்சநேயர் செவ்வாயாகவும். நெஞ்சை பிளந்து சீதா இராமனைக் காட்டும் ஆஞ்சநேயர் புதனாகவும், வாலிலே தூக்கி வைத்துக் கைக் காட்டி அருளும் ஆஞ்சநேயர் சுக்கிரனாகவும், நின்ற கோலத்தில் வீர ஆஞ்சநேயர் சனியாகவும் கைக்கூப்பிய வடிவில் அருளும் ஆஞ்சநேயர் ராகுவாகவும், கேதுவாகவும் அந்தந்த நவக்கிரகங்கள் நோக்கும் திசைகளை நோக்கி அருள்பாலிக்கிறார்கள்.

இந்த நவ ஆஞ்சநேயர்களைப் பக்தர்கள் வலம் வந்தாலே நவக்கிரகத் தோஷம் நிவர்த்தியாகும் என்பது நம்பிக்கையாகும். மேலும், திருமாலைச் சுற்றி வந்தாலே அனைத்து விதமான நவக்கிரக தோஷங்களும் நீங்கிவிடும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலும் இந்த ஆலயத்தில் நவக்கிரகங்கள் அமைக்கப்படவில்லை. ஆலயத்தின் வருடாந்திர திருவிழாவாக வைகுண்ட ஏகாதேசி மார்கழி வளர்பிறையில் கொண்டாடப்படுகிறது. கருவறையில் சுமார் 100 லிட்டார் பால் நிரப்பப்பட்டு அரங்கநாதர் பாற்கடையில் எழுந்தருளிக்கப்படுவார். அன்று அவருக்கு விடேசமாகத் தங்க அங்கியும் சாத்தப்படும்.

சிறப்புப் பூசைகளுடன் காலையும் மாலையும் ஆண்டாளின் திருப்பாவையுடன் ஓதப் பெறும். இந்த வைகுண்ட ஏகாதேசியில் ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஏறக்குறைய 1000க்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் கலந்து கொள்கிறார்கள்.

வைகுண்ட ஏகாதேசியைத் தவிர்த்து அனுமன் ஜெயந்தி, இராம நவமி, கிருஷ்ண ஜெயந்தி, புராட்டாசி சனிக்கிழமைகள், தமிழ் வருடப் பிறப்பு, தைப்பொங்கல், ஆலயத்தில் மிகவும் சிறப்பான முறையில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

ஆலயத்திற்கு அருகிலுள்ள பல்கலைக்கழங்களில் படிக்கும் மாணவர்கள் கல்வியில்த் தேர்ச்சி சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற வேண்டி ஆலயத்தில் பிரார்த்தனைகள் மேற்கொள்வதுண்டு. ஆண்டாளுக்குப் பொட்டுத் தாலி சாத்தி சுமங்கலிப் பூசை செய்தால் திருமணத்தடை நீங்கும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கையாகும்.

புத்திரப் பாக்கியம் வேண்டுபவர்கள் அன்னை மகாலட்சுமிக்குச் சிறப்பு பூஜைகள் செய்வதுண்டு. சயனத் திருக்கோலத்தில் இருந்தாலும் பக்தர் துயர் துடைத்து வரும் அரங்கநாதரின் திவ்ய சொரூபம் வாழ்வில் ஒருமுறையேனும் தரிசிக்க வேண்டியக் காட்சியாகும். (மகேந்திரன், தகவலாளி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்:25.12.2017)

காஜாங் நகரை அடுத்துப் பாங்கி செல்லும் சாலையில் உள்ள தாமான வெஸ்ட் கன்றிக்குப் பின்னால் டத்தோ மேரா எனப்படும் முனீசுவரர் வீற்றிருந்து இனபேதம் பாராமல் தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கு 30 ஆண்டுகளாக அருவள்வாக்குக் கூறி அவர்கள் துயர்துடைத்து அருள்பாலித்து வருகின்றார்.

அய்யாவு பாண்டியன் கனவில் தோன்றி இங்குள்ள அரசமரத்தடியில் தீர்த்தமலை ஈசன் உள்ளார் என்று கூறினார். அங்குத் தோண்டிப் பார்த்தபோது தூபக்கால், பீர்போத்தல் காணப்பட்டது.

பக்தர்கள் நம்பிக்கையின் பேரில் இந்த இடத்தில் 1984ல் சிறிய கோயில் கட்டி சாமி கும்பிட்டனர். டத்தோவுக்கு அருள்வந்து அருள்வாக்குக் கூறி பரிகாரம் காணப்பட்டு வந்தது. நாளுக்கு நாள் இங்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை கூடியது. பக்தர்கள் வந்து வசதியாக வழிபட கோயில் சற்று பெரியதாகக் கட்டப்பட்டது.

இக்கோயில் பக்தர்கள் வந்து வழிபட இயற்கையான அமைதியான சுற்றுச்சூழலில் அமைந்துள்ளது. அய்யாவு பாண்டியன் கோயில் பொறுப்பாளராக இருந்து அருள்வந்து பக்தர்களுக்கு அருள்வாக்குக்

கூறுவதுடன் பரிகாரமும் செய்து வைக்கிறார். கவியன் யோகேஸ்வரன் அவருக்கு உதவியாக இருக்கிறார். தமிழில் பூசை செய்கிறார். கோயில் தலைவராக அய்யாவு பாண்டியன் பொறுப்பு வகிக்கிறார். கோயிலின் நீளம் 100அடி, அகலம் 80அடி, கோயிலின் பரப்பளவு 1ஏக்கர், அம்மன் சன்னதியின் நீளம் 9 அடி, அகலம் 9 அடி, டத்தோ சன்னதியின் நீளம் 17 அடி, அகலம் 12 அடி கோயிலுக்கு நிலப்பட்டா கிடைப்பதற்கு மாநில அரசாங்கத்திடம் மனு செய்யப்பட்டுள்ளது. விரைவில் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு என்கின்றனர். நிலப்பட்டா கிடைத்தவுடன் கோயிலைச் சகல வசதிகளுடன் கட்டுவதற்கு திட்டமிட்டுள்ளதாகத் தகவலாளர் தெரிவித்தார். இங்கு சங்கிலி கருப்பு, மாரியம்மன் ஜக்கம்மா, பாட்டியம்மாள். போகர் ஆகிய சிலைகள் உள்ளன. அம்மன் சன்னதி மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. டத்தோ சன்னதி கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

இந்த ஆலய நிருவாகம் இந்தியர், சீனா மேற்பார்வையில் நடைபெறுகிறது. இந்த ஆலயத்தில் டத்தோ, மலாய், சீனம், ஹிந்தி, மற்றும் தமிழில் பேசுவார். டத்தோ மேரா மக்களின் குறைக் கேட்டு அதை நிவர்த்தி செய்கிறார். தீராத நோயைக் குணப்படுத்துகிறார். இந்த ஆலயத்தில் பல அற்புதங்கள் நிகழ்ந்துள்ளதாகத் தகவலாளர் தெரிவித்தார். அருள்வாக்குக் கூறி பக்தர்களுக்குப் பரிகாரம் செய்யப்படுகிறது.

கோயில் திருவிழாவின் போது சிங்க நடனம் நடைபெறுகிறது. டத்தோ ஊமைச் சிறுவனைப் பேச வைத்துள்ளார். நோய் குணமாக மருந்து தரப்படுகிறது. இங்கு மருந்தில்லாமல் சில நோய்கள் குணப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த ஆலய குருக்கள் முதலில் கடவுளை நம்பாதவர். டத்தோவின் அருளாசியால் கடவுள் நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. மதிப்பு மரியாதை, வீடு, வாகனம், கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது.

டத்தோவை வழிபட்டு லாட்டரியில் பரிசுத்தொகை கிடைக்கிறது. பரிசு பெற்றவர் பணம் கொடுத்தால் தேவைக்கு மேல் வாங்குவதில்லை. டத்தோவின் அருள்வாக்குக் கேட்க உள்ளூரிலிருந்தும் வெளியூரிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் பக்தர்கள் வந்த வண்ணமாயுள்ளனர்.

டத்தோவின் அருளாசி பெற ஒரு முறை தமிழத் திரைப்பட நடிகர் நாசர் குடும்பத்துடன் இங்கு வந்து டத்தோவிடம் நிலைமையைக் கூறினார். டத்தோ அவருக்கு அருளாசி வழங்கினார். நடிகர் நாசர் இப்போது மன,பணப் பிரச்சனைகள் நீங்கி மேன்மையடைந்துள்ளார். நடிகர் சங்கத் தலைவராகத் திகழ்கிறார். திருவிழாவின் போது சைவ அசைவ உணவு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

இந்தக் கோயில் டத்தோவின் அருளாசி பெற விரும்பும் பக்தர்கள் ஆலயத்தில் பத்து வெள்ளிக்குத் தாமரை விளக்கு வாங்கி கொளுத்தி டத்தோ முன்னால் வேண்டுவார்கள். குரு தட்சணையாக மருந்துக்குரிய பணம் மட்டுமே வாங்கப்படுகிறது. கூடுதலாக வைத்தால் திருப்பித் தரப்படுகிறது.

முடக்கு வாதத்தால் நடக்கமுடியாதவரைக் குணமாக்கி டத்தோ நடக்க வைத்தார் என்கிறார் தகவலாளர். இந்த ஆலயத்தில் சீன் மொழியில் மந்திரமும் சொல்லப்படுகிறது. திருவிழாக் காலத்தில் குழாய் நீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மற்ற நாட்களில் கிணற்று நீரை அபிஷேகம் மற்றும் ஆலய நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

பக்தர் ஒருவர் காலச் சூழ்நிலையால் ஏழ்மை நிலை எய்தினார். டத்தோவிடம் வந்து முறையிட்டார். டத்தோவின் அருளாசியால் இன்று அவர் மிகவும் வசதியாக வாழ்வதாகவும் ஆலயத்திற்கு உதவி வருவதாகவும் தகவலாளர் தெரிவித்தார். (சின்னம்மாள், தகவலாளி, சு.ஜெலாக், காஜாங் நேர்காணல் நாள்:06.01.2017)

கோலங்கிள்ளான் பண்டமாரான் பாலமுருகன் ஆலயம்

கிள்ளானிலிருந்து 10 கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள கோலக்கிள்ளானுக்குச் செல்லும் சாலைக்கு அருகில் பண்ட மாரான் வட்டாரத்தில் அருவமும் உருவமும் ஆதி அநாதியார் பலவாய் ஒன்றாய், பிரமமாய் கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரெண்டும் கொண்டு உலகம் உய்யும் உதித்த சங்கரனாரின் திருமகன் முரசன் அருட்சோதிப் பிழம்பாய் திருக்கை வேல் வடிவில் சுடர் விடுகிறார்.

**“முருகன் வழிபாட்டில் சிறுதெய்வ, பெருந்தெய்வ
வழிபாட்டு நிலைகள் இரண்டுமுள்ளன”**

(பாண்டி.மு. சிவகங்கை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், மு.ப.2008,ப.85)

கருவறையில் வேல் மூலவராகப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு வழிபடும் வழக்கம் மலேசியாவில் குறிப்பிட்ட இடங்களில்தான் தொடரப்பட்டு வருகின்றது. கோலக்கிள்ளானில் அமையப் பெற்ற பாலமுருகன் ஆலயத்திலும் ஞானத்தின் சொரூபமான திருவேல் மூலவராகப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆலயத்தை அமைத்தவர் தவத்திரு சோதி சுவாமிகள். இவர் தொடக்கத்தில் இப்பகுதியில் பலவகையால் ஆன தியான மண்டபத்தைத்தான் சிறிய அளவில் அமைத்தார். இவர் தியானத்தை மேற்கொள்வதோடு சித்தர் என்பதாலும் அங்கு வருபவர்களின் நோயையும் குணமாக்கி வந்தார். இவர் தியானம் மேற்கொண்டிருந்த வேளையில் வேலும் மயிலும் சேவலும் துறந்து எம்பிரான் சிறு பாலகனாய் அங்குள்ள மணலில் விளையாடுவது போன்ற தரிசனத்தைக் கொடுத்துள்ளார். இந்த அருட்தரிசனம் அவருக்குப் பலமுறை கிடைத்ததை அடுத்துத் தியான மண்டபத்தைப் பாலமுருகன் ஆலயமாக உருமாற்றத் தொடங்கினார்.

1994 ஆம் ஆண்டில் திருப்பணிகள் தொடங்கப்பட்டு 1996-ஆம் ஆண்டில் ஆலயத்தின் முதல் கும்பாபிடேகம் மலாக்கா இராமச்சந்திரக் குருக்களால் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. பாலமுருகன் ஆலயமாக உருமாற்று பெற்றாலும் இன்றளவும் இந்த ஆலயம் சோதி கோவில் என்ற பெயரில் தான் பிரபலமடைந்துள்ளது.

தியான மண்டபத்தைப் பாலமுருகன் ஆலயமாக மாற்றியமைக்கப்பட்ட போது முதலில் முருகப் பெருமானின் கதை விக்கிரகம் தான் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. வலது திருக்கரத்தில் வேல் பிடித்து, இடது திருக்கரத்தை இடையில் வைத்துக் கம்பீரத் தோற்றத்தில் வீரத் திருமகனாய் சுதை வடிவில் முருகப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார்.

முதல் குடமுழுக்கின் போது சுதை விக்கிரகத்திற்குப் பதிலாகப் பஞ்சலோகங்களில் உருவாக்கப்பட்ட திருவேல் மூலவராகக் கருவறையில் அமைக்கப்பட்டது. ஆலயமாக மட்டுமின்றித் தியான மையமாகவும், செயல்பட்டு வருவதாலும் தியானம் செய்பவர்களின் சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தும் வகையில் கருவறையில் வேல் பிரதிட்டை வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆழ்ந்த, அகன்ற நுண்ணிய அறிவின் வடிவம் அதில்

வேலில் ஒடுங்கி பின் ஞானமும் வேலைப்போன்று ஆழமாய் பிரகாசிக்கும் என்பதே வேல் வழிபாட்டின் தத்துவம் எனலாம். ஆலயத்தின் ஒரே சன்னதி மட்டும் கருவறையாக அமையப் பெற்றுள்ளது. அதில் மூலவராகத் திருவேலும் உடன் விநாயகரும், புவனேஸ்வரி சன்னதியும் பஞ்சலோக விக்கிரகங்களில் எழுந்தருளியுள்ளனர். இந்த ஆண்டு கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள சுவாமி மலையிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட முருகப் பெருமானின் பஞ்சலோக விக்கிரகம் உற்சவ மூர்த்தியாக அமைந்துள்ளது.

சிவபெருமான் அருவுருவாய் அருளும் சிவலிங்கத் திருவுருவைக் களிமண், உலோகம், கற்களால் வடிவமைத்து வழிபடலாம். என நூல்களில் கூறப்படுகிறது. அதன் அடிப்படையில் இந்த ஆலயத்தில் பாதரசத்தில் சிவலிங்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். மலேசியாவிலேயே பாதரசத்தில் சிவலிங்கம் அமைக்கப்பட்ட முதல் ஆலயமும் இதுதான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரவ நிலையில் உள்ள பாதரசத்தைச் சித்தர் (மூலிகை) விஞ்ஞானப்படி திடமாக்கி 4 அங்குல உயரத்தில் அரை கிலோ கிராம் எடையில் உருவாக்கப்பட்டு வழிபட்டு வந்த சிவலிங்கம் தவத்திரு.ஜோதி சுவாமிகள் சமாதி அடைந்தபோது அவருடைய சமாதியில் வைக்கப்பட்டு விட்டது.

புதிய பாதரச சிவலிங்கம் அமைக்கும் பணி தற்போது நடைபெற்று வருகிறது. சுமார் 2கிலோ கிராம் எடையில் பாதரச சிவலிங்கம் அமைக்கப்படும் பணி 6மாத காலக் கட்டத்திற்குள் நிறைவடையும் எனவும் கூறப்படுகிறது. சித்தர் பயன்பாட்டில் உள்ள மூலிகைகளில் ஏறக்குறைய 200 வகைகளை ஆலய வளாகத்தில் பயிரிடுவதற்கான ஏற்பாடும் நடந்து வருகிறது. இப்பணி இரண்டு மாத கால கட்டத்திற்குள் நிறைவடையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆலயத்தின் வருடாந்திர திருவிழாவாக வைகாசி விசாகம் ஐந்து நாட்களுக்குக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆண்டுதோறும் 300க்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் இத்திருவிழாவில் கலந்துக் கொண்டு பால்குடம் மற்றும் காவடிகளைச் சுமந்து வந்து வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றுகின்றனர்.

இந்த ஆலயத்தின் தோற்றுனரான தவத்திரு.ஜோதி சுவாமிகள் சித்த யோக சமாஜம் மற்றும் அருள்ஜோதி வள்ளலால் சங்கம் ஆகியவற்றை அமைத்தவர் ஆவார். திருவண்ணாமலையில் சாது ஓம் சுவாமிகளால் எழுதப்பட்ட இரமண வழி என்னும் “நாள் யார்?” என்ற நூல் சுவாமிகளால் மலேசியாவில் முதல் முறையாக 5000 பிரதிகள் வெளிடப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (சிவராஜ் எம்.இரத்தினம், தகவலாளி, பண்டார் தாசேக், கெசுமா, பெரனாங், நேர்காணல் நாள்:22.01.2017)

செமினி, சாரிங்கிட் ஓம் ஜடா முனிசுவரர் ஆலயம்

கோலாலம்பூரிலிருந்து சிரம்பான் செல்லும் சாலையில் செமினி நகரை அடுத்துள்ள சாரிங்கிட் தோட்டத்தில் எழுந்தருளியுள்ள மகா மாரியம்மன் ஆலயத்திலிருந்து 500அடி தூரத்தில் ஓம் ஜடாமுனிசுவரர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

சாரிங்கிட் தோட்ட மாரியம்மன் கோயில் திருவிழாவைத் தொடர்ந்து இடும்பன் பூசையின்போது கோயிலுக்கு வெளியே ஆடு, கோழி, பலியிட்டுப் பூசை செய்யப்பட்டு வருகின்றது. பூசையைத் தொடர்ந்து பக்தர்களுக்கு அசைவ உணவு அன்னதானமாக வழங்கப்படும்.

பழைய முனிசுவரர் ஆலய பொறுப்பாளர் பதவியிலிருந்து விலகியதால் பூசை செய்வதில் சிரமம் ஏற்பட்டது. எனவே தமிழ்ச்செல்வம் முனிஸ்வரரின் மீதுள்ள நம்பிக்கையினாலும் பக்தியினாலும் சொந்தப் பணத்தைக் கொண்டும் பொதுமக்களிடம் நன்கொடை வசூல் செய்தும் இப்போதுள்ள ஓம் ஜடாமுனிசுவரர் ஆலயத்தை 2012இல் எழுப்பினார்.

கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ள இக்கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டது. மேற்கூரைத் தகரத்தால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலய வளாகத்தின் நீளம் 30 சதுர அடி, அகலம் 26 சதுரஅடி, கருவறையின் நீளம் 12 சதுரஅடி, அகலம் ஐந்து சதுர அடி, மூலஸ்தானத்தில் சூல வடிவில் முனிசுவரர் காட்சி தருகிறார். அருகில் நாகம்மா சன்னதி உள்ளது. ஆலயத்தைத் தமிழ்ச்செல்வம் பராமரித்து வருகிறார். (ஆறுமுகம், தகவலாளி, செமினி தோட்டம், செமினி, நேர்காணல் நாள்:07.01.2017)

செமினி சிவ சுப்பிரமணியர் ஆலயம்

கோலாம்பூரியிலிருந்து சிரம்பான் செல்லும் சாலையில் 21வது மைலில் செமினி நகர மையப் பகுதியில் சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம் 1974இல் கிழக்கு நோக்கி கட்டப்பட்டது. “முருகு என்ற சொல்லிற்கு ‘அழகு’ முருகு என்பதற்குக் கள், இளமை, மணம், முருகன், திருவிழா, அழகு, தெய்வத்தன்மை எனப்பல பொருள் கூறுகிறது தமிழ் அகராதி. முருகன் அழகன் தெய்வமாதலால் இப்பெயர் பெற்றுள்ளார்” (பாண்டி.மு, சிவகங்கை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், மு.ப.2008, ப.85) ‘முருகன்’ என்ற பெயரின் பெயர்க்காரணத்தைக் கூறுகின்றது. குறிஞ்சிக்கிழவன். சுப்பிரமணியர் என பல பெயர்கள் இக்கடவுளுக்குண்டு.

இப்போது ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் முன்பு அரசாங்க நிலமாக இருந்தது. இந்த நிலத்தில் சுப்பிரமணியம். சபாபதி சகோதரர்கள் வீடு கட்டி வசித்தனர். காய்கறித்தோட்டம் போட்டு வாழை மரங்களை பயிரிட்டிருந்தனர். மற்ற இடங்கள் லாலான் புதர்களாலும் மூங்கில் மரங்களும் மண்டிக்கிடந்தன.

வீட்டிற்கருகில் அரசமரத்தடியில் சிறு தகர கொட்டகையில் சூலத்தை வைத்துக் குடும்பக் கோயிலாக வழிபட்டனர். விசேடக் காலங்களில் ஆடு, கோழி பலியிட்டுப் படைப்பதுண்டு.

பொதுமக்கள் வழிபட செமினியில் ஒரு பொதுக் கோயில் இல்லை. “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பதற்கிணங்க 1966இல் செமினி ம.இ.கா தலைவரான ந.பொன்னுசாமி கோயில் கட்ட அமைப்புக் கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

அமைப்புக் கூட்டத்தில் கோயில் அமைப்புக் குழுவின் தலைவர் பதவிக்கு ந.பொன்னுசாமியின் பெயர் முன்மொழியப்பட்டது. சிலர் தலைமைப் பதவிக்கு வருவதற்கு விரும்பியதை அறிந்த திரு.ந.பொன்னுசாமி, இராசு என்பவரைக் கோயில் அமைப்புக் குழுவிற்கத் தலைவராக முன்மொழிந்தார். திரு.இராசு தலைமையில் கோயில் அமைப்புக்குழு தேர்வு செய்யப்பட்டது. இக்குழு 1973 வரை கோயில் கட்டுவது தொடர்பாக எவ்வித பணியையும் மேற்கொள்ளவில்லை. இதனால் மக்கள் அதிருப்தியடைந்தனர். 1974இல்

மீண்டும் ந.பொன்னுசாமி தலைமையில் கோயில் அமைப்புக் கூட்டம் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்தில் செமினி கோயில் அமைப்புக் குழுவிற்கு ந.பொன்னுசாமி ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அவர் தலைமையில் நிருவாகக்குழுவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

ந.பொன்னுசாமி கோயில் கட்டுவதற்கு சட்டமன்ற உறுப்பினர் புவான் சால்மா மூலமாகச் சிலாங்கூர் மாநில அரசாங்கத்திடமிருந்து RM 30,000 மானியமாகப் பெற்றார். செமினி வட்டாரத்தில் உள்ள 13 தோட்ட மக்களிடம் மாதந்தோறும் வீடு வீடாகச் சென்று நிதி வசூல் செய்தார். இப்போது கோயில் அமைந்துள்ள இடம் முன்பு மிகவும் பள்ளமாக இருந்ததால் RM 10,000 வெள்ளி செலவு செய்து 5 அடி உயரத்திற்குக் கோயில் வளாகத்தில் மண் கொட்டப்பட்டுச் சமப்படுத்தப்பட்டது.

22.08.1974இல் கோயில் கட்டுவதற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் செமினி பெங்குளு, சட்டமன்ற உறுப்பினர் புவான் சால்மா, சுகாதாரத்துறை அமைச்சர் டான் லீ சியோக் இயூ உட்பட மா.இ.கா. அம்னே, ம.சீ.ச தலைவர்களும் பிரமுகர்களும் பொதுமக்களும் திரளாகக் கலந்து கொண்டனர்.

1977இல் கோயில் கட்டும் பணி நிறைவேறியது. தமிழகத்திலிருந்து முருகன், விநாயகர், அம்மன் மற்றும் நவக்கிரக சிலைகள் தருவிக்கப்பட்டன. 30.10.1977இல் நடைபெற்ற முதலாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. ஆலய வளாகத்தில் மூலஸ்தானத்தில் முருகப் பெருமான் வள்ளி தெய்வானை கிழக்குத் திசை நோக்கி கம்பிரமாகக் காட்சியளிக்கிறார். வலப்புறம் விநாயகர் தனி சன்னதியில் வீற்றியிருக்கிறார். இடப்புறத்தில் அன்னை மாரியம்மன அமர்ந்துள்ளார். ஆலயத்தின் முன் இடப்புறம் நவக்கிரக சன்னதி, வலப்புறத்தில் இடும்பன், அரச மரத்துப் பிள்ளையார் சன்னதி என சாமிகளுக்கான சன்னதிகள் உள்ளன. ஆலயத்தின் வலப்பக்கத்தில் பொதுமக்கள் சிவ பூசை செய்ய வசதியாகக் காசி விஸ்வநாதர் ஆலயம் (சிவன்கோயில்) தனிக் கோயிலாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. சிவன் கோயில்

வளாகத்தில் அன்னை விசாலாட்சி மற்றும் சண்டிகேசுவரர் சன்னதிகள் உள்ளன.

இந்த ஆலயத்தில் உபயக்காரர்களின் நல்லாதரவினால் மாதந்தோறும் பிதோஷம், பெளர்ணமி , அமாவாசை, சங்கடஹர சதுர்த்தி, மாத சிவராத்திரி, சஷ்டி நடைபெறுகின்றன. ஆங்கிலப் புத்தாண்டு, தைப்பொங்கல், தைப்பூசம், மாசிமகம், மகாசிவராத்திரி, பங்குனி உத்திரம், சித்திரைப் புத்தாண்டு, வைகாசி விசாகம், ஆடி வெள்ளி, வரலட்சுமி விரதம். திருவிளக்குப் பூசை, ஆடிப்பூரம் , விநாயகர் சதுர்த்தி, நவராத்திரி, தீபாவளி, கந்த சஷ்டி, திருக்கல்யாண வைபவம், கார்த்திகை தீபம், மார்கழி மாத திருவெம்பாவை திருப்பள்ளி எழுச்சி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

வருடாந்திர திருவிழாவாக வைகாசி விசாகத் திருவிழா 12 நாட்கள் நடைபெறுகின்றது. 12ஆவது நாள் இடும்பன் பூசை. பொன்னாஞ்சல் நடைபெறுகிறது. ஆலயத்தில் ஞாயிறு தோறும் பரத நாட்டிய வகுப்பு, தேவார திருமுறை வகுப்பு நடைபெறுகின்றது. செவ்வாய்க்கிழமையில் கராத்தே வகுப்பு நடைபெறுகிறது. வெள்ளி, பெளர்ணமி, பிரதோஷம், விஷேச பூசைகளின் போது சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன. சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் உலுலங்காட் மாவட்டத்தில் இங்குதான் முருகப் பெருமான் ஆலயத்துடன் ஆலய வளாகத்தில் சிவன் கோயிலும் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த முருகப் பெருமான் தன்னை இங்குத் தக்க வைப்பதற்கு நிகழ்த்திய அற்புதம் ஏராளம்.

செமினி வட்டாரத்தில் தோட்டங்கள் எல்லாம் அம்மன் கோயில்களே உள்ளன. இந்த வட்டாரத்தில் ஒரே முருகன் ஆலயமாக பெரிய ஆலயமாக நகரின் மையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. செமினி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளியில் படித்து யு.பி.எஸ். ஆர் என்னும் ஆறாம் ஆண்டு மதிப்பீட்டுத் தேர்வில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நிதி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

செமினி உங்கு உசேன் இடைநிலைப்பள்ளி மாணவர்களில் படிவம் 3, படிவம் 5 சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நிதியம், எழுது பொருட்களும் வழங்கப்படுகின்றன. ஆண்டுதோறும் செமினி

உண்டு உசேன் இடைநிலைப்பள்ளியின் PT3 SPM மாணவர்கள் சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற கல்வி வழிபாடு செய்கின்றனர்.

தீபாவளிக்கு முன் வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமையில் வயது முதிர்ந்த ஏழைகள் தனித்து வாழும் தாய்மார்களுக்குத் தீபாவளி அன்பளிப்பாக நிதியும் உணவுப் பொருட்களும் 17ஆண்டு காலமாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது. (சந்திரன் எஸ்.கே, தகவலாளி, செமினி தோட்டம், செமினி நேர்காணல் நாள்:27.01.2017)

ஸ்தாப்பாக் வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம்

அருள்மிகு தையல் நாயகி சமேத வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம் கோலாலம்பூரை அடுத்து ஸ்தாபாக் ஆயர் பானாஸ் வட்டாரத்தில் எழுப்பி பக்தர்களின் குறைகளையும் பணிகளையும் தீர்த்து வருகின்றனர். இந்த ஆலயம் 100 ஆண்டுகளுக்கும் பழமையானது என்று கூறப்படுகிறது. முன்பு இந்தப் பகுதி கம்பமாக (சிறுறாராக) இருந்த காலக்கட்டத்தில் அங்குள்ள மக்கள் அரச மரத்திற்கு கீழ் சூலாயுதத்துடன் கூடியப் புற்றை வாங்கி வந்துள்ளனர். முறையாகப் பூசைகள் நடக்கவில்லை.

அக்காலக் கட்டத்தில் ஆர்டிஎம் எனப்படும் வானொலியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த தர்மலிங்கம் இங்குள்ள தனது நண்பரின் வீட்டிற்கு வந்துள்ளார். மக்கள் வணங்கும் புற்றையும் சூலாயுதத்தையும் கண்டு அவ்விடம் சென்றார். அன்று அங்கு காலடி வைத்தவர் தான் இன்று வரையிலும் ஆலயத்தில் குருக்களாகச் சேவையாற்றி வருகிறார்.

1978 ஆம் ஆண்டில் தமிழகத்திலிருந்து சிவலிங்கம் கொண்டு வரப்பட்டு ஆலயத்தில் அருள்மிகு வைத்தீஸ்வரர் என்ற திருநாமத்தில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு முதல் குடமுழுக்கு விழாவும் நடத்தப்பட்டது.

அருள்மிகு வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம் சுமார் ஒரு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ளது. பரந்து விரிந்து ஆலயத்திற்குக் கோபுரமாகவும், கூரையாகவும் இருக்கும் அரசமர நிழலில் அடி முடி காணப் பெறாத ஏகாந்த ரூபனாய் எழுந்தருளியுள்ளார் அருள்மிகு வைத்தீஸ்வரர்.

முன்பு புற்றாக இருந்த இடத்திலேயே சிமெண்டில் பீடம் அமைக்கப்பட்டு அதன் மேல் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்தப் புற்றின் ஒரு பகுதியைக் கருவறையின் பின்புறத்தில் பக்தர்கள் கண்டு தரிசிக்கலாம்.

அருள் சிந்தும் தன் கடைக்கண்களால் அவரைச் சதா நோக்கியபடியே கருவறையிலேயே எழுந்தருளியுள்ளார். தையல் நாயகி அம்மன், மேலும் கர்ப்ப விநாயகர் செல்வகுமரன், மதுரைவீரன், பிடாரி அம்மன், ஜடா முனீஸ்வர், கால பைரவர் ஆகியோருக்குத் தனிச் சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இராகவேந்திரருக்குக் கருவறைக்கு அருகில் தனியொரு இடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருமணத் திடை நீங்க பக்தர்கள் வழங்கி வரும் நகைகளை பக்தர்களுக்கு முன்பாகவே அம்பாளின் மாங்கல்யத்திற்கான பொன் உருக்கப்படுவது இங்குக் காலம் காலமாக நடைபெற்று வருகிறது.

ஆலயத்திற்கு அருகில் கிணறு ஒன்று பல காலமாக உள்ளது. எத்தகைய வெயில் காலத்திலும் கிணற்றின் நீர் மட்டும் வற்றாது. காலையில் நடைபெறும் பூசையின் போது பக்தர்கள் கிணற்றிலிருந்து நீர் எடுத்துக் குளித்து விட்டு வைத்தீஸ்வரரின் அபிஷேகத்திற்கு நீர் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள். இவ்வாறு செய்தால் அவர்களின் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கையாகும்.

தையல் நாயகி அம்பாளுக்கு நிவேதனத்தைக் காட்டிலும் பக்தர்களின் படையல் மீது பிரியம் அதிகம் போலும். எப்போது எல்லாம் அவளுக்கு அவர்களின் படையல்களைத் திருவமுது செய்வது போல் காட்சி தருவாள். மறுநாளே அந்த பக்தர் ஆலயத்திற்கு வந்து படையல் வைப்பார்.

ஆலயத்தின் அருகே நீண்ட காலமாக ஒருவர் சிறிய உணவகத்தை நடத்தி வருகிறார். முன்பு தர்மலிங்கத்திற்கு அவர்தான் உணவுகளை வழங்குவது வழக்கம். அந்த காலக்கட்டத்தில் அவருடைய கனவில் காட்சி தந்த அம்பாள், குருக்களுக்கு மட்டும்தான் இடலியும் தோசையுமா? எனக் கேட்டுள்ளார். மறுநாள் ஆலயத்திற்கு வந்து இடலிகளையும், தோசைகளையும் படையலாக வைத்துள்ளார்.

நிவேதனம் மட்டுமல்ல, உலகத்து உயிர்களின் பிணியைத் தீர்க்கும் வைத்தீஸ்வரன் உடனிருந்தும் சீன பக்தர் கனவில் சென்று காய்ச்சலுக்கும் சளிக்கும் மருந்து கேட்டுள்ளார்.

தன்னை அண்டாதவர்களுக்குப் பிணியாகவும். நாடிய பின் பிண போக்கும் மருந்தான அவளுக்கு நோய் தீர்க்க மருந்து வேண்டாமா என்ன? என்ன செய்வது என்று அறியாத அந்த சீன மாது இறுதியாகக் குறிப்பிட்ட மருந்துகளை வாங்கி வந்து ஆலயத்தின் வாசலில் வைத்துச் சென்றுள்ளார். நடந்ததை அறியாத குருக்கள் அவற்றை எடுத்து வைத்துக்கொண்டார். ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு கடுமையான காய்ச்சல் ஏற்பட குருக்கள் அம்மருந்துகளை உட்கொண்டார். தாயினும் சாலப் பரிந்தாட்டும் தயாள குணம் தையல் நாயகினுடையது. இப்படி பல திருவிளையாடல்களைப் புரிந்து வரும் எம்பெருமானும் தையல் நாயகியும் எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு வைத்தீஸ்வரர் ஆலயத்தை விரிவாக்க கூடிய திருப்பணி தொடங்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. (செல்வக் கண்ணன், தகவலாளி, தாமான் தஞ்சோங், செமினி நேர்காணல் நாள்:06.01.2017)

ஸ்தாப்பாக், ஐயனாரீஸ்வரர் ஆலயம்

மக்களைக் காக்கும் எல்லைக் காவல் தெய்வமாக மட்டுமின்றி, நூற்றாண்டு கால வரலாற்றுக்கும் உரியவராகவும். தலைநகரான கோலாலம்பூருக்கு அருகாமையில் உள்ள ஸ்தாப்பாக பகுதியில் யோக திருவடியில் ஐயனாரீஸ்வரர் என்னும் திருநாமத்தில் அருள்பாலித்து வருகிறார். “பெரும்பான்மையான ஐயனார் கோயில்கள் ஊருக்குப் புறம்பான சோலைகளில் இருப்பதை இன்றும் காணலாம். மேலும் ஊரிலுள்ள பொது இடங்களிலும் மந்தைவெளிகளிலும் சிறுதெய்வங்களுக்கான கோயில்களைக் காணலாம்” (பாலசுப்பிரமணியன்.இரா, நாட்டுப்புற வாழ்வியல், மு.ப.1990,ப.44) என்பர். இரா பாலசுப்பிரமணியன். ஊருக்குப் புறம்பாக ஸ்தாப்பாக், ஐயனாரீஸ்வரர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

கோலாலம்பூரிலிருந்து 5வது கல்லில் அமைந்திருந்த வார்டிபன் தோட்டம் அக்காலத்தில் பிரசித்தி பெற்ற இரப்பர் தோட்டமாக விளங்கியது. அங்கு வாழ்ந்த தமிழ் மக்களால் 19ஆம் நூற்றாண்டின் காலக் கட்டத்தில் இந்த

ஐயனாரீஸ்வரர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இதற்கு ஆதாரமாக பழைய ஆலயத்தின் நுழைவாயிலில் உள்ள மதில் உச்சியில் 1914ஆம் வருடம் நிருவாகிகள் எனப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிடுகின்றனர்.

இந்த ஆலய வரலாற்றில் குறிப்பிட்ட ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழமையை உடையது எனவும், அதனை நம்புவதற்கான சம்பவங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன. 1952 ஆம் ஆண்டின் போது தற்போது ஆலயம் அமைந்திருக்கும் இடத்திலிருந்து 200மீட்டர் சதுர அடி பின்புறத்தில் ரப்பர் கன்றுகளை நடுவதற்கு நிலத்தைச் சீர்படுத்தியபோது பழைய ஆலய மணி ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது. அதில் 1883ஐ கோ என எழுதப்பட்டிருந்தது. இந்த மணி கண்டெடுக்கப்பட்டதைப் பார்த்தவர்களில் ஆலயத்தின் முன்னால் அர்ச்சகரும் ஒருவராவார்.

மணியின் பழமையும், பெருமையும் உணர்ந்த தோட்டத்தின் அன்றைய நிர்வாகி அதனை தனது நாடான இங்கிலாந்துக்கு கொண்டு சென்று விட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. அந்த மணியின் புகைப்படம் ஒன்று சிலகாலம் தோட்டத்தின் அலுவலகத்தில் எல்லோருடைய பார்வைக்கும் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் பின்னர் அந்த புகைப்படம் யார் வசம் சென்றது என்பது குறித்து யாருக்கும் தெரியவில்லை என ஆலயத்தலைவர் பாலகிருஷ்ணன் தெரிவித்தார். கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆலய மணியில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த 1883, என்னும் ஆண்டு, பழைய ஆலயம் அமைக்கப்பட்ட ஆண்டா, ஆலயத்தின் குடமுழுக்கு ஆண்டா, அல்லது ஆலயத்திற்கு ஆலய மணி வழங்கப்பட்ட ஆண்டா என பல குழப்பங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. எது எப்படி ஆயினும் இந்த ஆலயத்தின் வரலாறு 1883 ஆம் ஆண்டிற்கு முற்பட்டது என்பதைக் கூற முடியும்.

பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்கிடையேயும் சவால்களுக்கிடையேயும் இன்றைய ஆலயம் சிறப்பான முறையில் எழில் கோலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் முதல் குடமுழுக்கு நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் 1914க்கு பிறகு, 1942ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் உலகயுத்தம் ஆரம்பிக்கும் வரையில் ஏறக்குறைய 28 ஆண்டு கால ஆலயத்தின் வரலாறு யாருக்கும் தெரியாமல்

போய்விட்டது. இரண்டாவது உலகப்போர் காலத்தின்போது நேதாஜி சுபாஸ் சந்திரபோஸ் அமைத்த “ஐ என் ஏ” என்னும் இந்திய தேசியப் படையைச் சேர்ந்த வீரர்கள் இங்கும் பலமுறை வந்து ஐயனாரை வணங்கி காணிக்கையும் வழங்கியுள்ளனர். இவர்களை அடுத்து ஜப்பானிய வீரர்கள் இந்த ஆலயத்தைப் பெட்டகமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். மூலக் கருவறையில் அச்சடித்த ரூபாய் நோட்டுகளை அடுக்கி வைத்துக் காவல் காத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின்னாரும் கூட ஆலயம் இராணுவத்தின் வசமே இருந்தது. சிங்கள இராணுவத்தினர் மூல பிரகாரத்தில் புத்தர் சிலையை வைத்துப் புத்த சமய வழிபாடுகளை நடத்த கூர்க்கா படையினர் ஆலயத்தின் சுவரில் காளியம்மனின் படத்தை வரைந்து உயிர்ப்பலி கொடுத்து வழிபாடு நடத்திப் பொது அன்னதானமும் வழங்கி வந்தனர்.

சில காலத்திற்குப் பிற தெய்வங்களின் வழிபாட்டு இடமாக இருந்த ஆலயம் ஐயனாரின் ஆலயம் என்பது சிறிது மறக்கப்பட்டிருந்தது.

1952ஆம் ஆண்டில் கென்ட் தோட்ட மக்கள் வார்டிபன் தோட்டத்தில் குடியேறிய போதுதான் ஆலயத்திற்குப் புதிய வழி பிறந்தது. புதர் மண்டி பாழடைந்து காணப்பட்ட ஆலயம் சீர்ப்படுத்தப்பட்டது. கருவறையில் பின்னமடைந்த ஐயனார் சிலை வைக்கப்பட்டுப் பூசைகள் நடத்தப்பட்டன.

இன்று கருவறையில் இருக்கும் மூலவர் 1960 ஆம் ஆண்டில் காமாட்சி என்பவரால் தமிழகத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. ஐயனாருடன் ஆலயத்தில் பிற பரிவார தெய்வங்களும் அமைக்கப்பட்டன. வார்டிபன் தோட்டத்தில் குடியேறிய கென்ட் தோட்ட மக்கள் தங்களுடன் கொண்டு வந்த மாரியம்மனையும், முனீஸ்வரரையும் இங்கு வைத்து வழிபாடு செய்தனர். ஆலயத்தில் மிகவும் பழமையான மூர்த்தமாக அம்பாள் அருள் பாலித்து வருகிறாள்.

கென்ட் தோட்டத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட முனீசுவரர் , ஆதி முனீஸ்வரராக முன்னடியாருடனும் இரு பெருங்குதிரைகளுடனும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார். துள்ளி வரும் குதிரைகளின் பின்னயில் தனிமையொரு அழகுடனும் கம்பீரத்துடனும் முனீசுவரர் அருட்காட்சி தருகிறார். நள்ளிரவு

12மணியளவில் ஆலய பகுதியில் கால் சலங்கையொளி கேட்கும் அனுபவம் பலமுறை ஏற்படுவதாக இங்குள்ளவர்கள் கூறுகின்றனர்.

வார்டிபன் தோட்டத் தமிழ் பள்ளியின் ஆசிரியர் எம்.குமரசாமியின் தலைமையில் ஆலயத்தின் நிருவாகம் அமைக்கப்பட்டுச் சிறப்பான முறையில் செயல்பட்டு வந்தது. கிருஷ்ணன் என்பவர் ஆலயத்தின் அர்ச்சகராக பலகாலம் சேவையாற்றியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1914 ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட குடமுழுக்கை அடுத்து 92ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 2006 ஆம் ஆண்டில்தான் இரண்டாவது குடமுழுக்கு விழா நடைபெற்றது. 2018ஆம் ஆண்டில் 3வது கும்பாபிடேகம் நடத்தத் திட்டமிடப்பட்டு அதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு நடைபெற்றன.

ஆலயத்தின் வருடாந்திர திருவிழாவாகப் பங்குனி உத்திரம் நடத்தப்படுகிறது. தொடக்கக் காலத்தில் சித்திரா பெளர்ணமி வருடாந்திரத் திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டு வந்துள்ளது. அந்த வழக்கம் மாற்றப்படக்கூடாது என்ற காரணத்தால் இன்றளவும் சித்திராப் பெளர்ணமியும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது என்று ஆலயத் தலைவர் திரு.பாலகிருஷ்ணன் தெரிவித்தார்.

வள்ளி, தெய்வானை சமேதராக முருகப் பெருமான தனிச் சன்னதியாய் அருள் பாலித்து வருகிறார்.

100 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றை உடைய ஐயனாரீசுவரர் ஆலயம், வெறும் வழிபாட்டுத் தலமாக மட்டுமல்லாமல் இங்குக் குடியேறிய மக்களின் வரலாற்றுச் சான்றாகவும் விளங்குகிறது. மலாயாவில் ஐயனாரீஸ்வரருக்கு மூலஸ்தனம் கொண்ட ஒரே ஆலயம் இதுதான் என்ற பெருமையை உடையது.

ஜடா முடியே மகுடமாக அலங்கரிக்க, இடது காலை மடித்து, வலது காலைத் தொங்கவிட்டு அமர்ந்து அருட்காட்சி தரும் ஐயனாரீஸ்வரர் அமைதி சிந்தும் திருமுகம் அவரை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கு நிம்மதி தரும் ஆலயமாக விளங்குகிறது. (செல்வக் கண்ணன், தகவலாளி, தாமான் தஞ்சோங், செமினி நேர்காணல் நாள்:06.01.2017)

செமினி, ஜாலான் சுங்கை லாலாங், தவமுனிசுவரர் ஆலயம்

இக்கோயில் செமினி நகரை அடுத்து ஜாலான் சுங்கை லாலாங் சாலையில் ½ கிலோமீட்டர் தொலைவில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. முன்பு இங்கு 20க்கும் மேற்பட்ட பொதுப்பணித்துறை (JKR) ஊழியர் குடும்பங்கள் வசித்து வந்தனர்.

அக்கால கட்டத்தில் செமினி நகரில் இறைவனை வழிபட ஆலயம் இல்லாததால் 1950வாக்கில் இங்கு வசித்தவர்கள் அரசமரத்தடியில் முனிஸ்வரரை வைத்து வழிபட்டனர். காலப்போக்கில் (JKR) ஊழியாக்கள் ஓய்வு பெற்று சூழ்நிலையில் அவர்களின் வாரிசுகளுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்கப்படாததால் அவர்கள் அங்கிருந்து வெளியேறிவிட்டனர்.

எனினும் சில பக்தர்கள் அவ்வப்போது முனிஸ்வர் கோயிலில் வழிபட்டு வந்தனர். சில சமயங்களில் லாட்டரிச் சீட்டுகளில் பரிசு கிடைத்தவர்களும் வேண்டுதல்காரர்களும் ஆடு வெட்டி, பூசை செய்து அன்னதானம் வழங்கி வந்தனர்.

இந்த இடத்தில் சீனர்கள் அழகிய மண்டபமாக சீனர் கோயிலைக் கட்டினர். அவர்கள் முன்பு கோயில் இருந்த இடத்தில் அழகிய முனிசுவரர் கோயிலைக் கல்லால் கட்டித் தந்துள்ளனர். 2106க்குப் பிறகு ஆலய நிர்வாகத்தினர் ஆடு கோழி பலியிடுவதை நிறுத்திவிட்டுச் சைவப் படைபல்கள் நடைபெறுகின்றன.

இக்கோயிலுக்குக் கதவுகள் ஏதும் இல்லை. யாரும் எந்த நேரத்தில் வந்தும் வழிபடலாம். இக்கோயிலின் மூலவர் ஜடாமுனிசுவரர் . கரங்களில் சூலம் உள்ளது. கோயிலின் இடப்பக்கம் சனிஸ்வரர் சன்னதி மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

கோயிலின் நீளம் 50அடி, அகரம் 20 அடி, மூலஸ்தானம் மரத்தடியில் கீழ் நீளம் 10 அடி, அகல் 6 அடி. இக்கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆலய வளாக பரப்பளவு நீளம் 100 அடி. அகலம் 30 அடி ஆலயத்தின் முன்புறம் வாகனங்கள் நிறுத்த போதுமான இடவசதி உள்ளது. ஆலயத்தின் தரையில் சிமெண்ட் போடப்பட்டுள்ளது.

முன்பு இங்குள்ள JKR குடியிருப்பில் 20 குடும்பங்கள் வாழ்ந்தனர். இவர்கள் ஓய்வு பெற்றபோது இவர்களின் வாரிசுகளுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்காததால் அவர்கள் இங்கிருந்து வெளியேறிவிட்டனர். (பாலகிருஷ்ணன், தகவலாளி, பாலோவ் தோட்டம், செமினி நேர்காணல் நாள்:19.01.2017)

காஜாங். சுங்கை தங்காஸ், முனீசுவரர் மாரியம்மன் ஆலயம்

சிலாங்கூர் காஜாங் நகரிலிருந்து பாங்கி செல்லும் பாதையில் 18 வது மைலில் தேசியப்பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் சாலையின் அருகில் முனீசுவரர் மாரியம்மன் கோயில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

தேசியப் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் இக்கோயில் முன்பு ஆட்சிக் காலத்தில் சுங்கை தங்காஸ் தோட்டமாக இருந்தது. இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் இங்குள்ள புற்றின் மீது தகரக் கொட்டகையால் கோயில் அமைத்து வழிபட்டனர். இதனால் தோட்ட மக்கள் இறைவனை வழிபடத் தோட்ட நிருவாகம் சிறிய முனீசுவரர் அம்மன் கோயிலைக் கட்டித்தந்தது. அக்காலக் கட்டத்தில் இத்தோட்டத்தில் 100க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்தனர்.

அரசாங்கம் நாளைடவில் இத்தோட்டத்தைப் பல்கலைக்கழகம் அமைக்க கையகப்படுத்தியது. அதனால் வேலையிழந்த தொழிலாளர்கள் வேறு இடம் சென்றனர். இங்கு வாழ்ந்த சிலர் கோயிலுக்கு ஊறு நேரிடாமல் பாதுகாத்து வந்தனர். கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள சாலையைப் பொதுப்பணித்துறை விரிவாக்கம் செய்யக் கோயிலை அகற்றச் சொன்னார்கள். முனீசுவரர் கனவில்த் தோன்றிக் கோயிலை அகற்றினால் ஆபத்து நேரிடும் என்று அச்சுறுத்தினார். இதனால் கோயிலை அகற்றும் முயற்சி கைவிடப்பட்டது.

தலைவர் ஆறுமுகம் தலைமையிலான நிருவாகம் இக்கோயிலுக்காக நிலம் பெறவும், புதிய கோயில் கட்டவும் முயற்சி மேற்கொண்டனர். இக்கோயிலில் முருகன் என்பவர் பூசாரியாகவுள்ளார். கருவறையில் அம்மன், விநாயகர், முருகன் சிலைகள் உள்ளன. வலப்பக்கத்தில் முனீசுவரர் சன்னதி உள்ளது. கோயிலின் நீளம் 20சதுர அடி, அகலம் 15 சதுர அடி, ஆலய வளாகத்தின் 40 சதுர அடி, அகலம் 40 சதுர அடி, ஆலயம் கிழக்கு திசை நோக்கி அமைந்துள்ளது.

இந்த ஆலயத்தில் நவராத்திரி, ஆடி மாதப் பூசைகள், தைப்பொங்கல், தமிழ் வருடப் பிறப்புப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆடிமாதத்தில் பெளர்ணமியில் வருடாந்திர திருவிழா நடைபெறுகிறது.

இந்தத் திருவிழா செலவின் முக்கிய நன்கொடையாளர் கலைச்செல்வம் (KU MULTI MEDIA SDN BHD) திருவிழாவில் பால் குடம் எடுக்கப்படும். (ஆறுமுகம் பெரியசாமி, தகவலாளி, சுங்கை தங்காஸ், காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 18.01.2017)

பண்டார் தாசென் கெசுமா, மகா சித்தி விநாயகர் ஆலய அமைப்பு

கோலாலம்பூரிலிருந்து சிரம்பான் நோக்கிச் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் செமினி நகரை அடுத்து 25வது கல்லில் பண்டார் தாசேக் கெசுமா என்ற வீடமைப்புப் பகுதியில் வினைதீர்க்கும் மகா சித்தி விநாயகர் உள்ளது.

இந்த வட்டாரத்தில் வினைதீர்க்கும் விநாயர் ஆலயம் இல்லாத குறையைப் போக்கும் வண்ணம் வழிபாட்டிற்காக மக்களின் கோரிக்கையின் அடிப்படையில் சிலாங்கூர் மாநிலம் கோயில் கட்ட நிலம் வழங்கியது. இங்குக் கோயில் கட்டும் திட்டத்தை ஆரம்பத்தில் கார்த்திகேசு திரு.சிவம் முயற்சியில் நெடுமாறன் உதவியுடன் மாநில அரசாங்கம் வழங்கிய மானியத்தைக் கொண்டும், பொதுமக்கள் வழங்கிய நன்கொடையாகக் கொண்டும் சொந்தப் பணத்தைக் கொண்டும் சு.ஆ. 130இ000 செலவில் 2010இல் மகா சித்தி விநாயகர் ஆலயம் எழுப்பப்பட்டது.

கோயில் வளாகத்தில் அமைந்தள்ள டி.ஜி. டவர் மூலம் கோயிலுக்கு மாதந்தோறும் கிடைக்கும் வாடகை வருமானம் ஆலய நிர்வாகம் இவ்வாலயத்தைச் சிறப்பாக வழி நடத்த உதவுகிறது.

கருவறையில் விநாயகர் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. வீடமைப்புத் திட்டத்திற்கு விற்கப்பட்ட அபாக்கோ தோட்டக் கோயிலில் இருந்த பிடாரி அம்மன் சிலை, முருகன் சிலை, இங்குக் கொண்டு வரப்பட்டு நிர்வானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. மக்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்காகக் கீழ்க்காணும் சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பிடாரி அம்மன் சன்னதி, முருகன் சன்னதி, அரசமரத்துப் பிள்ளையார், விஷ்ணு சன்னதி, இராகு கேது சன்னதி, தட்சிணாமூர்த்தி சன்னதி, ஆகிய

சன்னதிகள் உள்ளன. கிழக்குத்திசை நோக்கி அமைந்துள்ள இக்கோயிலில் நீளம் 53 சதுர அடி, அகலம் 40 சதுர அடி, கருவறையின் நீளம் 12 சதுர அடி, அகலம் 12 சதுரஅடி, ஆலயம் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் மேற்கூரை ஓடுகளால் அமைந்துள்ளது.

சிவகுமார குருக்கள் ஆலயத்தில் குருக்களாய் பணியாற்றி வருகின்றார் முன்பிருந்த சுங்கை நிர்கிஸ் கிளங்கோரி தோட்டங்களை வீடமைப்பு மேம்பாட்டு நிறுவனம் வாங்கி பண்டார் தாசேக் கெசுமா வீடமைப்பு பகுதியை உருவாக்கியுள்ளது. குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த ஆலயத்தில் மாதாந்திர சதுர்த்தி, தைப்பொங்கல், தமிழ்ப்புத்தாண்டு. விநாயகர் சதுர்த்தித் திருவிழா, நவராத்திரி, அம்மனுக்கு ஆடி மாதப் பூசைகள், கார்த்திகைத் தீபம் வருடாபிடேகம் ஆகிய பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

திருவிழாவில் பால்குடம், இரத ஊர்வலம் நடைபெறுகிறது. பக்தர்களின் குடும்பத்திற்கு மரண சகாய நிதி வழங்கப்படுகிறது. (சிவராஜ் எம்.இரத்தினம் தகவலாளி, பண்டாஹ் தாசேக் கெசுமா, பெரனாங் நேர்காணல் நாள்:22.01.2017)

தியாரா ஈஸ்ட். ஓம் ஸ்ர முனீசுவரர் ஆலயம்

செமினி நகரிலிருந்து புரோகா சாலையில் 3கிலோ மீட்டர் தொலைவில் ஓம் முனீசுவரர் கோயில் அமைந்துள்ளது.

தற்போது மேற்கண்ட வீடமைப்புப் பகுதி முன்பு தனியாருக்குச் சொந்தமாக இருந்தது. ரப்பர் மரக்காடுகள் அடர்ந்திருந்தன. இந்தக் காட்டுக்குள் ஒரு பெரிய மரம் அருகில் சூலம் ஒன்றும், கல் ஒன்றும் இருந்தன. தொடக்கத்தில் மீனாட்சி சுந்தரம் என்பவர் இந்த இடத்தில் முனீஸ்வரரை வைத்து வழிபட ஆரம்பித்தார்.

அவருக்குப் பிறகு 1976 முதல் முனீஸ்ரர் கோயிலைப் பராமரித்து வருவதாக தகவலாளர் .வீரையா தெரிவித்தார்.

செமினித் தோட்ட மகா மாரியம்மன் கோயிலில் திருவிழா முடிந்தவுடன் இங்கு வந்து இடும்பன் பூசை செய்வார்கள். இங்கிருந்த சிறிய கல் வளர்ந்து வந்தது.

2014இல் இந்த பகுதியில் தியாரா ஈஸ்ட் வீடமைப்பு நிறுவனம் வாங்கி வீடமைப்புத் திட்டத்தை மேற்கொண்டது. அதே வேளையில் முனீசுவரர் கோயில் கட்ட நிலமும் கணிசமான தொகையும் தந்தது.

வீரையா, செமினி இந்து சங்கத் தலைவர் டத்தோ வீரா மற்றும் பொது மக்களிடம் வசூல் செய்தும் சொந்தப் பணத்தைக் கொண்டும் திருப்பணி மேற்கொண்டு 2015இல் கோயிலைக் கட்டி முடித்தனர்.

மூலஸ்தானத்தில் முனீசுவரர் , விநாயகர், மதுரைவீரன், நந்தி பீடம், ஆதிமுனீசுவரர் . கருப்பர் சாமி, டத்தோ சாமி தெய்வ சன்னதிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஆலயம் கிழக்கு நோக்கி RM300,000க்கு கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. கோயிலின் நீளம் 50 அடி, அகலம் 50 அடி, கருவறையின் நீளம் 8 அடி. அகலம் 8 அடி, ஆலய வளாக நீளம் 50 அடி, அகலம் 50 அடி. சிவராஜ் யோகநாதன் இருவரும் கோயில் குருக்களாகப் பூசை செய்கின்றனர்.

இந்த ஆலயம் செமினி வட்டாரத்தில் காவல் தெய்வமாக விளங்குகிறது. திருவிழாவின் போது சைவ உணவு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. இந்த ஆலயத்தில் பக்தர்களுக்கு அருள்வாக்குக் கூறப்படுகிறது. பரிகாரம் செய்யப்படுகிறது.

ஆலயத்தில் 5வது மாதம் திருவிழா 3 நாட்கள் உபயமாக நடத்தப்படுகிறது. 3வது நாள் இடும்பன் பூசை செய்யும் போது ஆடு, கோழி, பலி கொடுத்து அசைவ அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

ஆலயத்தில் விநாயகர் சதுர்த்தி, கார்த்திகை தீபம், தீபாவளி, தைப்பொங்கல், தமிழ்ப்புத்தாண்டுப் பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. (கோகிலா, தகவலாளி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்:18.01.2017)

செராஸ், தாமான் கஸ்தூரி. பால சுப்பிரமணியர் ஆலயம்

கோலாலம்பூரிலிருந்து சிரம்பான் செல்லும் சாலையில் 10ஆவது கல்லில் உள்ள தாமான கஸ்த்தூரி வட்டாரத்தில் 30 ஆண்டுகளாக இக்கோயில் உள்ளது.

முன்பு இந்த கோயில் வேறிடத்தில் இருந்தது. 2002ல் கோயில் தலைவர் பெரியசாமி இக்கோயிலை இப்போதுள்ள இடத்தில் கட்டினார். திருப்பணி நடைபெற்று பெரிதாக்கப்பட்டது. ஆலயத்தின் கருவறையில் பாலசுப்பிரமணியன் வீற்றிருக்கிறார். வலப்பக்கத்தில் விநாயகர் சன்னதியும் இடப்பக்கத்தில் அம்மன் சன்னதியும் அமைந்துள்ளன.

ஆலய வளாகத்தில் பக்தர்களின் விருப்ப வழிபாட்டிற்காக சிவன், மதுரைவீரன், காளியம்மன் முனீசுவரர் , அரசமரத்தடி நாகம்மாள், அரசமரப் பிள்ளையார் ஆகிய சன்னதிகள் உள்ளன. மதுரைவீரன் சிலை 3 ½ அடி உயரம் காளியம்மன் சிலை 6 ½ அடி உயரம் முனீசுவரர் 5 அடி உயரத்தில் குதிரையில் அமர்ந்துள்ளார். கொன்னிமா சிலை சீனர்கள் வழிபடவுள்ளது. கோயிலின் நீளம் 145 சதுரஅடி, அகலம் 60 சதுரஅடி. கருவறையின் நீளம் 50 சதுரஅடி, அகலம் 40 சதுரஅடி, ஆலய வளாகத்தின் நீளம் 145 சதுரஅடி, அகலம் 60 சதுரஅடி, ஆலயம் கல்லால் கட்டப்பட்டது. மேற்கூரைத் தகரத்தால் ஆனது.

இந்த ஆலயத்தில் வைகாசி விசாகத் திருவிழா 32வது ஆண்டாக அண்மையில் நடைபெற்றது. திருவிழாவின் போது பால்குடம், காவடி எடுக்கப்படுகின்றது. இரவில் தேர்வலம் நடைபெறுகிறது. நிதி உதவி கேட்டு வரும் ஏழைகளுக்கு நிதி கொடுக்கப்படுகிறது. உணவு வழங்கப்படுகிறது. சீனர்களின் கொன்னியம்மாள் அமாவாசை, பெளர்ணமி பூசைக்குக் கூட்டமாக வந்து வழிபடுகிறார்கள். இளைஞர்கள் ஆர்வமாகக் கோயிலுக்கு வந்து உதவி செய்கின்றனர்.

தைப்பூச நேரத்தில் பத்துமலைக் காவடி எடுப்பதற்கு நிறைய காவடிகள் இங்குத் தயாராகின்றன. இளைஞர்கள் ஆர்வமாக தைப்பூசத்தன்று காவடி எடுத்து நேர்த்திக்கடன் செலுத்துகின்றனர். விசேட நாட்களில் சைவம் சாப்பிடுவதற்காக விநாயகர் சதுர்த்தியன்று மறந்துபோய் மீன்கறி

சாப்பிட்டதால் மோட்டார் சைக்கிள் விபத்துக்குள்ளானது. அன்றையிலிருந்து அசைவ உணவு சாப்பிடுவதை நிறுத்தி விட்டதாகத் தகவலாளர் தெரிவித்தார்.

ஆலயத்தில் தைப்பூசம். தைப்பொங்கல், பங்குனி உத்திரம், தமிழ்ப்புத்தாண்டு, விநாயகர் சதுர்த்தி, ஆடி வெள்ளி பூசைகள் நவராத்திரி, கந்தசஷ்டி கார்த்திகை தீபம், மார்கழி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

குலதெய்வங்கள்

தாமான் சுங்கை ஜேலோக் இராக்காச்சி அம்மன் ஆலயம்

காஜாங்கிலிருந்து கங்கை ஜேலோக் செல்லும் சாலையில் 3 கிலோமீட்டர் தொலைவில் தாமான் சுங்கை ஜேலோக்கில் எண்2, ஜாலான் 6 என்ற இல்லத்தில் இக்குல தெய்வக் கோயில் அமைந்துள்ளது.

இக்கோயிலைக் கட்டியவர் செல்வராஜன். சிவகாமி தங்கள் வம்சத்தில் நான்கு தலைமுறையாகக் குலதெய்வ வழிபாடு செய்யவில்லை. ஒரு நாள் என் தகப்பனார் செல்வராஜன் கனவில் அம்மன் தோன்றி குலதெய்வ வழிபாடு செய்யும்படி உத்தரவிட்டது. இதனால் தகப்பனாரிடம் குலதெய்வம் பற்றி விசாரித்தேன். குலதெய்வத்தைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்துக் கொள்வதற்காக தமிழகத்தில் உள்ள சொந்த ஊருக்குச் சென்றேன். அங்குள்ள உறவினர்களிடம் விசாரித்து குலதெய்வம் இருக்கும் பூர்வீக இடத்திற்குச் சென்றேன்.

அங்குள்ளவர்களிடம் குலதெய்வத்தைப் பற்றி விசாரித்து வழிபட்டேன். மலேசியாவிற்குத் திரும்பிய பின்னர் இந்த தெய்வத்திற்கு 2009இல் கோயில் கட்டியதாக தகவலாளர் சுதானந்தன் செல்வநாதன் தெரிவித்தார்.

இக்கோயிலின் நீளம் 7அடி, அகலம் 6அடி கொண்டது. கருவறையின் நீளம் 3அடி. அகலம் 5 அடி, தென்கிழக்குத் திசையை நோக்கி அமைந்துள்ள இக்கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டது. மேற்கூரை ஓடுகளால் ஆனது.

இங்குள்ள மரத்தடியில் இயல்பாகக் கற்சிலை இருந்தது. அங்குச் சூலம் வைத்துக் குலதெய்வம் வழிபாடு செய்யப்படுகிறது. (கதிரவன் வீரையா, தகவலாளி, சு.ஜேலோக்,காஜாங், நேர்காணல் நாள்:06.01.2017) என்றார்.

காஜாங், தாமான் முஹிபா. துர்கா தேவி ஆலயம்

காஜாங் அடுத்து கங்கைச் சுவா வட்டாரத்தில் தாமான் முஹிபாவில் இந்த ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் வாழும் துர்க்கையம்மன் பக்தரான மகாலிங்கம் என்பவர் ஆளயோங் என்ற சீன செல்வந்தரின் உதவியுடன் 1988இல் இந்த ஆலயத்தை எழுப்பினார்.

இக்கோயிலின் கருவறையில் 3அடி உயர துர்க்கையம்மன் அமர்ந்த நிலையில் வீற்றிருக்கிறாள். கருவறையின் வலப்பக்கம் சன்னதியும், இடப்பக்கம் முருகன் சன்னதியும் உள்ளன. மூலஸ்தானத்தில் முன்புறம் பலிபீடமும் சூலமும் உள்ளன. ஆலயத்தின் நுழைவாசலின் வலப்பக்கத்தில் நவக்கிரக சன்னதியும். சிலையும் உள்ளன. 5 அடி உயர பெரிய ஆஞ்சநேயர் சிலையும், சிறிய ஆஞ்சநேயர் சிலையும் உள்ளன.

கிழக்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ள இந்த ஆலயம் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கூரை ஓடுகளால் ஆனது. இக்கோயில் 40அடி நீளமும், 25அடி அகலமும் கொண்டது. கருவறை 10அடி நீளமும், 6அடி அகலமும் கொண்டது. ஆலய வளாகம் 100அடி அகலமும் கொண்டது. 2013 வரை மகாலிங்கம் கோயில் தலைவராகப் பொறுப்பு வகித்தார். 2014 முதல் பிரேம் குமார் தலைவராக உள்ளார். கோகிலா செயலாளராகப் பொறுப்பு வகிக்கின்றார். சுரேந்திரன் கோயிலில் பூசாரியாக உள்ளார். (கலைச்செல்வம் தனுஷ்கோடி, தகவலாளி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்:13.12.2016)

காஜாங், தாமான் ரெக்கோ. வீரசக்தி துர்கையம்மன் ஆலயம்

காஜாங் நகர எல்லைக்குள் சாலை அருகில் தாமான் ரெக்கோவில் இந்த ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இந்த ஆலயம் அமைந்துள்ள இடத்தில் இருந்த நாவல் மரத்தடியில் ஆண்டி என்பவர் 1990இல் சூலம் வைத்து வழிபட்டு வந்தார். இங்கு வந்து வழிபடும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை பெருகியதால் கோயில் சற்றுப் பெரியதாகக் கட்டப்பெற்று 1998இல் குடமுழுக்கு விழா நடைபெற்றது என்று தகவலாளர் தெரிவித்தார். கிழக்குதிசை நோக்கி அமைந்துள்ள இக்கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கூரை தகரத்தால் ஆனது. வீட்டுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள இந்த ஆலயம் 30அடி நீளமும்.

20அடி அகலமும் கொண்டது. கருவறை 30அடி நீளமும், 20அடி அகலமும் கொண்டது. ஆலய வளாகம் 60அடி நீளமும், 50 அடி அகலமும் கொண்டது.

ஆலய வளாகத்தில் கருவறையில் அம்மன் சிலையும். வலப்புறம் விநாயகர் சிலையும், இடப்புறம் முருகன் சிலையும் உள்ளன. இம்முன்று சிலைகளும் சிமெண்டால் செய்யப்பட்டவை. மேலும் சிமெண்டால் ஆன இடும்பன் சிலையும் இங்குள்ளது. ஆலய வளாகத்தில் அமைந்துள்ள முனீசுவரர் சன்னதி 25அடி நீளமும், 15அடி அகலமும் கொண்டது.

சிமெண்டால் ஆன 3அடி உயர முனீசுவரர் சிலையும் இங்கு உள்ளது. (கலைச்செல்வம் தனுஷ்கோடி, தகவலாளி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்:13.12.2016)

காஜாங், தாமான் சுங்கை ஜெலோக் இராஜகாளியம்மன் ஆலயம்

காஜாங் நகரை அடுத்து சுங்கை ஜெலோக் சாலையில், தாமான் சுங்கை ஜெலோவில் 27ஆம் எண் கொண்ட வீட்டில் முகப்பில் குணாகருப்பையா குலதெய்வத்தை வழிபடுவதற்காக 2000இல் சிறிய கோயிலைக் கட்டினார்.

இக்கோயில் காளியம்மனைக் குலதெய்வமாகக் கூலம் வைத்து வழிபாடு நடத்தப்படுகிறது. இக்கோயில் 5அடி நீளமும், 4அடி அகலமும், 4அடி உயரமும் கொண்டது.

மேற்குதிசை நோக்கி அமைக்கப் பெற்றுள்ள இக்கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. கோபுரத்தில் கலசம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குல தெய்வக்கோயிலைக் கட்டிய பிறகுதான் வியாபாரம் பெருகியது. தமிழ்நாட்டில் கீரனாருக்கருகில் அம்மா பட்டியில் உள்ள குலதெய்வ கோயிலுக்குக் குடும்பத்தினருடன் சென்று பயபக்தியுடன் சாமி கும்பிட்டதாகத் தகவலாளர் குணா தெரிவித்தார். (குணாகருப்பையா, தகவலாளி, சு.ஜெலோக், காஜாங், நேர்காணல் நாள்:10.12.2016)

செமினி, தாமான் தேசா,கெனங்கா2, மகா நாகமுத்து மாரியம்மன் ஆலயம்

செமினி நகரிலிருந்து பாங்கி சாலையில் 2கிலோமீட்டர் தொலைவில் தாமான் தேசா கெனங்காவில் C4, Lot 2732 என்ற எண் வீட்டில் திரு.சந்திரன்

29 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 1999ல் அம்மன் சிலையைச் செய்து வழிபட்டு வந்தனர்.

அவர் பூசை செய்வதோடு மட்டும் அல்லாமல் அருள்வாக்குச் சொல்லி குறைகளை அறிந்து பரிகாரமும் செய்து வந்தார். இவ்வீட்டுக் கோயிலில் மூன்று இடங்களில் சிலைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வீட்டின் உட்புறம்

கருவறையில் அம்பாளும், வலப்புறம் விநாயகரும், இடப்புறம் முருகனும் உள்ளனர். சிவன். பேச்சாயி அம்மன், முனீசுவரர் சிலைகளும் உள்ளன.

வீட்டின் முகப்பில்

மதுரைவீரன், கோட்டை. முனி. காளியம்மன், பத்ரகாளி, ஜடாமுனி. சங்கிலி கருப்பர் சிலைகள் உள்ளன.

வீட்டின் வெளிப்புறம்

சாலையோரத்தில் கருமாரியம்மன், நாகம்மா, கோட்டை முனீசுவரர் , முனியாண்டி காளியம்மன் சிலைகள் உள்ளன.

மேற்கண்ட சிலைகள் காஜாங் உச்சிப்பிள்ளையார் கோயிலிருந்து கிடைத்தது. ஜடாமுனி சிலை, புக்கிட் துங்கு தோட்டக் கோயிலிருந்து கிடைத்தது. வீரகோட்டை மனி (5அடி உயரம்) பக்தர்கள் நன்கொடையாகத் தந்தது. சூலம் கொல்லிமலை மாசி பெரியண்ண சாமி கொடுத்தது. மதுரை வீரன் படம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. (முனியாண்டி ஆர்.எஸ், தகவலாளி, தாமான் மாணிக்கவாசகம், செமினி, நேர்காணல் நாள்:02.06.2017)

காஜாங்,ஜாலான் ரெக்கோ, பிரம்ம, பாலபிரத்தியங்கிரா தேவி ஆலயம்

இக்கோயில் காஜாங் நகர எல்லைக்குள் ரெக்கோ சாலையில் தாமான் ரெக்கோவில் A4 Lot No.5788 இல் சிவ பிரபாகரன் குருக்கள் 1997இல் எழுப்பினார். அவரது வீட்டு வளாகத்தில் வலப்பக்கம் வடக்கு நோக்கி இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பாண்டிச்சேரி ஜனார்த்தன சுவாமிகள் பிரத்தியங்கிரா கோயிலைக் கட்டும்படி தன்னிடம் கூறியதற்கேற்ப தமது வீட்டு வளாகத்தில் இக்கோயிலைக் கட்டியதாகத் தகவலாளர் பிரபாகரன் குருக்கள் தெரிவித்தார்.

கருவறையில் பிரத்தியங்கிரா தேவி வீற்றிருக்கிறாள். கணபதி, வராகி, நாகரி. காளியம்மன், அங்காள பரமேஸ்வரி, முனீசுவரர் பேச்சியம்மன் சன்னதிகள் உள்ளன. இக்கோயில் 91அடி நீளமும், 16அடி அகலமும் கொண்டு கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. கருவறை 16அடி நீளமும் 10அடி அகலமும் கொண்டது. சிலைகள் கருங்கல்லால் ஆனவை.

பகவதி அம்மன் சிலை ஐம்பொன்னால் ஆனது. மேரி மாதா சிலையும் உள்ளதால் கிறிஸ்துவர்களும் இங்கு வருகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவ பிரபாகரன் குருக்கள் இக்கோயிலைப் பெரிய கோயிலுக்கு இணையாக ஆகம் விதிப்படி வழிபாடுகளைச் செய்து வருகிறார். (பவானி கோவிந்தன், தகவலாளி, ஜாலான் ரெக்கோ,காஜாங் நேர்காணல் நாள்:04.01.2017)

காஜாங், தாமான் காஜாங் பாரு. வேப்பமரத்தம்மன் ஆலயம்

காஜாங்கை அடுத்து கங்கை ஜெலோக் வட்டாரத்தில் தாமான் காஜாங் பாரு என்ற பகுதியில் எண்1. ஜாலான் 1 என்னும் வீட்டு வளாகத்தில் வேப்பமரத்தடியில் அம்மன் கோயில் குணசீலன் குப்புசாமி கட்டிக் குடும்பக் கோயிலாக வழிபட்டு வருகிறார்கள்.

குணசீலன் குப்புசாமி கனவில் முனீசுவரர் தோன்றி கூறியதற்கு ஏற்ப வேப்பமரத்தம்மன் கோயிலைக் கட்டி குடும்ப குலதெய்வ கோயிலாக வழிபாடு செய்வதாக தகவலாளர் குப்புசாமி தெரிவித்தார்.

ஆலயம் மேற்குதிசை நோக்கி வேப்பமரத்தின் கீழ் அமைந்துள்ளது. கருவறையின் நீளம் 3அடி, அகலம் 2அடி, உயரம் 5அடி, ஆலய வளாகத்தின் 10அடி அகலம் 6அடி, கோயிலின் கோபுரத்தில் (கும்பம்) வைக்கப்பட்டுள்ளது. குடும்ப உறுப்பினர்கள் நன்மைக்காகப் பூசை செய்து வருகின்றனர்.(குப்புசாமி.ஆ, தகவலாளி, காஜாங் பாரு, காஜாங் நேர்காணல் நாள்:09.12.2016)

தாமான் வெஸ்ட் கன்றி மாரியம்மன் ஆலயம்

காஜாங்கிலிருந்து பாங்கி செல்லும் சாலையில் 5கிலோமீட்டர் தொலைவில் தாமான் வெஸ்ட் கன்றி (கிழக்குபகுதி) எண், 48, ஜாலான் 5/2

என்ற வீட்டில் திருமதி.சின்னம்மாள் குடும்பக் கோயிலாக வீட்டுக்குள் அம்மன் சாமி வழிபாடு செய்துள்ளார்கள்.

தாமான் வெஸ்ட் கன்றி அமைந்து மேற்கண்ட வீட்டின் இடப்பக்கத்தில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. ஆலய வளாகத்தில் மாரியம்மன் வலப்பக்கம் துர்க்கையம்மன் இடப்பக்கம் கருமாரியம்மன் அமைந்துள்ளன.

இராஜஇராஜேஸ்வரி, விநாயகர், முருகன், ஆஞ்சநேயர், காளியம்மன், ஐயப்பன் படம், மதுரைவீரன், நாகதேவி, ஆஞ்சநேயர் கருங்கல் சிலைகள், சிறிய விநாயகர் ஐம்பொன் சிலைகள். துர்க்கையம்மன், கருமாரியம்மன் மண் சிலைகளும் உள்ளன.

இந்த ஆலயம் சின்னம்மாள் அவர்களின் பொறுப்பில் நிர்வாகம் நடைபெறுகின்றது. அவளுக்கு உதவியாக பார்வதி சுரேந்திரன், பிரகாஷ், சரவணன், கணேசன் ஆகியோர் உள்ளனர். கோயிலில் பிரகாஷ் என்பவர் கோயில் குருக்களாகப் பணியாற்றுகிறார்.

கோயிலில் 5-அடி நீளம். 40அடி அகலமும் உடையது. கருவறையின் நீளம் 10அடி, அகலம் 5அடி, கோயில் வளாகம் 3000சதுரஅடி கொண்டது. இக்கோயிலைச் சித்தர் அம்மன் கோயில் என்றும் அழைக்கின்றனர்.

இந்த ஆலயத்தில் திருப்பணி நடைபெற்று 1975, 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் குடமுழுக்கு விழாக்கள் நடைபெற்றன. ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல், நவராத்திரி ஆடி மாத பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

ஆலயத்தில் வருடாந்திர திருவிழாவாகச் சித்திரை பெளர்ணமி கொண்டாடப்படுகிறது. தீபாவளி சமயத்தில் ஏழை எளியவருக்கு உணவுப் பொருட்கள் தீபாவளி அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகின்றன. வாரந்தோறும் தேவாரத் திருமுறை வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. நவராத்திரி விழாவின்போது ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு நடைபெறுகிறது. (குமாரவேலு.உ, தகவலாளி, வெஸ்ட் கன்றி, காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 21.01.2017)

காஜாங் தாமான் மக்கோத்தா மதுரைவீரன் சிக்கம்மாள் ஆலயம்

காஜாங் நகர எல்லைக்குள் ஜாலான் ரெக்கோவில் 2கிலோமீட்டர் தொர்வில் தாமான் மக்கோத்தா ஆற்றோரத்தில் ஒதுக்குப்புறமான இடத்தில் இக்குலத் தெய்வக் கோயில் அமைந்துள்ளது.

தொடக்கக் காலத்தில் அரசமரத்தின் கீழ் மதுரைவீரன் சிலையை வைத்து வழிபட்டனர். வீரக்கவுண்டர் குடும்பத்தினர். பின்னர் திருப்பணி செய்து 2003இல் குடமுழுக்கக்கு விழா நடைபெற்றது. ஆலய வளாகத்தில் மதுரைவீரன் சன்னதி. கருப்பணசாமி, முனீசுவரர் , சூலம், பைரவர் வாகனம், அம்மன். விநாயகர், அரசமரத்து பிள்ளையார், சிவன். சரஸ்வதி, நாகம்மாள் சிலை ஆகியவை பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. முருகன், சிக்கம்மா அம்மனுக்குத் தனிச்சன்னதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதேபோல் டத்தோ கோயிலும் உள்ளது.

இக்கோயிலில் பவானி கோவிந்தன் விளக்குப்போட்டுப் பூசை செய்து பராமரித்து வருகின்றார். ஆலய முகப்பின் இடப்பக்கத்தில் மதுரைவீரன் சாமி 5அடி உயரத்தில் குதிரை மீது அமர்ந்து கம்பீரத்தோடு காட்சியளிக்கிறார்.

இக்கோயிலின் நீளம் 40அடி நீளம், அகலம் 30 அடி. கோயில் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கூரை ஓடுகளால் ஆனது. ஆலய வளாகத்தின் நீளம் 120 அடி, அகலம் 100 அடி, ஆலயத்தின் முன்புறத்தில் மதிற்சுவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. (குமாரவேலு.உ, தகவலாளி, வெஸ்ட் கன்றி, காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 21.01.2017)

பாங்கி, மகா மாரியம்மன் ஆலயம்

செமினியிலிருந்து பாங்கி வழியாக காஜாங், டெங்கில் நோக்கிச் செல்லும் சாலையில் 10வது கல்லில் பாங்கி என்னும் சிறு நகரை அடுத்துச் சாலையோரத்தில் வலப்பக்கத்தில் உயரமான குன்றின் மீது கிழக்குத்திசை நோக்கிக் கம்பீரமாகக் காட்சி தருகின்றது.

18,19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆங்கிலேயர் மலாயாவை ஆண்ட போது தோட்டங்களை அமைத்திடவும். ரப்பர் மரங்கள் பயிரிடவும். பால் மரம்

சீவவும், ஏனைய தொழில் புரியவும் தமிழகத்திலிருந்து ஒப்பந்த அடிப்படையில் (சஞ்சியில்) அழைத்து வந்து இங்குள்ள புரும் தோட்டத்தில் குடியமர்த்தினர்.

ஆங்கிலேயர் நிர்வாகம் இத்தோட்ட மக்களுக்கு வீட்டு வசதி, மருந்தகம். பள்ளிக்கூடம், குழந்தை பராமரிப்பு இல்லம் (ஆயாக்கொட்டகை) போன்ற வசதிகளைச் செய்து தந்தனர். தோட்ட மக்கள் இறைவனை வழிபட கிராம தேவதையான மாரியம்மன் கோவிலையும் எழுப்பி இம்மக்களின் இறைவழிபாட்டுக்கு உதவினர். நூறு வருடங்களுக்கே மேல் பழமையான இந்த ஆலயம். புரும் தோட்ட மக்களின் ஆலயமாக மட்டுமன்றி சுற்று வட்டார இந்து பெருமக்களுக்கு வந்து வழிபடுகின்ற முக்கிய வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்குகிறது.

மிகப்பழமையான இந்த ஆலயத்தின் பராமரிப்பாளர்களாகப் பலர் பொறுப்பு வகித்துள்ளனர். இருப்பினும் நினைவு தெரிந்த நாள் முதல் திருவாளர்கள் ஆறுமுகம். கங்காணி, கருப்பன் கங்காணி, தேவராசு கங்காணி போன்றோர் ஆலயப் பொறுப்பாளர்களாகச் சேவையாற்றியுள்ளனர் என்று தகவலாளர் தேவேந்திரன் தெரிவித்துள்ளார். தொடக்கத்தில் சிறிய ஆலயமாக இருந்த இந்தக் கோயிலுக்கு 2008-ஆம் ஆண்டில் இரா.பன்னீர் செல்வம் தலைவராகக் கோவில் தலைமைப் பொறுப்பேற்றார். பூர்வ ஜென்ம புண்ணியத்தாலோ இவர்தான் கோவிலைப் பெரிதாகக் கட்ட வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல ஆத்தாள் மாரியம்மனின் திருவருள் காட்டியதால் அவர் கோவில் திருப்பணியில் முழுமூச்சாய் நாட்டம் செலுத்தி வருகிறார் என்கிறார் தகவலாளர்.

மேலும் கூறுகையில் திரு.பன்னீர்செல்வம் அரசாங்கத்திலிருந்து மானியம் பெற்றும் வள்ளல்கள் வணிகப் பெருமக்களிடமிருந்து பெற்ற நன்கொடையைக் கொண்டும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இலட்சக்கணக்கில் சொந்தப் பணத்தைச் செலவழித்தும் “செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர் செயற்கரிய செய்கலாதார்” (குறள்) என்ற குறளுக்கிணங்க பாங்கி வட்டாரத்தில் யாராலும் சாதிக்க முடியாத தனிப்பெருங்கோவிலை எழுப்பி சாதனை படைத்துள்ளார்.

புதிய ஆலய வளாகத்தின் நீளம் 200அடி. அகலம் 100 அடி, பரப்பளவு சுமார் 1ஏக்கர், ஆலய கருவறையின் நீளம் 20அடி அகலம், 10 அடி. ஆலய முன் மண்டபத்தின் நீளம் 60 அடி அகலம் 40 அடி. ஆலயத்தின் கருவறையில் கருங்கல்லால் ஆன மாரியம்மன் சிலை கிழக்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ளது. பன்னீர்செல்வம் கோவில் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற பின்னர், இவ்வட்டார மக்கள் சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் ஆலயம் பல்வேறு பரிணாம வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது. இவரது அல்லும் பகலும் அயராத முயற்சியினாலும், கடின உழைப்பினாலும் ஆலய வளாகத்தில் கீழ்க்காணும் சன்னதிகள் அமைந்து மக்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்கு உதவுகின்றன. சுப்பிரமணியர் சன்னதி, விநாயகர் சன்னதி, சிவலிங்கம் சன்னதி, முனீசுவரர் சன்னதி, பேச்சாயி அம்மன் சன்னதி, நாகம்மாள் சன்னதி, இராஜேஸ்வரி சன்னதி, காசி விஸ்வநாதர் சன்னதி, விசாலாட்சி அம்மன் சன்னதி, துர்க்கை அம்மன் சன்னதி ஆகிய சன்னதிகள் உள்ளன. (hui Yau Wah) (Ah Wah) பண்டார் டெக்னோலோஜி, தகவலாளி,காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 18.01.2017)

பங்சார். நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்

பங்சார் வட்டாரத்தில் 1935ஆம் ஆண்டு முதல் மக்களின் குறைகளைத் தீர்த்து அருள் பாலித்து வருகின்றது நாகேஸ்வரி ஆலயம். 1935ஆம் ஆண்டு பங்சார் தோட்டமாக இருந்த அந்த இடத்தில் புற்று ஒன்றில் நாகமாக அன்னை மக்களுக்கு அருள்வழங்கி வருகிறாள் இது காலங்காலமாகத் தொடர்ந்து வரும் பக்தர்களின் நம்பிக்கையாகும்.

அந்த சமயங்களில் வெள்ளிக்கிழமைத் தோறும் பெண் ஒருவருக்கு அருவள்வந்து மக்களின் பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்பட்டு வந்துள்ளன. அம்பாள் நிறைந்துள்ள இடம் என்று பாம்பாட்டி சித்தரால் கூறப்பட்ட அங்க முதலில் சிமெண்டில் நாகேஸ்வரி அம்மன் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்னை பராசக்தியை மனித உடலில் உள்ள குண்டலினி சக்தி என லலிதா சகஸ்ரநாமம் குறிப்பிடுகிறது. அந்த குண்டலினி சக்தி பாம்பு வடிவத்தில் மூலாதாரத்தில் சுருங்கி உறங்கிய நிலையில் உள்ளது. யோகத்தின் மூலம் முதுக தண்டின் வழியாக ஒவ்வொரு சக்கரத்தையும் கடந்து வரச்செய்து

இறுதியில் சகஸ்ஹரத்தை அடையும்போது ஞானம் பிறக்கிறது என்கிறார் இந்திரன் குருக்கள்.

“பெண்ணுக்கும் நிலத்துக்கும் உற்பத்தி நிலையில் தொடர்பு கண்ட மனிதன் அதனைச் சக்தியின் கூறாகிய நிலமகளாக (பூமாதேவி) நினைத்து வழிபட்டுள்ளான்” (பெருமாள், அ.நா, நாட்டுப்புறவியல் சிந்தனைகள், மு.ப.1987 ப.168) என்ற வரிகளின் மூலம் நிலமகளை நினைத்து வழிபட்ட சக்தி வழிபாடு பிற்காலத்தில் அம்மன் வழிபாடாக மாற்றம் பெற்றுள்ளமையை அறியலாம்.

அந்த குண்டலினி சக்தியால் வடிவமான நகாகேஸ்வரி அம்மனுக்கும் அதே அமைப்பால் இங்குச் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது தனிச்சிறப்பாகும் என்கிறார் ஆலயக் குருக்கள்.

1978ஆம் ஆண்டில் மேம்பாட்டின் காரணமாகக் கோவில் இடிக்கப்பட வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. கனரக இயந்திரங்களைக் கொண்டு கோவிலை இடிக்க முற்பட்டபோது தோண்டும் இடமெல்லாம் பாம்பாக வெளிப்பட்டன. எவ்வளவோ முயன்றும் கோவிலை இடிக்கும் பணி மட்டும் நடக்கவில்லை. அதன்பிறகு 1976ஆம் ஆண்டு இப்போது இருக்கும் இடத்திற்குக் கோவில் மாற்றப்பட்டது. அப்போது பெண் ஒருவர் தான் அம்மனுக்குப் பூசை செய்து வந்துள்ளார்.

1985ஆம் ஆண்டு சிலை மாற்றப்பட்டு பிச்சை குருக்கள் தலைமையில் இப்போதைய சிலை நிருமானம் செய்யப்பட்டது. 1991 முதல் இந்திரன் குருக்கள் இந்த ஆலயத்தைப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகின்றார்.

பதிவுப் பெற்ற இந்த ஆலயத்திற்கான நிலத்தை 30 ஆண்டுகளுக்கு டான் ரவி மேனன் வாடகைக்குக் கொடுத்துள்ளார். தற்போது ஆலயத்தில் திருப்பணிகள் நடைபெற்று வருவதாக குருக்கள் குறிப்பிட்டார். மூலவரின் சன்னதி கிழக்குத்திசை நோக்கி அமைந்துள்ளதால் காலை கதிரவனின் கதிர்கள் தான் முதலில் அம்மனை வணங்குகின்றன. அந்தக் கதிரொலியில் நாகேஸ்வரியின் அம்மனின் திருமுகம் கோடி சூரியபிரகாசமுடையதாகக் காட்சியளிப்பதாகக் குருக்கள் குறிப்பிட்டார்.

இந்த நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்தில் ரேணுகாதேவி, துர்காதேவி, மூலஸ்தானத்தில் உள்ள நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆகியோர் மிகவும் பிரசித்திப் பெற்றவர்கள் என்றார் ஆலயக் குருக்கள். (பரமேஸ்வரன், தகவலாளி, பண்டார் தாசேக் கெசுமா, பெரனாங்)

பந்திங் மகா மாரியம்மன் ஆலயம்

சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் கிள்ளானிலிருந்து பந்திங் செல்லும் சாலையில் 20வது மைலிலிருந்து பந்திங் நகரில் தாமன் புத்ராவில் சமயப் பண்பாட்டுக் கூறுகளோடு மிகுந்த நயமிக்க நுட்பமான வேலைபாடுகளுடன் ஆகம முறைப்படி அமைந்துள்ள அருள்மிகு மகாமாரியம்மன் ஆலயம் பந்திங் வட்டாரத்தில் இந்துப் பெருமக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் தாய்க் கோவிலாக விளங்கி வருகிறது.

“பெரும்பாலுமுள்ள ஊர்களில் மாரியம்மன் வணக்கம் உண்டு. இந்தப் பெண் தெய்வத்தைச் சூழ்ந்து பல கதைகள் உள்ளன. கதைகள் வெவ்வேறான வரலாற்றைக் கொண்டு அமைந்தாலும் அனைத்தின் முடிவிலும் அந்த அம்மன் ‘மாரி’ என்றே அழைக்கப்படுகிறாள்” (பெருமாள்.அ.நா, நாட்டுப்புறவியல் சிந்தனைகள் (மு.ப.1987, ப.170) என்ற அ.நா.பெருமாள் அவர்களின் கூற்ற மூலம் அனைத்து பெண் தெய்வங்களும் (சிறுதெய்வங்களிலுள்ள) ‘மாரி’ என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுதலை அறியமுடிகின்றது.

முன்பு பந்திங் தோட்டம் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்த இடத்தில் 1916இல் இந்த ஆலயம், தோட்ட மக்கள் வழிபாட்டுக்காக அமைக்கப்பட்டதாக ஆலயத்தின் தற்போதைய தலைவர் க.குமார் கூறுகிறார். பலவகையினால் சிறிய அளவில் அமைக்கப்பட்ட இந்த ஆலயம் தோட்ட மக்கள் வழிபாடு செய்தவற்குப் போதுமானதாக இருந்தது.

காலவோட்டத்தில் தோட்ட மக்களும், சுற்று வட்டார இந்து பெருமக்களும் ஒரே நேரத்தில் வந்து வணங்க போதிய இட வசதி இல்லாத காரணத்தால் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்கினார்கள்.

அதன்பிறகு மேனன் கிராணியார், சுப்பையா கங்காணி, சொக்கலிங்கம், பத்தர் சாமுவேல் கங்காணி ஆகியோரின் முயற்சியால் தோட்ட மக்களிடம் நிதி வசூல் செய்து சிறிய கொட்டகை ஆலயம் 1918ஆம் ஆண்டு மறுசீரமைக்கப் பெற்றுப் பலவகையிலான புதிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது.

1986ஆம் ஆண்டு வாக்கில் பி.கே.என்.எஸ் எனப்படும் சிலாங்கூர் மாநில மேம்பாட்டுக் கழகம் இங்கு “தாமான் புத்ரா” எனும் மிகப்பெரிய வீடமைப்புத் திட்டத்தை உருவாக்கியதை அடுத்து இக்குடியிருப்பு பகுதியில் அதிகமான இந்தியர்கள் இங்குக் குடியேறினர். இக்குடியிருப்பு பகுதியைத் தவிர்த்துப் பந்திங் நகர சுற்றுவட்டாரப் பகுதியிலிருந்து இவ்வாலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்ததைக் கருத்தில் கொண்டு புதிய ஆலயத்தைக் கட்டுவதற்கு ஆலய நிர்வாகம் முடிவு செய்தது.

அந்த வகையில் ஆலயம் அமைந்திருக்கும் 1.09 ஏக்கர் நிலத்ததை ஆலய நிர்வாகம் சொந்த முயற்சியில் வாங்கியது. ஆலய நிர்வாகத்தின் பல்வேறு முயற்சிகளுக்கு இடையில் 27.07.2009இல் புதிய ஆலயம் கட்டுவதற்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

ஐந்து ஆண்டுக் காலத்தில் ஆலயத் திருப்பணிகள் முழுமைப் பெற்று பக்திப் பரவசம் அமையும் வண்ணம் தற்போது ஆலயம் மிகவும் அழகிய தோற்றத்தில் காட்சியளிக்கிறது. இவ்வாலயத்திற்கான கருங்கல் சிலைகள், பீடம், வாசல்கல் போன்றவை தமிழ்நாடு மகாபலிபுரத்திலிருந்து தருவிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் ஆலய தளத்தில் பதிக்கப்பட்டுள்ள சலவைக் கற்களும் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வட்டாரத்தில் 100 ஆண்டுகள் வரலாற்றுப் பின்னனியோடு பல சிறப்பு அம்சங்களைத் தாங்கி நிற்கும் இந்தப் புதிய ஆலயத்தை 15இலட்சம் வெள்ளி செலவில் எழுப்புவதற்கு மத்திய அரசாங்கம் இரண்டு இலட்சம் வெள்ளியும், சிலாங்கூர் மாநில அரசாங்கம் 60,000 வெள்ளியும் மானியமாக வழங்கியுள்ள வேளையில் எஞ்சிய தொகை ஆலய ஏற்பாட்டில் நடத்தப் பெற்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளின் வழியாகத் திரட்டப்பட்டதாகும்.

இத்திருப்பணிக்கு ஆலயத்தின் அறங்காவலர்கள், செயலவை உறுப்பினர்கள் கணிசமான அளவில் நிதியுதவி அளித்துள்ளனர். சுற்றுவட்டாரத்தில் உள்ள தொழிலதிபர்கள், வணிகப்பெருமக்கள். ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்கள் பொதுமக்கள் மற்றும் ஆலயத்தின் தொண்டுழியர்கள் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் உள்ளவர்களும் ஆலயத் திருப்பணிக்கு நிதியுதவியளித்து உதவியுள்ளனர்.

ஆலயத்தின் அருகில் கலாச்சார மண்டபம் அமைக்கும் முயற்சியில் ஆலய நிருவாகம் ஈடுபட்டுள்ளது. இதன் வழி பாலர் வகுப்பு, சிலம்பு வகுப்பு, நூலகம் போன்றவற்றுடன் சமயம் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும், சொற்பொழிவுகளையும் நடத்த ஆலய நிருவாகம் திட்டமிட்டுள்ளது என்றார் ஆலயத் தலைவர்.

ஆண்டுதோறும் வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கும் குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களுக்கும் சமயப் பணியோடு சமூக சேவைகளையும் ஆலய நிருவாகம் செய்து வருவதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

இவ்வாறான சேவைகள் மூலம் இவ்வட்டாரத்தில் தனிச்சிறப்பு மிக்க ஆலயமாக மகாமாரியம்மன் விளங்கும் என்று ஆலய நிருவாகம் நம்புகிறது.

பலச் சிறப்புகளையும் 100 ஆண்டுகள் வரலாற்றுப்பின்னணியையும் கொண்ட இவ்வாயலத்தைக் காண இப்பகுதிக்கு வரும் சுற்றுலாப்பயணிகள் வருகின்றனர்.

ஆலயச் சன்னதிகள் பக்தப் பெருமக்கள் விருப்பத் தெய்வங்களை வணங்கியும் நோக்கத்தில் கிழக்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ள மகாமாரியம்மன் ஆலயத்தில் கருவறையில் கருங்கல்லால் ஆன சிலையும். வலப்பக்கம் விநாயகர் சன்னதியும் இடப்பக்கம் முருகன் சன்னதியும், ஆலயத்தின் இடப்புறம் வசந்த மண்டபமும் அமைந்துள்ளன. நவக்கிரக சன்னதியும் அமைந்துள்ளன. (பலராமன், தகவலாளி, பங்சாபூரி பிரமா, காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 19.01.2017)

செராஸ், தாமான், செராஸ் பெர்டானா, தேவி மகாமாரியம்மன் ஆலயம்

செராஸ் வட்டாரத்தில் தாமான் செராஸ் பெர்டானா பகுதியில் 50 அண்டுகளுக்கு மேலாக வீற்றிருந்து தேவி மகா மாரியம்மன் பக்தர்களுக்கு அருள் மழைப் பொழிந்து வருகின்றாள்.

இப்பகுதி முன்பு செராஸ் தோட்டமாக இருந்தது. தோட்டத்தில் பணிபுரியும் தொழிலாளர்கள் கடவுளை வழிபட ஆலய நிருவாகம் சிறிய மாரியம்மன் கோவிலைக் கட்டிக் கொடுத்து உதவியது. நீண்ட காலம் இக்கோயில் தோட்ட மக்களின் வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்கியது. காலப்போக்கில் தோட்ட நிருவாகம் கிரீன் மெளண்டன் வீடமைப்பு நிறுவனத்திற்கு விற்றது. மேற்கண்ட நிறுவனத்தின் வீடமைப்புத் திட்டத்தால்

ஆலயம் மாற்றப்பட வேண்டிய நிர்பந்தம் ஏற்பட்டது. சிமெண்டால் ஆன சிலைகள், அம்மன் படம் மட்டுமே கிடைக்கப்பெற்றது. ஆலயம் இப்போதுள்ள இடத்தில் அம்மன் படத்தை வைத்து வழிபட்டனர். சுற்றுவட்டார மக்கள் இங்கு வந்து வழிபடத் தொடங்கினர். பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததை முன்னிட்டு ஆலயத்தைப் பராமரிக்க ஆலய நிர்வாகம் அமைக்கப்பட்டது.

கோயில் கட்டும் திருப்பணி நடைபெற்றது. 1988இல் இப்போதுள்ள கோயில் கட்டப்பட்டது. அக்கால கட்டத்தில் திரு.கோவிந்தசாமி என்பவர் ஆலயத் தலைவராக செயல்பட்டார். இக்கோயில் கிழக்கு நோக்கி கல்லால் அமைந்துள்ளது. கருவறையின் நீளம் 10சதுரஅடி, அகலம் 7 சதுர அடி கோயில் கருவறையில் அம்மன் விற்றிருக்கிறாள்.

வலப்புறம் முருகன் சன்னதி, இடப்பறம் விநாயகர் சன்னதி, துர்க்கையம்மன் சன்னதி, முனீசுவரர் சன்னதி, நவக்கிரக சன்னதி போன்ற சன்னதிகள் அமைக்கப்பெற்று பக்தர்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டிற்கு வழிகோலியுள்ளன.

ஆலய நிர்வாகத் தலைவர் திரு.ஆறுமுகம் கோவிந்தராஜு தலைமையில் நடைபெறுகிறது. இவர்களுக்கு உதவியாக 13 செயலவை உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். ஆலய குருக்கள் சிவ ஆனந்தன் குருக்கள். போக்குவரத்து ரிசர்வ் நிலத்தில் அமைந்துள்ள தற்காலிகக் கோவிலை வேறிடத்திற்கு மாற்றி அமைத்திட ஆலய நிர்வாகம் கிரீன் மெளண்ட் நிறுவனத்துடன் நிலம் கேட்டு பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட்டுள்ளது. இறைவன் அருளால் மாற்று இடம் கிடைத்தபின் பெரியகோவிலாக எழுப்ப ஆலய நிர்வாகம் திட்டமிட்டுள்ளது.

இந்த ஆலயத்தில் மாதாந்திர அமாவாசைப் பெளர்ணமி பூசை, பிரதோச பூசை, செவ்வாய், வெள்ளி பூசைகள், தைப்பொங்கல், ஆடிமாதப் பூசைகள், நவராத்திரி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆடி மாதத்தில் திருவிழா நடைபெறுகிறது. முதல் நாள் கரகம் பாலிக்கப்படுகிறது. மறுநாள் யாக பூசை, 3ஆம் நாள் திருவிழா நடைபெறுகிறது. காலையில் பால்குடம்

எடுக்கப்படுகிறது. மதியம் அன்னதானம் மற்றும் இரவில் இரத ஊர்வலம் நடைபெறுகிறது.

தேவாராம், பஜனை வகுப்புகள் நடைபெறுகிறது. இரத்த தான நிகழ்வும் நடைபெறுகிறது. ஆலயத்திற்கு மாற்று இடம் கோரி முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. (சின்னம்மாள், தகவலாளி, வெஸ்ட் கன்றி, காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 06.01.2017)

டுனடியன் தோட்டம், மகாமாரியம்மன் ஆலயம்

சிலாங்கூரில் செமினி நகரிலிருந்து பாங்கி செல்லும் சாலையில் 3கல் தொலைவில் மகா மாரியம்மன் எழுந்தருளி 100 ஆண்டு காலமாக இங்குள்ள மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றனர்.

100 ஆண்டுகளுக்கு மன் டுனடியன் தோட்ட மக்கள் அரசமரத்தடியில் புற்றில் சூலம் வைத்து வழிபட்டனர். அக்கால கட்டத்தில் இங்கு 50க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வாழ்ந்தன. இவர்கள் புற்ற அம்மனை வழிபட்டனர்.

தோட்ட நிருவாகம் தோட்டத்தொழிலாளர்கள் இறை வழிபாட்டுக்கு அம்மன் கோவிலைக் கட்டித் தந்தனர். தோட்ட மக்கள் இவ்வாயலத்தில் வழிபாடு செய்து வந்தனர்.

நாளடைவில் இத்தோட்டத்தைத் தோட்ட நிருவாகம் மற்றொரு மேம்பாட்டு நிறுவனத்திற்கு விற்பனை செய்து விட்டது. இதனால் வேலையிழந்தவர்கள் வேலைத் தேடி வேறு இடம் சென்றனர்.

1974இல் குட்டிக்கிருஷ்ணன் தலைமையில் ஆலய நிருவாகம் ஆலயத்தை நிர்வாகித்து வந்தது. ஆலய அர்ச்சகர் முன்பு சேது குருக்கள் தற்போது ஆறுமுகம் இந்த ஆலயத்தில் மூலஸ்தானத்தில் அம்மன் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கின்றார். இடப்பக்கம் முருகன், வலப்பக்கம் விநாயகர் சன்னதி, முனியாண்டி சன்னதி, கோவிலுக்கு முன் சூலம் ஆகியச் சன்னதிகள் உள்ளன. 2006 முதல் வாசுதேவன் தலைமையில் அம்மன் கோவிலைப் பாதுகாத்து மக்கள் வழிபட ஏற்பாடு செய்துள்ளனர்.

இந்த ஆலயத்தில் செவ்வாய், வெள்ளியில் பூசை செய்யப்படுகிறது. மற்ற நாட்களில் மாலையில் மட்டும் பூசாரி பூசை செய்கிறார். ஆலயத்தில்

தைப்பொங்கல் ஆடிமாதப் பூசைகள். தமிழ் வருடப் பிறப்பு, நவராத்திரி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆலயத்தல் மே மாதம் மூன்று நாட்கள் திருவிழா நடைபெறுகின்றன. திருவிழாவின் போது கரகம் பாலித்தல், மாவிளக்கு எடுத்தல் மற்றும் இரவில் இரத ஊர்வலம் நடைபெறுகிறது. (வாசுதேவன் குட்டிகிருஷ்ணன், தகவலாளி, டுனடின்தோட்டம், செமினி, நேர்காணல் நாள்: 21.01.2017)

காஜாங் ஜாலான் ரெக்கோ, மகாமாரியம்மன் ஆலயம்

காஜாங் நகரிலிருந்து செல்லும் ஜாலான் ரெக்கோ சாலையில் 16ஆவது கல்தொலைவில் மகா மாரியம்மன் எழந்தருளி 1920 முதல் பக்த பெருமக்களுக்கு அருள்மாரி புரிந்து வருகின்றாள்.

இக்கோவில் அமைந்துள்ள இடம் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது பிராடா தோட்டமாக இருந்தது. தோட்ட நிருவாகம் இங்கு பணியாற்றிய தொழிலாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வழிபாட்டுக்காகச் சிறிய மாரியம்மன் கோவிலைக் கட்டிக் கொடுத்தனர். அக்காலக் கட்டத்தில் இத்தோட்டத்தில் பணிபுரிய 50க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இருந்தன.

காலப்போக்கில் இத்தோட்டம் விற்பனையானதால் இங்குள்ள மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர். அதன் பின்னர் தம்பிபிள்ளை என்பவர் இக்கோவிலைப் பராமரித்து வந்தார். இரயில்வே நிலையத்தில் வேலை செய்தவர்களும் அவருக்கு உதவியாக இருந்து கோவிலைக் கவனித்தனர்.

1965இல் ம.இ.கா காஜாங் கிளை. இக்கோவிலுக்கு முறையான ஆலய நிர்வாகத்தை அமைத்தனர். தம்பிபிள்ளையை ஆலயத் தலைவராக நியமித்தனர். ஆலய நிர்வாகத்தின் பொறுப்பில் கோவில் சிறப்பாக இயங்கியது.

சிறிது காலத்திற்குப் பின்னர் புகைவண்டித் தண்டவாளத்திற்கு அருகில் வீடுகட்டி வாழ்ந்தவர்களுக்குப் பாலாக்கோங்கில் வீடு கொடுத்ததால் அவர்கள் அங்குச் சென்று குடியேறினர். தண்டவாளங்களுக்கு அருகில் வசித்தவர்கள் வெளியே இக்கோவிலுக்கு வந்து வழிபடும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறைந்து விட்டது. இருப்பினும் தம்பிபிள்ளை அவர்கள் மிகவும்

ஈடுபாட்டுடன் இக்கோவிலைத் தொடர்ந்து பராமரித்து வந்தார். இக்கோவில் சக்தி வாய்ந்த அம்மன் கோவில், தலவிருட்சங்களாக வில்வமரமும், பலா மரமும் உள்ளன.

தம்பிபிள்ளைக்குப் பிறகு, இந்திராணி என்பவர் கோயிலை பராமரித்து வருகிறார். இக்கோயில் மூலஸ்தானத்தில் மகாமாரியம்மன் வீற்றியிருக்கின்றாள். 2016இல் பரிவார சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விநாயகர், முருகன், காளியம்மன், இலட்சுமி, நவக்கிரகம், பைரவர், நாகம்மா, மாணிக்கவாசகர் ஆகியோருக்குச் சன்னதிகள் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோயில் நீளம் 120 சதுரஅடி, அகலம் 30 சதுரஅடி, கோயில் வளாகத்தின் நீளம் 150 சதுரஅடி, அகலம் 80சதுர அடி, கருவறையின் நீளம் 10சதுரஅடி, அகலம் 6சதுரஅடி ஆலயக் குருக்களின் பெயர் கோலைமலை, கோயில் வடக்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ளது.

இந்த ஆலயத்தில் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் காலையில் அபிடேகம் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. இந்த ஆலயத்தில் திருப்பணி நடைபெற்று 2016இல் 9.10.2011 தேதிகளில் குடமுழுக்கு விழா நடைபெற்றது. தொடர்ந்து 48 நாட்கள் மண்டலாபிடேகப் பூசைகள் நடைபெற்றன. (பவாணி கோவிந்தன், தகவலாளி, ஜாலான் ரெக்கோ, காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 04.01.2017)

காஜாங் பங்சாபூரி பிரிமா செம்பாகா துர்காதேவி அம்மன் ஆலயம்

கோலாம்பூரிலிருந்து காஜாங் நோக்கிச் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் காஜாங் நகரை அடுத்து 17வது மைலில் அமைந்துள்ள தாமான் ரெஸ்துக்கு எதிர்ப்புறத்தில் உள்ள பங்சாபூரி பிரிமா செம்பாகா எனும் அடுக்குமாடி குடியிருப்புப் பகுதிக்கு அருகில் வீற்றிருந்து துர்காதேவி அம்மன் இவ்வட்டார மக்களுக்கு நீண்டகாலமாக அருளாசி வழங்கி வருகின்றாள்.

ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் முன்பு காஜாங் தோட்டமாக இருந்தது. தோட்டத்தில் பணிபுரிந்த தொழிலாளர்கள் ஆரம்பத்தில் அரசமரத்தடியில் கீழிருந்த புற்றில் நாகத்திற்குப் பால், முட்டை வைத்து வழிபட்டனர். மக்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க தோட்ட நிருவாகம் மேற்கண்டச் சிறிய அம்மன் கோவிலைத் தொழிலாளர்களின் இறை வழிபாட்டுக்காகக் கட்டித் தந்தனர்.

அக்காலக் கட்டத்தில் அத்தோட்டத்தில் 200க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வாழ்ந்தனர்.

தோட்ட நிருவாகம் வீடமைப்பு நிறுவனத்திற்கு விற்பனை செய்ததால் தோட்ட மக்களில் பலர் வெளியிடங்களுக்குச் சென்றனர். அதனால் கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை வெகுவாக குறைந்து விட்டது.

பின்னர் இவ்வட்டாரத்தைச் சுற்றித் தாமான் செய்து, காஜாங் பிரிமா, தாமான் ஆசா ஜெயா, பங்சாபூரி செம்பாகா போன்ற பல தாமான்கள் (நகர்கள்) உருவாகின. பங்சாபூரி செம்பாகா வீடமைப்பு நிறுவனம் கோவில் இருக்கும் இடத்தை கோவிலுக்காக ஒதுக்கித் தந்துள்ளது.

இக்கோவில் பொறுப்பாளரும் பூசாரியுமான சாமி பலராமன் 1969ஆம் ஆண்டு முதல் ஆலய வளாகத்தில் குடியிருந்து ஆலயத்தைப் பராமரித்து வருகின்றார். அத்துடன் ஆலயத்தில் சுபயோக பூசைகளையும் செய்து வருகின்றார்.

சுற்று வட்டாரத் தாமான்களில் இந்துக்கள் மிகவும் குறைவாக இருப்பதால் கோவிலுக்கு அன்றாடம் வருகின்ற பக்தர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு. செவ்வாய் வெள்ளி மற்றும் விஷேசக் காலங்களில் தான் பக்தர்கள் சற்று அதிகமாக வருகின்றனர்.

ஆலயத்தின் கருவறையில் துர்காதேவி அம்மன் வீற்றிருக்கிறாள். சாமி பலராமன் பொது மக்களிடம் வசூல் செய்து சிவன், விநாயகர் மற்றும் முருகன் நாகம்மா, மதுரைவீரன், முனீசுவரர் ஆகியோருக்குச் சன்னதிகளை அமைத்துப் பக்தர்கள் வசதியாக வந்து சாமி கும்பிட கோவிலை விரிவுப்படுத்தினார்.

கெப்போங்கில் வசிக்கும் தொழிலதிபர் கோபி இந்த அம்மனை வழிபட்டுத் தொழில் விருத்தியடைந்ததால் அவர் திருவிழா செலவிற்குப் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இக்கோவிலின் தலைவராகவும் பூசாரியாகவும் சாமி பலராமன் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகின்றார்.

ஆலயத்தின் நீளம் 30சதுர அடி, அகலம் 20சதுரஅடி, ஆலய வளாகத்தின் பரப்பளவு நீளம் 60 சதுர அடி, அகலம் 40 சதுர அடி, விநாயகர், அம்மன், முருகன், நந்தி, சிவன் ஆகிய விக்கிரகங்கல் கல்லாலானவை. நாகம்மாள் சிலை

செம்பால் ஆனது. துர்காதேவி அம்மன் சிலை 5அடி உயரம் சிமெண்டால் ஆனது. ஆலயம் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கூரை ஓடுகளால் ஆனது.

இந்த ஆலயத்தில் ஆண்டுதோறும் மாசி மாதத்தில் வருடாந்திர திருவிழா நடைபெறுகிறது. இதுவரை திருவிழா 48ஆண்டுகள் நடைபெற்றுவிட்டன. செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. நவராத்திரி, ஆடி மாத பூசைகள். தைப்பொங்கல் போன்றவையும் நடைபெறுகின்றன.

ஆலயத்தில் சிவன் சன்னதி வைத்துப் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டு 2014இல் குடமுழுக்க விழா நடைபெற்றது. திருவிழாவிற்குப் பிறகு ஒரு வாரம் கழித்து இடம்பன் பூசை செய்யப்படுகிறது. அப்போது ஆடு, கோழி, பலிடப்பட்டு அசைவப் படையல் போட்டு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. (கண்ணன்.கி, தகவலாளி, காஜாங் நேர்காணல் நாள்: 06.01.2017)

காஜாங், சுங்கை ஜுலோக் சிவ வீரபத்திர காளியம்மன் ஆலயம்

10ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது மலாயாவில் சாலைகள் நிர்மாணிப்பதற்கு ஒப்பந்த அடிப்படையில் (சஞ்சி) தென்னாட்டிலிருந்து தொழிலாளர்கள் அழைத்து வரப்பட்டனர். காஜாங் வட்டாரத்தில் சாலை நிர்மாணத்திற்காக கொண்டு வரப்பட்ட தொழிலாளர்கள் சுங்கை ஜுலோவில் கட்டப்பட்ட மராமத்து இலாகா (PWD) இல்லங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டனர்.

இவ்வீடுகளில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் குடியிருப்புக்கு அருகில் முனீசுவரர் கோவிலைக் கட்டி இறைவழிபாடு செய்தனர். 1965இல் கும்பாபிடேகமும் செய்தனர். ஆடு கோழி பலியிட்டு முனீஸ்வரருக்குப் படைத்தனர். அன்றிரவு கோவில் நிறுவனர் கே.தங்கவேலு அவர்களுக்கு அருள்வந்து இப்போது கோவில் அமைந்துள்ள இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, இங்கே அம்பாள் எழுந்தருளி மக்களுக்கு அருள்பாலிக்க போவதாகவும். அம்பாளைத் தவறாமல் வழிபட்டால் பல நன்மைகள் உருவாகும் என்று அருள்வாக்குக் கூறினார்.

காடு மண்டிக் கிடந்த லாலான் புதர்களுக்கு இடையில் புற்று இருந்த இடத்தில் தங்கவேலு, இயந்திரங்களைக் கொண்டு லாலான் புதர்களை அகற்றி ஒரு சிறு தகரக் கொட்டகையை அமைத்து அம்பாளை வழிபடத்

தொடங்கினார். அவருடைய அருள்வாக்கைப் பெறவும், அம்பாளின் அருளைப் பெறவும் பக்தர்கள் அதிக அளவில் வருகைப் புரிய ஆரம்பித்தனர்.. ஐயா தங்கவேலு அவர்களுக்குத் கந்தசாமி, சின்னையா, அண்ணாமலை, சின்னத்தம்பி, ஷாரிங், சின்னா குழந்தைவேலு மற்றும் பொதுமக்கள் பலரும் அளித்த பேருதவியினால் சிவ வீரபத்திர காளியம்மன் கோவிலையும். விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நவக்கிரகம் போன்ற பரிவார மூர்த்திகளையும். உருவாக்கி தங்கவேலு 1975ஆம் ஆண்டு முதலாவது கும்பாபிடேகத்தை நல்லபடியாக நடத்தினார்.

இக்கும்பாபிடேக திருப்பணி சிறப்பாக நடைபெற சிவ கணபதி குருக்கள். திருவாளர்கள் சின்னத்தம்பி, வீரா, சண்முகவேல், திருமதிகள் செம்பாய், இராணி, தேவி (சங்கை ரிஞ்சிங்) ரசுமா, தனம் போன்றோர் ஆற்றிய பேருந்தொண்டு என்றும் நினைவில் கொள்ளத் தக்கது. இந்த ஆலயத் திருப்பணிக்குப் பொதுமக்கள் வழங்கிய நல்லாதரவும் போற்றத் தக்கது ஸ்தாபகர் தங்கவேலு தெரிவித்தார்.

ஆலயத்திற்கு வருகைத் தரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதைத் தொடர்ந்து ஆலயத்தை நன்முறையில் பராமரிப்பதற்கு நிர்வாகக்குழு அமைக்கப்பட்டது. முதலாவதாக அமைக்கப்பெற்ற நிர்வாகக்குழுவில் திருவாளர்கள் மூர்த்தி, சக்திவேலு, ஆர்.இந்திரன். டி.கருப்பையா, பரமசிவம், முனியாண்டி, வேலுரவி, சின்னத்தம்பி ஆகியோரின் துணையடன் திரு.தங்கவேலு ஆலய நிர்வாகத்திற்குப் பொறுப்பேற்றுத் திறம்பட நடத்தினார்.

இக்கோவில் காஜாங்கிலிருந்து சுங்கை ஜுலோவிற்குச் செல்லும் சாலையில் 3கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் சாலையின் வலப்பக்கத்திலிருந்து 50 மீட்டர் தொலைவில் சற்று மேடான இடத்தில் கிழக்கு நோக்கி கம்பீரமாக அமைந்துள்ளது. முன்பு மாரமத்து இலாகாவிற்குச் சொந்தமான இந்த இடத்தைத் தங்கவேலு தலைமையிலான ஆலய நிர்வாகத்தின் சீரிய முயற்சியினால் ஆலயத்திற்கு நிலப்பட்டா கிடைத்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆலய வளாகத்தின் பரப்பளவு 1.3 ஏக்கர். கோவிலின் நீளம் 100அடி. அகலம் 86அடி. கருவறையின் நீளம் 20 சதுர அடி. அகலம் 18 சதுர அடி இக்கோவில் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலான சிலைகள் கருங்கல்லால்

ஆனவை. ஆலயத்தில் சிவ குமரசாமி தலைமைக் குருக்களாகவும் உதவி குருக்களாக சுரேஸ் குருக்களும் பணியாற்றுகின்றனர். முனீசுவரர் கோவிலாக இருந்து சிவ வீரபத்திர காளியம்மன் கோவிலாக ஆகம் விதிப்படி பூசைகள் நடைபெறும் மேல் நிலையாக்கக் கோவிலாக இவ்வட்டார மக்களுக்கு அருளாசி வழங்கி வருகின்றது.

ஆலய வளாகத்தில் அமைந்துள்ள சன்னதிகள்

பிள்ளையார், இலட்சுமி நாராயணன், நாகம்மா, முருகன், சிவன், அரசமரத்துப் பிள்ளையார். காளியம்மன், துர்க்கையம்மன், நவக்கிரக, மூலஸ்தான அம்மன், ஆஞ்சநேயர், கண்திருஷ்டி பிள்ளையார், தட்சிணாமூர்த்தி, பேச்சாயி அம்மன், பழைய காளி, முனீஸ்வர் , மதுரைவீரன், பைரவர், பழைய சிமெண்ட் ஆஞ்சநேயர் சன்னதிகள் அமைக்கப்பெற்று பக்தர்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்கு வழிகோலும் வகையில் ஆலய நிருவாகம் செயல்படுகின்றது. (கலைச்செல்வம் தனுஷ்கோடி, தகவலாளி, காஜாங், காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 13.12.2016)

தாமான் மெலோர் கல்லுமலை கருமாரி ஆலயம்

சிலாங்கூர் காஜாங்கிலிருந்து சுங்கைச் சுவா வழியாக பாங்கி செல்லும் சாலையில் தாமான் மெலோர் பகுதியில் கல்லுமலை கருமாரியம்மன் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றாள்.

தொடக்கக் காலத்தில் வெஸ்ண்ட கன்ட்ரி (தீமோர்) கிராம மக்கள் வசிக்கும் பெரிய தோட்டமாக பல சிறிய தோட்டங்களைக் கொண்டதாக இருந்தது.

அக்கால கட்டத்தில் கல்லுமலை கருமாரியம்மன் ஆலயம், அமைந்துள்ள இடமும் வெஸ்ட் கன்ட்ரி தோட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் இந்த இடத்தில் கல் ஒன்று இருந்தது.

அக்கல் நாளடைவில் வளர்ந்து பெரிதாகியுள்ளது. காலப்போக்கில் இந்த பகுதி தாமான் மெலோர், தாமான் இந்தான் என்ற இரு வீடமைப்பு நகர்கள், தாமான்கள் இருந்தன. இப்பகுதியில் வாழ்ந்த இந்து மக்கள் இறை வழிபாடு செய்ய திரு.சுகுமாறன் என்பவர் முன்னின்று இந்த கல் உள்ள இடத்தில் அம்மன் கோவிலைக் கட்டினார். இங்குக் கருமாரியம்மன்

பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. நாளடைவில் இந்த ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை பெருகியது.

மீண்டும் திரு.விஷ்வநாதன் தலைமையில் திருப்பணி நடைபெற்றது. கோவில் பெரியதாகக் கட்டப்பட்டது. கருமாரியம்மன் சன்னதி கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இந்த ஆலயத்தின் கருவறையில் கருமாரியம்மன் வீற்றிரந்து அருளாசி வழங்குகின்றாள். ஆலய வளாகத்தில் விநயாகர், சுப்பிரமணியர், சிவன் துர்க்கையம்மன், நாகம்மாள், முனீசுவரர் நவக்கிரகம், ஆஞ்சநேயர் ஆகிய சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டள்ளன. இந்த மூர்த்திகள் பக்தர்கள் விருப்பத் தெய்வ வழிபாடு செய்வதற்கு ஏதுவாக உள்ளன.

கோவில் நீளம் 60 சதுரஅடி, அகலம் 45 சதுரஅடி, கோவில் கருவறையின் நீளம் 20 சதுர அடி, அகலம் 10 சதுர அடி. கோவில் கல்லால் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. கோவில் கூரை ஓடுகளால் அமைந்துள்ளது. ஆலயத்தின் பரப்பளவு ஒரு ஏக்கர். ஆலய நிருவாகத் தலைவர் கோ.கருணாகரன் தலைமையில் நடைபெறுகிறது.

இந்த ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல். நவராத்திரி, மகாசிவராத்திரி, தமிழ் வருடப் பிறப்பு, பிரதோஷம், துர்க்கையம்மன் பூசை, சங்கட ஹர சதுர்த்தி, கந்த சஷ்டி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

யு.பி.எஸ்.ஆர் தேர்வில் சிறப்புத் தேர்ச்சிப் பெற்ற மாணவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நிதி வழங்கப்படுகிறது. அன்னையர் தினத்தின் போது மகளிர்க்குப் புடவை அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகிறது. (சின்னம்மாள், தகவலாளி, தாமான் வெஸ்ட் கன்றி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 06.01.2017)

கம்போங் காசிப்பிள்ளை மகா காளியம்மன் ஆலயம்

ஆறடி உயரத்தில் அமர்ந்த கோலத்தில் கோலம்பூரில் ஜாலான் ஈப்போ மூன்றாவது கல்லில் கம்போங் காசிப்பிள்ளையில் அன்னை மகாமாரியம்மன் அருளாட்சி செய்து வருகின்றார்.

தொடக்கத்தில் சூல வடிவில் கம்போங் காசிப்பிள்ளை பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து வந்துள்ளார். 1967ஆம் ஆண்டில் குடிசை அமைத்துப்

பூசைகளை முறையாகச் செய்து வந்தவர் தலைமை அர்ச்சகர் கோபாலகிருஷ்ணன்.

கம்போங் காசிப்பிள்ளையைக் கடந்து செல்லும் கோம்பாக் ஆற்றின் கரையோரத்தில் எழில்மிகு தோற்றத்துடன் ஆலயம் காட்சியளிக்கிறது. சூல வடிவில் திருவருளை வழங்கி வந்த முதலில் சிமெண்டால் ஆன சிலை வைக்கப்பட்டது. ஆலய வளர்ச்சிக்கேற்ப திருவுருவமும் காலப்போக்கில் மாற்றம் பெற்று வந்தது.

1973ஆம் ஆண்டில் கோபால கிருஷ்ணன் மகாபலிபுரத்திற்குச் சென்று இப்போதுள்ள திருவுருவச் சிலையைக் கொண்டு வந்துள்ளார். 95 நாட்கள் இரவு பகல் பாராமல் தன் கற்பனையில் தோன்றிய அன்னையின் திருவுருவத்தைக் கருங்கல்லால் செதுக்கி. அதனை சிதம்பரம் கப்பலில் பல சிரமங்களுக்கு இடையில் அன்னையின் திருவருளால் மலேசியாவிற்குக் கொண்டு வந்துள்ளார். அன்னையைச் சுமந்து வந்து மீண்டும் இந்தியாவிற்குத் திரும்பிய அந்தச் சிதம்பரக் கப்பல் இடையிலேயே எரிந்து தன் பயணத்தை முழுவதுமாக முடித்துக் கொண்டு விட்டது. (சுப்ரமணியன் ந, தகவலாளி, கம்போங் அம்பர்த்தினாங், டெங்கில் நேர்காணல் நாள்: 28.01.2017)

பண்டார் கெசுமா லேக்ஸ். ஆதி சிவசக்தி ஆலயம்

சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் சிமினிலிருந்து சிரம்பான் செல்லும் சாலையில் 23வது மைலில் வலப்பக்கத்தில் எழுந்தருளி 100 ஆண்டுக்கு மேல் பண்டார் தாசேக் கெசுமா வட்டாரத்தில் பக்தர்களுக்கு ஆதிசக்தி ஆலயம் அருள்பாலித்து வருகின்றது. முன்பு சுங்கை ரிஞ்சிங் தோட்டத்தில் பணியாற்றிய தொழிலாளர்களின் இறைவழிபாட்டுக்காக ஆங்கிலேயே நிருவாகம் இந்த இடத்தில் சிறிய கோவிலைத் தந்தது. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு இந்த தோட்டம் விற்பனைக்குள்ளாகியது. இந்தத் தோட்டத்தை வாங்கிய வீடமைப்பு நிறுவனம், இந்த தோட்டத்தைப் பண்டார் தாசேக் கெசுமா என்று பெயர் மாறியது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் ஆலய நிருவாகத்தால் ஆலயத்தின் பெயரும் ஆதி சிவசக்தி ஆலயம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொடக்கத்தில் சிறிய ஆலயமாக இருந்த மாரியம்மன் கோவில் 1978இல் திருப்பணி நடைபெற்றது. 2014இல் ஆஞ்சநேயர் சன்னதி அமைக்கப்பட்டது.

2015இல் நாகேஸ்வரி அம்மன், மதுரைவீரன் சன்னதிகள் திருப்பணி நடைபெற்றது.

ஆலய நிருவாகம் தலைவர் ந.இராஜன் தலைமையில் நடைபெறுகிறது. ஆலயம் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. மூலவர் அம்மன், விநாயகர் முருகன், காசி விசுவநாதர், விசாலாட்சி, நந்திகேசுவர். சிவன், நாகேஸ்வரி அம்மன், துர்கை அம்மன், அரசமரத்து செல்வ விநாயகர், முனீசுவரர் , மதுரை வீரன், நவக்கிரக, நெற்றிக்கண் பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர், சொர்ண ஆஞ்சநேயர் ஆகிய சன்னதிகள் பக்தர்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டிற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆலய கோபுரம் கல்லால் அமைக்கப்பட்டது. மண்டபம் ஓடுகளாலும், ஒளிங்காலும் ஆனது என்றார் ஆலயக் குருக்கள் சொ.முத்துஇராமலிங்கம். ஆலயம் கிழக்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ளது.

இந்த ஆலயத்தில் 14ஆம் தேதி 4ஆம் மாதம் தமிழ் வருடப்பிறப்பு அன்று திருவிழா நடைபெறுகிறது. திருவிழாவின் போது காலையில் பால் குடம் எடுக்கப்படுகிறது. மாலையில் தீமிதி உற்சவம் நடைபெறுகிறது. திருவிழாவை முன்னிட்டு 11 நாட்கள் சிறப்பு உபயங்கள் நடைபெறுகின்றன.

ஆலயத்தில் முடிக்காணிக்கை சர்ப்ப தோச பரிகார பூசை செய்யப்படுகிறது. தேவார வகுப்பு, பரத நாட்டிய வகுப்பு நடைபெறுகிறது. (பரமேஸ்வரன், தகவலாளி, பண்டார் தாசேக் கெசுமா, பெரனாங்)

மிட்லண்ஸ் மகாமாரியம்மன் ஆலயம்

கோலாம்பூர் - கிள்ளான் நெடுங்சாலை அருகில் மிட்லண்ஸ் மகாமாரியம்மன் திருக்கோயில் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை நினைவு கூறும் வண்ணம் அதே பாணியில் நான்கு வாசல் கோபுரங்களுடன் தங்க நிறத்தில் கிழக்கு நோக்கி ஒளிமயமாக பார்ப்போர் வியக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது.

சுமார் 100ஆண்டுகளுக்கு முன்பட்ட வரலாற்றையும். தொன்மையும் கொண்ட மிட்லண்ஸ் தோட்டத்தின் மிகப்பெரிய அடையாளம் இந்த மகாமாரியம்மன் ஆலயம்தான். பல போராட்டங்களுக்கு மத்தியிலும் தோட்டத்து மண்ணையும் மக்களின் மனங்களையும் விட்டு நீங்காமல்

மீனாட்சிபுரம் திருக்கோயிலில் அரியாசனம் அமர்ந்து அரசாட்சி செய்து வரும் அன்னையவள்.

1900 ஆம் ஆண்டு கால கட்டத்தில் ஜலெட்ன்ஸ் என்ட் லோலெண்ட்ஸ் என்னம் பிரபலமான ஆங்கில நிறுவனத்தால் மிட்லன்ஸ் தோட்டத்திற்கு தமிழகத்திலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட இந்திய மக்களின் - தொழிலாளர்களின் கோரிக்கைக்கு ஏற்ப தோட்ட நிருவாகம் ஆலயத்தின் வழிபாட்டிற்கான இடத்தை வழங்கியது.

அப்பொழுது ஒருவழிச் சாலையாக இருந்த நெடுஞ்சாலைக்கு அருகில் தகரம் மற்றும் பலகைகளைக் கொண்டு சிறிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுத் தோட்ட கிராணி மற்றும் கங்காணிகளால் வழிநடத்தப்பட்டு வந்தது.

1960ஆம் ஆண்டில் கோலாலம்பூர் - கிள்ளான் நெடுஞ்சாலை இருவழிப்பாதையாக நிருமாணிக்கும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போது ஆலயம் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. இன்றைய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நிலம் புதிய ஆலயத்துக்காக வழங்கப்பட்டது. தோட்ட நிருவாகம் மற்றம் அரசாங்கத்தின் உதவியால் புதிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு 1961ஆம் ஆண்டில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழாவும் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டது.

ஆலயம் அமைக்கப்பட்ட இடம் மிகவும் பள்ளமாக இருந்த காரணத்தினால் கடுமையான மழைக்காலங்களில் ஆலயம் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டு வந்தது. சில நேரம் வெள்ளங்களில் கருவறையில் உள்ள அம்பாளும் மூழ்கி விடும் சம்பவங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன. அச்சமயத்தில் பக்தர்கள் ஒன்று கூடி வானிகளில் வெள்ள நீரை அகற்றிய நினைவுகள் நிச்சயம் தோட்ட மக்களின் நெஞ்சங்களில் அழியாச் சுவடுகளாகப் பதிந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

1990ஆம் ஆண்டில் ஆலயம் முறையாக அரசாங்கப் பதிவுப் பெற்றது. மிட்லன்ஸ் தோட்டம் என்னும் நெடிய வரலாற்றுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டிருந்த காலக்கட்டத்தில் தோட்டம் நகரமாக புதிய அலங்காரத்தை மெல்ல மெல்ல ஏற்றுக் கொண்டிருந்தது. 1996ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் திருப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு 1997 ஆம் ஆண்டில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடத்தப்பட்டது.

2000 ஆம் ஆண்டு ஆலயத்திற்கு மிகப்பெரிய சோதனை ஆண்டாக அமைந்தது. தோட்டம் மேம்பாட்டாளருக்கு விற்கப்பட்டு விட்டதால் தோட்ட மக்களின் வீடமைப்பும். ஆலயத்தின் எதிர்காலமும் நிர்ணயிக்கப்படாமல் இருந்தன. ஆலயம் இன்று அமைந்திருக்கும் இடத்திற்கு மாற்று இடமாக ஐசிடி அருகே சுமார் ஒரு ஏக்கர் நிலம் வழங்கப்பட்டது. இதற்கு இன்றைய ஆலயத்தலைவர் மோகன்ராஜ் தலைமையில் தோட்டத்து மக்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து போராடியது முக்கிய காரணமாகும். இந்தப் போராட்டத்தில் வெற்றியும் பெற்று 2008ஆம் ஆண்டில் நிலமும் ஆலயத்திற்குக் கிடைக்கப்பெற்றது.

ஏறக்குறைய ஆறு ஆண்டுகால திருப்பணிக்குப் பிறகு எழில் அமைப்பில் மீனாட்சிபுரம் என்ற திருப்பெயரில் இன்றைய ஆலயம் அமையப் பெற்றுள்ளது. மிட்லன்ஸ் தோட்டத்து மண் வாசனை மாறாத அடையாளத்துடன் இந்த ஆலயம் கம்பீரமாக காட்சி தருகிறது.

ஆலயத்தலைவர் சென்றிருந்த போது மதுரை திருத்தலத்தை ஒத்த திருக்கோயில் அமைய வேண்டும் என்ற அன்னையின் அவா அவரது சிந்தனையில் உதித்தது. ஆலயத் திருப்பணி செய்யும் பாக்கியம் கிடைக்கப் பெற்றால் ஆலயம் அல்ல, அரண்மனையே எழுப்ப வேண்டும் என உள்ளத்தில் உறுதி பூண்டார்.

மதுரைத் திருத்தலத்தை ஒத்த திருக்கோயிலை எழுப்புவது சிரமமான, சவாலான வினைதான். எனினும் அன்னையின் திருவருளால் திருப்பணிகள் தடையில்லாமல் நடந்து மாரியம்மன் வாசம் செய்ய நான்கு வாயிலிலும் இராஜகோபுரங்களுடன் 82அடி உயர 7 நிலை விமானுத்துடன் திருக்கோயிலாக அமைக்கப்பட்டது. இது மலேசியாவின் மிகப் பெரிய மாரியம்மன் ஆலயமாகத் திகழ்கிறது. ஆலயம் அமைக்கப்பட்ட தொடக்கக் காலத்தில் சுமார் 2 1/2 அடி உயரமுள்ள அம்பாளின் திருவுருவச் சிலை நிறுவப்பட்டது. புதிய அம்பாளின் திருவுருவம் சுமார் ஆறு அடி உயரத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டது. கருவறையில் புதிய திருவுருவச் சிலைக்கு முன்புறத்தில் ஆதி மாரியம்மனும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய ஆலயம் மிகவும் நுட்பமான முறையில் அமையப் பெற்றுள்ளது.

ஆலயத்தின் நிறம் இரவில் அழகிய காட்சி தரும் வகையில் பொருத்தப்பட்டுள்ள மின் விளக்குகள் ஆலயத்தின் காணப்பெறும் சிற்பங்கள் என அனைத்தும் மிகவும் நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக ஆலயத்தின் உட்புறச் சுவர் முழுவதும் அம்பாளின் 108 அவதாரங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

ஒவ்வொரு வெள்ளியன்றும் ஆலய உள்வீதி இரத ஊர்வலம் நடத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் பூசைக்குப் பிறகு இறுதியாக அம்பாளுக்குச் செய்யப்படும் திருக்காப்பும் மிகவும் சிறப்பானதாகும். அம்பாளைக் கண்ணுறங்க வைக்கத் தாலாட்டுப் பாடப் பெறும். இந்த ஆலயத்தில் மடியில் எப்பொழுதும் அத்தி மரத்திலான குழந்தை பொம்மை வைக்கப்பட்டிருக்கும். குழந்தை வரம் வேண்டி வரும் பக்தர்கள் சிறப்புப் பூசைக்குப் பிறகு அக்குழந்தையைத் தட்டில் வைத்து ஆலயத்தை வலம் வந்து அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் தங்கத் தொட்டிலில் கிடத்தித் தாலாட்டுப் பாடவேண்டும்.

இப்படிச் செய்தவர்களுக்குப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு குழந்தை வரம் கிடைத்துள்ளது. மன்னார்குடி கரவாக் குறிஞ்சியில் உள்ள ஆலயம் ஒன்றில் இத்தகைய வேண்டுதல் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதே இதற்குப் பின்னணி என்று கூறப்படுகிறது.

2014இல் நடத்தப்பட்ட குடமுழுக்கின் போது ஆலயத்தைச் சார்ந்தவர்கள்மேலே அமைக்கப்பட்டிருந்த மேடைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தனர். ஆலயத் தலைவர் எல்லோருக்கும் வழியமைத்துக் கொடுத்திருந்தார். அப்போது மேலே வரவில்லையா என்ற சிறுமியின் குரல் அவருக்குக் கேட்டுள்ளது. மஞ்சள் பாவாடை அணிந்த சிறுமியின் காலும் அதன் விரலில் அணியப் பெற்றுள்ள சூரஜய பிரகாசத்தை ஒத்த மெட்டியையும்தான் அவர் பார்த்தார். பெண் பிள்ளை எப்படி மேலே வரமுடியும் என்ற கேள்வியுடன் மேலேறிச் சென்று தேடியுள்ளார். மாயானவள் எப்படிக் காணப் பெறுவாள்? அவள் திருவடிகளில் பணிந்து சரணடைந்து விட்டால் அவளது அன்புத் திருவுருவம் நம் உள்ளத்தில் தோன்றி அரசாளும்.

(இந்திராணி, தகவலாளி, ஜாலான் ரெக்கோ,காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 16.12.2016)

ரவாங், கோலா காரிங், மகா துர்க்கையம்மன் ஆலயம்

மலேசியாவில் உள்ள துர்க்கையம்மன் ஆலயங்களுக்கெல்லாம் தாய்க்கோவிலலாக மிகவும் பிரசித்திப் பெற்ற ஆலயமாக விளங்கி வருகிறது. ரவாங் கோலகாரிங்கில் அமைந்துள்ள மகா துர்க்கையம்மன் ஆலயம். இவ்வாலயம் ரவாங்கிலிருந்து பத்தாங் பெர்ஜுந்தய் - பத்து ஆராங்கிற்குச் செல்லும் சாலையில் இரண்டு கிலோமீட்டர் தொலைவில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

மகிஷாசூரனை அன்னை ஆதிபராசக்தி போர்க்கோலத்தில் புறப்பட்ட வடிவம்தான் துர்க்கையம்மன் 18 கரங்களிலும் வில், அம்பு, வேல், வாள். கேடயம். சூலம். பாசங்குசம் என ஆயுதங்களைத் தாங்கியபடி திருமுகத்தில் வெற்றியின் முறுவல் தவழ்ந்திட 184 அடி உயரத்தில் துர்கா, லட்சுமி. சரஸ்வதி, சொரூபமாக அஷ்ட தச புஜ மகாலட்சுமியாக, துர்கா பரமேஸ்வரியாக அருட்காட்சி புரிகிறாள். இந்த ஆலயத்தில் குடிக்கொண்டிருக்கும் துர்கையன்னை.

இந்த ஆலயத்தை உருவாக்கியவர் சுவாமி கணேசனார். 1977ஆம் அண்டு கோலகாரிங்கில் பலகையினால் சிறிய கோவில் ஒன்று அமைத்து, அதில் அன்னை காளிகாம்பாளைப் வைத்து மக்கள் வணங்கி வந்தனர். 1980ஆம் ஆண்டில் அன்னை துர்காவிற்கு இங்கு சிமெண்டால் சிலை அமைக்கப்பட்டது.

கோலகாரிங்கில் துளசிசெடியாக மண் நுழைந்து வேர்விடத் தொடங்கிய துர்கை அன்னையின் அருள் காலப்போக்கில் அங்க ஆலயமரமாகப் படரத் தொடங்கியது. அதற்கேற்றாற்போல் சுவாமி கணேசனார் அன்னையின் ஆலயத்தை விரிவாக்க எண்ணங்கொண்டு அதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபடத் தொடங்கினார்.

அப்போது மாலைக்கண் நோய் உள்ள சீன ஆடவர் அவரிடம் சிகிச்சைப் பெற வந்தார். துர்கை அன்னையின் அருளாள் அவருக்கு நோய் குணமாக, அன்னையின் ஆலயத்திருப்பணிகளில் அவரும் ஈடுபடத் தொடங்கினார்.

ஆலயம் அமைப்பதற்கான நிலத்தையும் வாங்கவும் அவர் உதவி செய்துள்ளார். 1990ஆம் ஆண்டு வாங்கப்பட்ட நிலத்தில் ஆலயம் மெல்ல மெல்ல அதே வேளையில் கம்பீரமாகவும் எழு ஆரம்பித்தது. 2005ஆம் ஆண்டு துர்க்கையம்மனுக்கு 18அடி உயரத்தில் சிலை செய்யப்பட்டது.

கருவறையில் சிம்மத்தோடு அருள்பாலித்து வரும் துர்கா பரமேஸ்வரி அன்னையின் அருளைப் போன்றே இந்த ஆலயத்தின் அமைப்பும் மிகவும் பிரமாண்டமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. துர்கா பரமேஸ்வரியைக் காண உள்ளே நுழைவதற்கு முன் 30அடி உயரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள வெட்காளியம்மனை வணங்கி விட்டுத்தான் செல்ல வேண்டும்.

ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் சங்கிலி கருப்பண்ண சுவாமி. மதுரைவீரன். வேட்டை கருப்பண்ண சுவாமி, பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர், வீரகணபதி. கண்திருஷ்டி கணபதி, ஐஸ்வர்ய இலட்சுமி, கருமாரியம்மன். வரலட்சுமி, பிரத்தியங்கரா தேவி, காயத்திரி தேவி. வராகி, சரஸ்வதி என பல தெய்வங்களின் சிலைகள் 15அடிக்கும் உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மலேசியாவிலேயே மிகப்பெரிய கலசம் உடைய ஆலயமாக மகா துர்க்கையம்மன் ஆலயம் திகழ்கிறது. 10.5அடி உயரமுள்ள கோபுரக் கலசம் முதல் கும்பாபிஷேகத்தின் போது கிரேன் மூலமாக பொருத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும், தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலேயே மிகவும் உயரமான கலசமாகவும் இது விளங்குகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (பலராமன், கங்காபூரி பிரமா, காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 19.01.2017)

சாலாக் சௌத், நாகேஸ்வரி ஜெய்முனீசுவரர் ஆலயம்

கோலாலம்பூரிலிருந்து சாலாக் சௌத் சுங்கை பீசி செல்லும் சாலையில் 4 ½ மைலில் கே.கே.ஆர் வட்டாரத்தில் வீற்றிருக்கும். அருள்மிகு மகா நாகேஸ்வரி ஜெய்முனீசுவரர் ஆலயம் 45ஆண்டுகளாக இவ்வட்டார இந்துப் பெருமக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றது. தொடக்கத்தில் இந்த ஆலயம் அமைந்த இடமும், ஆலயத்தின் அமைப்புகளும் மிக எளிமையாகக் காட்சியளித்தன. இந்த ஆலயம் ஆதியில் நாகப் புற்ற அம்மனாக வழிபட்டு வந்தனர்.

கடந்த 24வருடங்களாக சிவ ரகு குருக்கள் தலைமையில் இவ்வாலயம் சிறப்பாக இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. ஆதியில் அமைந்த ஆலயத்தில் சீரமைப்புச் செய்து மற்றும் திருப்பணிகள் பல ஆண்டுகளாக மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

ரகு குருக்கள் மற்றும் அவரின் நண்பர் புவனேஸ்வரன் இருவரும் உள்ளத் தூய்மையோடும். மெய்யுணர்வோடும் திருப்பணி மேற்கொண்டு நடத்திய வழிபாட்டினால் இறைவனின் ஆற்றலின் தன்மை அதிகரிக்க தொடங்கியது. நாளடைவில் வழிபடும் இடத்தில் முனிசுவரர் விக்கிரகம் வைத்து பூசைகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தன. விரைவில் இந்த ஆலயம் சுற்று வட்டாரத்தில் உள்ள பல பக்தர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து நாகேஸ்வரி அம்மன் மீது சாலாக் சௌத் பகுதியில் வசிக்கும் இந்துக்கள் கொண்டிருந்த பக்தியாலும், ஆர்வத்தாலும் இந்த ஆலயத்தின் தோற்றம் சற்று மாற்றம் ஏற்பட்டது.

தொடர்ந்தாற் போல் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை கூடிக்கொண்டே இருந்ததால் முறையாக ஆலயம் மகா நாகேஸ்வரி ஜெய்முனிசுவரர் என்று பெயர் விளங்கி வருகின்றது. ஆலயத்தில் அருள்வாக்குச் சேவை, சித்த வைத்தியம் மற்றும் பூசைகள் தொடர்ந்தாற்போல் நடைபெறுவதால் ஆலயத்தில் மீண்டும் திருப்பணி நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றன.

இவ்வாலயம் சுங்கை பீசி ஆற்றங்கரையில் வீற்றிருப்பதால் வெள்ளமும் இயற்கைப் பேரிடர்களும் அவ்வப்போது நிகழ்ந்தாலும் மக்களிடையே நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்திற்கான மெய்யன்னபர்களின் ஆதரவு மிகுந்த வண்ணமே உள்ளது.

ERL எனப்படும் மேம்பாட்டுத் திட்டம் அன்னை நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்திற்கு அருகில் வருவதால் ஆலயத்தில் பாலஸ்தாபனம் நடைபெற்று மறுபடியும் ஆலயம் புதிய கட்டிடமாக எழுப்பப் பெற்றது.

பிரத்தியங்கரா தேவி சன்னதி அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. நாகேஸ்வரி அம்மன் புற்றில் நாககவசம் சாற்றப்பட்டது. கடந்த 21.06.2012இல் நாகலிங்கேஸ்வரர் ஆலயம் அமைக்க அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. புதிய ஆலயம் அமைத்து வருங்காலத் திட்டங்களையும் முயற்சிகளையும் ஒருங்கிணைத்துச் செயல்படுவதற்கு நிதி திரட்டும் வண்ணம் ஆலய நிர்வாகம் பல்வேறு

செயல்பாடுகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. நிதி திரட்டிட 17.05.2014இல் இசையுடன் கூடிய கலை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. கட்டட நிதிக்காக பல செயலவையினர் பல சமய நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தனர். இந்த நிகழ்வில் பக்தர்கள் திரளாக பங்கேற்றதின் வழி ஆலய நிதித் திரட்டும் திருப்பணி பூர்த்தியானது. (பிரபாகரன், ஜாலான் ரெக்கோ,காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 18.01.2017)

செமினி தோட்ட தேவி கருமாரியம்மன் ஆலயம்

சிலாங்கூர் செமினி நகரிலிருந்து புரோகா செல்லும் சாலையில் மூன்று கிலோமீட்டர் தேவி கருமாரியம்மன் எழுந்தருளி 80 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இவ்வட்டார மக்களுக்கு வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்கி வருகின்றது. முன்பு செமினி தோட்டப்பள்ளிக்கு அருகில் இத்தோட்டத்தில் பணிபுரியும் தொழிலாளர்களின் இல்லங்கள் இருந்தன.

இக்குடியிருப்புப் பகுதியில் இருந்த அரசமரத்தடியில் இருந்த புற்றை நாகம்மா கோவிலாக வழிபட்டனர். புற்றில் இருக்கும் நாகம்மாவிற்குப் பால் முட்டை வைத்தனர்.

பின்னர் ஆங்கிலேய நிருவாகம் தொழிலாளர்கள் வழிபடுவதற்கு இப்போதுள்ள இடத்தில் சிறிய ஆலயமாக கட்டித்தந்தனர். அக்கால கட்டத்தில் இத்தோட்டத்தில் 200க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இந்த அம்மன் கோவிலில் வழிபட்டு வந்தனர்.

கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ள இக்கோவிலின் கட்டடம் கல்லால் கட்டப்பட்டு மேற்கூரை ஓட்டால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் கருவறையில் கருமாரியம்மன் வீற்றிருக்கிறாள். வலப்பக்கம் விநாயகர், இடப்பக்கம் சுப்பிரமணியர், முனீசுவரர் , அரசமரத்தடியில் நாகம்மா, துர்க்கையம்மாள் சன்னதியும் அமைந்துப் பக்தர்களின் இஷ்ட வழிபாட்டுக்கு வழிகோழியுள்ளன.

ஆலயத்தின் பரப்பளவு $\frac{3}{4}$ ஏக்கர், ஆலயத்தின் நீளம் 60சதுர அடி. அகலம் 30சதுர அடி, கருவறையின் நீளம் 10அடி, அகலம் 10அடி, ஆலயத்தில் ஆறுமுகம் என்பவர் அர்ச்சகராக பணிபுரிகிறார். சிலைகள் கருங்கல்லால் ஆனவை. அவ்வப்போது சூழ்நிலைக்கேற்ப ஆலய நிர்வாகத்தின் தலைமையில் கோவில் வழிநடத்தப்படுகிறது. இத்தோட்டம் 2005இல்

வேறொரு வீடமைப்பு நிறுவனத்திற்கு விற்கப்பட்டு விட்டது. இதனால் இங்குப் பணியாற்றிய தொழிலாளர்கள் வேறிடங்களுக்குச் சென்று விட்டனர். இப்போது தோட்டத்தில் 20 குடும்பங்களே உள்ளனர். ஆனால் திருவிழாக் காலங்களில் வேறிடத்திற்குச் சென்ற மக்களும் திருவிழாவில் திரளாகக் கலந்துக்கொள்கின்றனர்.

ஆலயத்தின் தற்போதைய நிருவாகம் திரு.சதன் ஐயாசாமி தலைமையில் இயங்குகிறது. செவ்வாய், வெள்ளியில் பூசை செய்யப்படுகிறது. ஆலயத்தில் மாத பெளர்ணமி, தைப்பொங்கல், ஆடி வெள்ளி பூசைகள், கார்த்திகை தீபம், விநாயகர் சதுர்த்தி, சித்திரைப் புத்தாண்டு நவராத்திரி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

ஆடிமாத வளர்பிறையில் திருவிழா நடைபெறுகிறது. திருவிழாவின் காலையில் பால்குடம் எடுக்கப்படுகிறது. மாலை 4.00 மணிக்குப் பூக்குழி (தீமிதி) இறங்கும்விழா நடைபெறுகிறது. இரவில் இரத ஊர்வலம் நடைபெறுகிறது. ஒரு வாரம் கழித்து கோயிலுக்கு வெளியே நடைபெறும் இடும்பன் பூசையில் ஆடு, கோழி படையல் போட்டு அசைவ அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

அம்மனை வேண்டி வேண்டுதல் நிறைவேறிய பக்தர் ஒருவர் கருமாரியம்மன் சிலை வாங்கித் தந்தார். கிரீடம் வாங்கித் தந்தார். நாகம்மா கோயிலைக் கட்டித் தந்தார். செமினி தோட்டத் தமிழ்ப் பள்ளியில் நடைபெறும் திருமுறைப் போட்டியின் போது ஆலயத்தின் சார்பில் அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

செமினி, கம்போங், சீரே நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்

செமினி நகரிலிருந்து பாங்கி செல்லும் சாலையில் ½ மைலில் “கம்போங் சீரே” என்னும் பகுதியில் நாகேஸ்வரி அம்மன் வீற்றிருந்து மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறார்.

அரசாங்க நிலத்தில் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் முத்து-பொன்னம்மாள் குடும்பத்தினர் வீடு கட்டி வாழ்ந்தனர். வீட்டின் அருகில் புற்று ஒன்று வாழ்ந்தது. அப்புற்றுக்குள்ளிலிருந்து நாகம் ஒன்று வருவதும் போவதுமாக

இருந்ததைக் கண்டு அவர்கள் அச்சம் கொண்டனர். நாகத்தை அடிக்க மனமில்லாமல் நாகத்தால் தங்களுக்கு எதுவும் நேரக்கூடாது என்பதற்காக புற்றுக்கு வெளியில் பாலும் முட்டையும் வைப்பதை வழக்கமாக கொண்டனர்.

1972இல் கம்போங் சீரேயில் குடியிருந்தவர்களுக்கும், நிலத்திற்கும் மனுச் செய்தவர்களுக்கும். செமினி ம.இ.கா. தலைவர். ந.பொன்னுச்சாமி ஏற்பாட்டில் 65 பேருக்கு நேர்காணல் நடைபெற்றது. 65 பேருக்கு அரசாங்கம் 90ஓ 50 4500 சதுர அடி வீதம் வழங்கியது. இதனால் இப்பகுதியில் வீடு கட்டி அவர்கள் குடியேறினர். இங்கு நிறைய வெற்றிலைத்தோட்டங்கள் இருந்த காரணத்தால் இக்கிராமத்துக்கு “கம்போங் சீரே” என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. அரசாங்கப் பதிவேட்டிலும் “கம்போங் சீரே” என்று பதிவாயிற்று.

இக்காலக் கட்டத்தில் முத்து-பொன்னம்மாள் பிள்ளைகள் பெரியவர்களாகி தொழில் நிமித்தமாக கோலாலம்பூரில் குடியேறினர். இவர்களின் மகன் கனகராஜ் என்பவர் மட்டும் சில சமயங்களில் தாங்கள் வாழ்ந்த கம்போங் சீரே வீட்டிற்கு வந்து போவார்.

அவரிடம் அக்கம் பக்கத்து மக்கள் புற்றில் நாகம் வாசம் செய்வதை எடுத்துக் கூறினார். இதனால் தாங்கள் வாழ்ந்த வீட்டை நாகத்திற்கு சொந்தமாக்க ஆலயமாக மாற்ற முடிவு செய்தார். தக்க தச்சரைக் கொண்டு வீட்டைச் சீர்படுத்தி 1985ல் நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயமாக மாற்றியமைத்தார். புற்றுக்கு பால் வார்த்தும் முட்டை வைத்தும் வழிபாடு நடத்தினர். சிவா என்னும் சிவக்குமார் என்பவரை நாகேஸ்வரி கோவிலுக்குப் பூசாரியாக நியமித்தார். மாலை வேளையில் அபிடேகம், ஆராதனைகளும். பூசையும் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

ஆலய அர்ச்சகர் .சிவக்கமார் ஏற்பாட்டில் கோவில் நன்கொடை வசூலிக்கப்பெற்று 1995ல் கோவில் மறுசீரமைப்புச் செய்யப்பட்டது. மீண்டும் ஆலயத்தில் இடப்பற்றாக்குறை காரணமாக மீண்டும் திருப்பணி நடைபெற்ற கோவில் பெரிதாகக் கட்டப் பெற்று 2008இல் கும்பாபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஆலயத்தில் விநாயகர், முருகன், அம்பாள் புற்றுக்கோவில் சன்னதிகள் உள்ளன. இந்த ஆலயத்தில் திருமதி.மணிமாலை, திருமதி. ஆராய் உட்பட பல பெண்கள் பூசை செய்தும் ஆலய வளர்ச்சிக்கு வற்றாத ஆதரவை வழங்குகின்றனர். (கிரி,தகவலாளி, செமினி நேர்காணல் நாள்: 23.12.2016)

ஷா ஆலம், கோத்தா கெழுனிங், மகாமாரியம்மன் ஆலயம்

சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் கிள்ளானிலிருந்து பூச்சோங், கோலாலம்பூர் செல்லும் சாலையில் 15கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கோத்தா கெழுனிங் என்ற இடத்தில் கிழக்கு நோக்கி வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு மகா மாரியம்மன் அருள்பாலித்து வருகின்றார்.

இவ்வாலயம் ஏறக்குறைய 150 ஆண்டுகள் வரலாற்றையும், தொன்மையையும் உடையது. 1874-ஆம் ஆண்டு காலக்கட்டத்தில் புக்கிட் கெழுனிங் தோட்ட மக்கள் தோட்ட நுழைவாயில் தமிழ்ப்பள்ளிக்கு அருகில் சிறிய ஆலயத்தை அமைத்துச் சிமெண்டால் ஆன அம்மன் சிலையை அமைத்து வந்தனர்.

இடத்தில் தோட்ட நிருவாகம் மாற்றப் பட்டப்போது ஆலயத்தின் இடம் மாற்றப்பட்ட பிறகு ஆலயமே இல்லாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. அப்போதைய ஆலய தலைவர் இராஜமாணிக்கம் தோட்ட மக்களின் ஆதரவைத் திரட்டி. இன்றைய அறங்காவலர்களில் ஒருவரான துரைமாணிக்கத்தின் உதவியுடன் ஆலயத்திற்கான நிலத்தைப் பெற போராட்டம் நடத்தி அதில வெற்றியும் பெற்றனர்.

இப்போது 14ஆண்டுகால பெரும் போராட்டங்களுக்கிடையே தான் இன்றைய ஆலயம் ஏறக்குறைய ஒன்றை ஏக்கர் நிலத்தில் அழகிய இராச கோபுரத்துடன் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு மிகப்பெரிய ஆலயத்தில் அம்பாள் எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிப்பாள் எனத் தமிழகத்திலிருந்து வந்த கணபதி சச்சிதானந்த சுவாமிகளும் கூறியுள்ளார் என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பவளக கொடியில் பழுத்த செவ்வாயும், பனிமுறுவல் தவழும் திரு நகையுமாக நான்கு கரங்களிலும் பாசாங் குசமும், கத்தியும் குங்குமச் சிமிழும் ஏந்தி ஏறக்குறைய ஆறு அடி உயரத்தில் அமர்ந்த திருக்கோலத்தில் அருள் பாலிக்கிறாள் அன்னை மகா மாரியம்மன்.

தொடக்கத்தில் தோட்டத்தின் நுழைவாயிலில் இருந்த ஆலயத்தில் அம்பாள் சிலை இரண்டு அடி உயரத்தில் செய்யப்பட்டது. அதன் பிறகு இடமாற்ற பிரச்சனையால் தற்கால ஆலயம் அமைக்கப்பட்டபோது இரண்டரை அடி உயரத்தில் அம்பாளுக்கு முதன் முதலாகக் கருங்கல் சிலை பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது.

புது ஆலயத்திற்கான திருப்பணி 2010இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பல நல்லுல்லங்களின் ஆதரவால் 2014ஆம் ஆண்டில் நிறைவுப்பெற்றது. அப்போதுதான் இப்போதைய அம்பாளின் சிலை செய்யப்பட்டது. இயற்கையழகோடு கூடிய குறுநகை சிந்துவது இந்த அம்பாளின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

108 லிங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட சொர்ணபுரீஸ்வரர். இந்த ஆலயத்தில் சிவபெருமான் பரி சொர்ணபுரீஸ்வரர் என்ற திருநாமத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். இங்குள்ளச் சிறப்பு சிவலிங்கத்தின் திருவுருவ மேனி 108 சிவலிங்கங்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் இந்து தன் வாழ்நாளில் 108 சிவாலயங்களுக்குச் சென்று தரிசிப்பது சிறப்பு எனக் கூறப்படுகிறது. அப்படிச் செல்ல இயலாத பக்தர்களுக்குக் கோத்தா கெழுனிங்கில் அமைந்துள்ள சிவபெருமானே 108 லிங்கங்களாக காட்சித் தருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆலயத்தின் வருடாபிடேகத் திருவிழா (கும்பாபிஷ்டக தினம்) ஒவ்வொரு ஆனியிலும் அனுச நட்சத்திரத்தில் நடத்தப்படுகிறது.

ஆலயத்தின் திருவிழாவாக மாசிமகம் கொண்டாடப்படுகிறது. தைப்பொங்கல், மகா சிவராத்திரி, தமிழ்ப் புத்தாண்டு, பங்குனி உற்சவம், வைகாசி விசாகம், ஆடி மாதப் பூசைகள், மாதப் பெளர்ணமி, அஷ்டமி சதுர்த்தி என அனைத்து விசேடங்களும் ஆலயத்தில் எவ்விதத் தடையுமின்றி நடைபெறுகின்றன.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவம். அன்னைக்குத் தீபாரதனை எல்லாம் முடிந்து விட்ட வேளை அது. ஏறக்குறைய 45வயது மதிக்கத்தக்க மாது அம்பாள் சன்னதியில் ஏதோதோ சொல்லிப் பதற்றிடிக்கொண்டிருந்தார். அவரை அணுகி விசாரித்ததில் அவருடைய 15வயது மகனுக்குக் கண் பார்வை இல்லாமல் போய்விட்டது. எவ்வித

முயற்சிகள் செய்தும் பலனேதும் இல்லை என மருத்துவர்களும் கைவிட்டனர். மன அழுத்தம் தாங்காமல் மகனும் தற்கொலை செய்ய முயற்சித்துள்ளனர். அவரை தடுத்து நிறுத்திவிட்டு நேரே அம்பாளிடம் வந்து முறையிட்டுள்ளார்.

ஆலயத் தலைவர் குருக்களின் ஆலோசனைக்குப் பிறகு 15நாட்களுக்கு அம்பாளுக்குச் சகஸ்ர நாம அர்ச்சனையை செய்யத் தொடங்கினார். தொடங்கிய நான்காவது நாளிலேயே மகனின் கண்களில் ஏதே ஒளி தென்படுவது போலவும், அம்பாள் காட்சியளிப்பது போலவும் தெரிவதாக அவர் கூறியுள்ளார். ஐந்து நாளில் அவரின் கண்களில் முழு இருளும் நீங்கி அம்பாளின் திவ்ய சொரூப காட்சியையும் பெற்றுள்ளார். அவள் நடத்தும் அற்புத லீலைகள் இதுவும் ஒன்று.

இதே போன்று 8மாதக் குழந்தைக்கு ஒரு கண்ணில் பூ விழுந்துள்ளது. இதனால் அக்குழந்தையை ஓரிடத்தில் அமர வைத்தால் எவ்வித அசைவுமின்றி வேறெங்குமே நகராது தொடக்கத்தில் இக்குழந்தையையும் மருத்துவர்கள் கைவிட்டு விட்டனர். குழந்தையின் பெற்றோர் இறுதியில் அன்னையின் திருவடிகளே சரணம் என வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களும் அன்னைக்குச் சகஸ்ர நாம அர்ச்சனை செய்தனர். சில நாட்களுக்குப் பிறகு குழந்தையைப் பரிசோதித்த மருத்துவர்கள் குழந்தைக்கான அறுவை சிகிச்சைக்கான தேதியை நிர்ணயித்துள்ளனர். ஆடாமல் அசையாமல் இருந்த குழந்தை அன்னையின் அருளால் ஆலயம் முழுவதும் ஓடியாடி விளையாடுகிறது.

பக்தர்களின் அகக் கண்களைத் திறப்பதோடு அல்லாமல் பாதிக்கப்பட்ட பக்தர்களுக்குக் கண்பார்வையும் அருள்வதால் இவளுக்குக் “கண்ணப்புரத்தாள்” என்ற திருநாமத்திலும் பக்தர்கள் அழைக்கின்றனர். பார்வை கிடைக்கப்பெற்றவர்கள் அன்னைக்குத் தங்கத்தால் கண் மலர்கள் செய்து சாத்துகின்றனர்.

கணவர் நலம் வேண்டி மண் சோறு சாப்பிடுவது குழந்தை வரம் வேண்டி அன்னையை நாடுவது போன்றவற்றையும் பக்தர்கள் செய்கின்றனர். (அண்ணாமலை தா, தகவலாளி புக்கிட் மேவா, காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 10.12.2016)

சங்கைதுவா சிவமாரியம்மன் ஆலயம்

பத்துகேவ்ஸ், சங்கைதுவா சிவமாரியம்மன், ஐந்து தலை நாகம் குடை பிடிக்க, நான்கு திருக்கரங்களில் உடுக்கையும், சூலமும் சிறு வாளும், குங்குமச்சிமிழும் ஏந்தி அழகிய ஆசனத்தில் அரை பத்மகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் திருக்கோலத்தில் ஆலயத்தின் இராசகோபுரத்தில் சாந்த சொரூபினி கருமாரியம்மனாகத் திருக்காட்சித் தருகிறாள்.

இவ்வாலயம் ஏறக்குறைய 150 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட வரலாற்றையும் தொன்மையையும் உடையது. 1920ஆம் அண்டு காலகட்டத்தில் ரப்பர் தோட்டங்களில் இந்தியர்கள் வேலை செய்ய இங்கு அழைத்து வரப்பட்டபோது தங்களின் வழிபாட்டுக்காக கொட்டகையையே கோயிலாக அமைத்து அதில் தையிலான அம்பாள் திருவுருவச் சிலையைச் சிம்ம வானத்துடன் வைத்து வணங்கி வந்தனர்.

பெண்கள் இருபுறமும் சாமரம் வீச, முத்தை ஒத்த குறுநகையோடு சிம்ம வாகனத்தில் எழுந்தருளியிருந்த அம்பாள். தம்மை நாடிவரும் பக்தர்களின் துயர்களைத் துடைத்து நல்லாசியுடன் கூடி வாழ்க்கையை அருளிவந்தனர்.

தோட்டத் துண்டாடல் காலக்கட்டத்தின் போது சங்கைதுவா தோட்டம் ஒரு சீனக் குத்தகையாளரிடம் விற்கப்பட்டது. அதன்பிறகு ஆலயத்தின் அருகே சுண்ணாம்பு ஆலை அமைக்கப்பட்டது. பக்தர்களின் வழிபாட்டுக்குப் பெருந்தடங்கலாக இருந்து வந்தது.

அதனால் ஆலயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் சீனக் குத்தகையாளரிடம் கலந்துரையாடிய பின்னர் சுண்ணாம்பு ஆலை, ஆலயத்திற்கு இன்னும் கொஞ்சம் தொலைவிற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. ஆலயம் அமைந்திருந்த இடத்தையும் ஆலயத்திற்கே வழங்கி விட்டார்.

1986ஆம் ஆண்டு காலக்கட்டத்தில் ஜி.இராமன் தலைமையில் நிருவாகம் முறையாக அமைக்கப்பட்டு ஆலயத் திருப்பணிகளும் நடைபெற தொடங்கின. ஆலயத்தில் காசி விஸ்வநாதர் என்ற திருநாமத்தில் சிவபெருமானும் எழுந்தருளியுள்ள காரணத்தால் ஆலயத்தின் பெயரும் சிவ மாரியம்மன் ஆலயம் என மாற்றப்பட்டது. திருப்பணியின் போது சிவ இடையூறுகள் ஏற்படவே அம்பாளக்கு அப்போதைய ஒரு வெள்ளி நாணயங்கள் 9 வைத்து மாலையாகப் போட்ட பின்னரே திருப்பணி

தடையில்லாமல் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. இது அவள் மட்டுமே அறிந்த இரகசியம்.

சுங்கைதுவா தோட்டத்தில் அருளாட்சி செய்து வரும் மாரியம்மனுக்கு அழகியதொரு ஆலயத்தை அமைக்கும் திருப்பணியில் ஆலய நிர்வாகத்துடன் இணைந்து பக்தர்கள் பெரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இதற்கிடையில் அதே பத்துமலை பகுதியில் உள்ள தாமான் கோப்பராசி என்னுமிடத்தில் உள்ள ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய தமிழகத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட அம்பாள் திருவுருவச்சிலை சில காரணங்களால் அவ்வாறு செய்ய இயலாமல் போய்விட்டது. அந்த அம்பாள் திருவுருவச் சிலையே 1990ஆம் ஆண்டில் இந்த ஆலயத்தின் கருவறையில் மூலவராகப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது. எங்கு, எப்போது , எப்படிச் சென்று அமர்ந்து அருள்பாலிக்க வேண்டும் என்பது ஆலய நிர்வாகத்தினரின் நீண்ட நாளை ய எண்ணம். அந்த எண்ணம் நிறைவேறிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், கருவறையில் உள்ள அம்பாள் போன்றே இராசகோபுரத்திலேயே வடிவமைக்கப்பட வேண்டும் என்னும் எண்ணமும் தோன்றியது. அதன் அடிப்படையிலேயே ஏறக்குறைய 12அடி உயரத்தில் அழகிய திருக்கோலத்தில் அம்பாளின் சிலை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஆலயத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். 37அடி இராஜகோபுரத்தில் அருள்சிந்தும் கருணை விழிகளை உடையவளாய் திருக்காட்சி தரும் அன்னையவளைத் தொலைவில் நின்று கண்டாலே உள்ளத்தில் ஒருவித பாசத்தை உணர முடியும். கால்களால் ஆலயத்ததை அடையும் முன்னரே உள்ளம் அவளது திருவடிகளைச் சரணடைந்து விடும். (ஆறுமுகம் பெரியசாமி, தகவலாளி, சுங்கை தங்காஸ், காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 18.01.2017)

தாமான் புக்கிட் மேவா, ஆதிமூல இராஜ இராஜேஸ்வரி ஆலயம்

காஜாங் நகரை அடுத்து சிமினி செல்லும் சாலையில் காஜாங் உயர்நிலை பள்ளி எதிரில் தாமான் புக்கிட் மேவா வட்டாரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அன்னை இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்மன், இங்கே வந்து வழிபடும் பக்தர்களுக்கு அருள்வாக்கு சூறி 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அருளாசி வழங்கி வருகின்றாள்.

இங்குச் சிறிய கொட்டகையில் சுந்தரத்தின் தகப்பனார் வசித்தார். அம்மன் சுந்தரத்தின் கனவில் தோன்றி, இங்குத் தான் குடியிருப்பதாகவும், விளக்குப் போடசொல்லியும். குறிப் பார்க்கச் சொன்னதாக சுந்தரம் தெரிவித்தார்.

அதனால் சுந்தரத்தில் முயற்சியால் 1969இல் ஆத் இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்மனுக்கு கோவில் கட்டப் பெற்றது. தொடர்ந்து பக்தர்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்காக ஆலய வளாகத்தில் கட்டப் பெற்றன.

கருவறையில் இராஜஇராஜேஸ்வரி வீற்றிருக்கிறாள். வலப்பக்கம் விநாயகர், இடப்பக்கம் முருகன் சன்னதி, துர்க்கையம்மன் சன்னதி , திருப்பதி வெங்கடசலபதி சன்னதி, முனீசுவரர் சன்னதி, சிவன் சன்னதி, ஆஞ்சநேயர் சன்னதி, நவக்கிரக சன்னதி, நாகம்மா சன்னதி ஆகிய சன்னதிகள் கட்டடம் கட்டப்பெற்றன.

ஆலய நிர்வாகம் புதிய கோவில் கட்டுவதற்காகத் திருப்பணி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு ஏதுவாக 2012இல் பாலஸ்தாபனம் நடைபெற்றது. ஆகையால் ஆலய நிர்வாகம் நிதி திரட்டும் நோக்கத்தில் பல்வேறு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ளது.

ஆலய நிர்வாகம் நிதி திரட்டும் நோக்கத்தில் 18.06.2016இல் விருந்து நிகழ்ச்சி நடத்தியது. இந்த ஆலயம் யுனெஸ்கோவால் அங்கீகாரம் பெற்று விருது பெற்றுள்ளது. நீளம் 150 சதுரஅடி. அகலம் 60 சதுரஅடி, கோவில் வளாகத்தின் பரப்பளவு 1 ½ ஏக்கர். கருவறையின் நீளம் 20 சதுரஅடி, அகலம் 14 சதுரஅடி, சிலைகள் கருங்கல்லால் அமைந்தள்ளது. ஆலயத்தில் வினோத் கண்ணன் ஆலய குருக்களாகப் பணியாற்றி வருகிறார். ஆலய நிர்வாகம் தலைவர்.திரு.ஆ.சுந்தரம் தலைமையில் இயங்குகிறது.

விநாயகர் சதுர்த்தி வருடாந்திர விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. திருவிழாவின்போது பக்தர்கள் பால்குடம். தீச்சாட்டி எடுக்கிறார்கள். ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல், தமிழ் வருடப்பிறப்பு, ஆடி மாத பூசைகள்,

நவராத்திரி, கந்த சஷ்டி, மார்கழி பூசைகள், அமாவாசை மற்றும் பெளர்ணமி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

ஆடி மாதத்தில் நடைபெறும் திருவிளக்குப் பூசைகள் திரளாக மகளிர் கலந்துக் கொள்கின்றனர். பள்ளி மாணவர்களுக்குப் புத்தகப்பை, எழுதுபொருட்கள். அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகின்றன. ஏழைகளுக்குப் பண உதவி செய்யப்படுகிறது. பக்தர்கள் இந்த ஆலய வளாகத்தில் உள்ள புற்றுக்குப் பால் வார்த்து முட்டை வைத்து வழிபடுகிறார்கள். ஆலயத்தில் பாலஸ்தாபனம் திருப்பணி நடைபெற்று வருகிறது. (அண்ணாலை தா, தகவலாளி புக்கிட் மேவா, காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 10.12.2016)

தாமான் வெஸ்ட் கன்றி, மகாமாரியம்மன் ஆலயம்

காஜாங் நகரிலிருந்து பாங்கி செல்லும் சாலையில் 5 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள தாமான் வெஸ்ட் கன்றி பகுதியில் அன்னை மகா மாரியம்மன் கிழக்குத் திசை நோக்கி வீற்றிருந்து இவ்வட்டார மக்களைக் காக்கும் தெய்வமாக 1904 முதல் அருள்மாரி பொழிந்து வருகின்றாள்.

இப்போது வீடமைப்பு நகராகவுள்ள தாமான் வெஸ்ட் கன்றி முன்பு வெஸ்ட் கன்றி தோட்டமாக இருந்தது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் தோட்ட நிர்வாகம் இத்தோட்டத்தில் பணிபுரியும் தொழிலாளர்கள் இறைவழிபாட்டுக்காக 1904இல் சிறிய அம்மன் கோவிலைக் கட்டித்தந்தது.

அக்காலக் கட்டத்தில் இக்கோவிலை ஆடு. கோழி பலியிட்டு படையல் போட்டு பக்தர்களுக்கு அசைவ அன்னதானம் வழங்கினர். 1975இல் திரு.க.உலக்கன் ஆலயத் தலைவரானார். அம்மனுக்கு ஆடு. கோழி. முதலியவை உயிர்ப்பலி கொடுத்து அசைவப் படையலையும், அசைவ அன்னதானத்தையும் விடுத்து ஆகம விதிகள் தெரிந்தக் குருக்களைக் கொண்டு முறையாகப் பூசைகள் செய்தார். இதன்வழி மகா மாரியம்மன் ஆலயம் மேல் நிலைக்காகக் கோவிலாக மாற்றம் பெற்றது.

2005இல் குமரவேலு தலைமையில் ஆலய நிர்வாகம் அமைந்தது. கோவிலில் திருப்பணி செய்யப்பட்டுப் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டது. மேலும் விநாயகர், முருகன், சிவன், நவக்கிரக, அரசமரத்தடி பிள்ளையார், நாகம்மாள்,

இலட்சுமி, மதுரைவீரன், கருப்பர், முனீசுவரர் ஆகிய சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டள்ளன. திரு.காண்டீபன் ஆலயக் குருக்களாய் பணியாற்றுகிறார். ஆலயப் பரப்பளவு $\frac{3}{4}$ ஏக்கர். இக்கோவிலின் நீளம் 90சதுர அடி, அகலம் 30 சதுர அடி, கருவறையின் நீளம் 15சதுரஅடி, அகலம் 10சதுர அடி ஆலயம் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல், நவராத்திரி, ஆடி மாதப் பூசைகள், விநாயகர் சதுர்த்தி, பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆலயத்தில் வருடாந்திர திருவிழாவாக சித்திரா பெளர்ணமி கொண்டாடப்படுகிறது. திருவிழாவில் பால்குடம், காவடி எடுக்கப்படுகிறது. முடிகாணிக்கை செலுத்தப்படுகிறது.

தீபாவளி சமயத்தில் ஏழை எளியவருக்கு நிதி, உணவுப் பொருட்கள் தீபாவளி அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகின்றன. வாரந்தோறும் தேவார திருமுறை வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. நவராத்திரி விழாவின்போது ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு நடைபெறுகிறது. (சின்னம்மாள் தகவலாளி தாமான் வெஸ்ட் கன்றி, நேர்காணல் நாள்: 06.07.2017).

தொகுப்புரை

“சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்” என்னும் பொருண்மையில் ஆய்வு செய்யப்பட்ட மூன்றாமியலில் ஆண் தெய்வம், பெண்தெய்வம் எனப் பகுக்கப்பெற்று இரு நிலைகளில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பெற்றது. நில எல்லைகளைத் தாண்டிச் சென்றாலும் தமிழர்கள் தங்கள் கடவுள் கொள்கைகளையும், வழிபாடுகளையும் வழிபாட்டு மரபுகள் நம்பிக்கைகளைப் பின்பற்றுபவர்களாக உள்ளனர் என்பதைக் காணமுடிகிறது.

மலேசியாவிலுள்ள சிலாங்கூர் வட்டாரத்திலுள்ள தமிழக மக்கள் வணங்கும் சிறுதெய்வங்கள். சிற்றூர், வீட்டு, கன்னி, காவல், இன, நீர்நிலைக்காவல் தெய்வங்களாகவும், மனிதர்களின் கனவில் தோன்றிய தெய்வங்களாகவும் உள்ளன.

சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் உள்ள சிற்றூர்களில் ஆண் தெய்வங்களை விடப் பெண்தெய்வங்கள் மிகுதியாக உள்ளன. சில சிறுதெய்வக்

கோயிலமைப்பில் பெருந்தெய்வ நிலைகளும், சமயச் செயல்பாடுகளும் மேல்நிலையாக்கிக் கூறுகளும் அமைந்துள்ளன.

பெரும்பாலானச் சிறுதெய்வக் கோயில்களில் மாலை வேளையில் மட்டும் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. சில தெய்வங்களுக்குக் கோயில் இல்லாமல் அரசமரத்தடியில் வழிபாடு நடத்தப்பெறுகிறது.

சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் சில கோயில்கள் கனவில் தோன்றிய குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது. கடவுள் கனவில் தோன்றி தனக்குக் கோயில் கட்டுமாறு கூற அக்குறிப்பினை ஏற்றுக் கோயில் கட்டியுள்ளனர் என்பதிலிருந்து கனவுகள் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் புலப்படுகின்றன.

கோயில் வழிபாடுகளின்போது மக்களுக்குப் பயனளிக்கும் வகையில் திருமுறைவகுப்பு, நாட்டிய வகுப்பு, ஏழைய எளியவர்களுக்கு நிதி மற்றும் உணவுப்பொருட்கள் வழங்குதல் சமுதாய விழிப்புணர்ச்சிக்கான சொற்பொழிவுகள் போன்றவை நடத்தப்படுகின்றன. இதிலிருந்து சமூகநலன் காக்கவும், சமூக நல்லிணக்கத்திற்கும் கோயில் வழிபாடுகள் ஒரு காரணமாக உள்ளன என்பதை அறியலாம்.

மலேசியாவில் தமிழர்கள் பணியாற்றக்கூடிய இடங்களிலெல்லாம் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளனர். காஜாங், ரெங்கநாதர் ஆலயத்தில் புதுமையாக நவரக்கிரகங்களுக்கு மாற்றாக நவ ஆஞ்சநேயர்களைப் பிரதிட்டை செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர். தமிழ்நாட்டு முனிசுவரர் ஆலயத்தைப்போல செமினி. சாரிங்கிட் ஓம் ஜடா முனிசுவரர் ஆலயத்தில் ஆடு, கோழி, போன்றவைகளைப் பலியிடும் மரபு பின்பற்றப்படுகிறது. சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்களில் பெரும்பாலும் அம்மன் ஆலயங்கள் மிகுதியாக இருக்கின்றன.

தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து சென்றாலும் அங்கும் தமது மூதாதையரின் வழிபாட்டு மரபுகளை அப்படியே பின்பற்றுகின்றன. இருக்குமிடம் காலநிலை, சற்றுப் பகுதி மக்கள் மனநிலைக்கேற்பவும் தமது வழிபாடுகளை ஓரளவு மாற்றியுள்ளனர்.

புலம்பெயர்ந்து குடியேறினாலும் பலநாட்டவர்கள் கலந்து வாழ்ந்தாலும் இவர்கள் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டுக் கூறுகள் மிகுதியாகக் கலந்துள்ளன.

ஐய்யனாரீஸ்வரர், முனீசுவரர் என்ற பெயரிலேயே இரு வழிபாட்டு முறைகளும் அடங்கியுள்ளன.

வழிபாடு விழாக்களில் ஆகம முறைமைகள் இடம்பெறுகின்றன.

தமிழ்நாடு. இலங்கை, சிங்கப்பூர், மொரிசீயஸ் போன்ற நாடுகளிலிருந்து தமிழர்கள் அடிக்கடி சென்று வருவதால் இங்குள்ள நடைமுறைகள் அங்கும் திருக்கோவில் கட்டுமானம், குடமுழுக்கு, வழிபாடுகள் விழாக்களில் தாக்கப்பெற்றன.

நகரத்தார்கள் ஓரளவு வாழ்வதால் அவர்களின் வழிபாட்டுக் கூறுகள் மிகுதியாக உள்ளன.

இயல் - நான்கு வழிபாடும் திருவிழாக்களும்

“வழிபாடும் திருவிழாக்களும்” என்ற நான்காம் இயலில் சிலாங்கூர் வட்டாரத்தில் அமைந்துள்ள குலதெய்வக் கோயில்களில் நடைபெறும் ஆண், பெண் வழிபாடுகளையும் திருவிழாக்களையும் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

வழிபாடு விளக்கம்

“வழிபாடு என்ற சொல்லுக்கு வணக்கம். கோட்பாடு, பூசனை. பின்பற்றுதல். வழக்கம் எனப் பல பொருள்கள் இருப்பினும் கடவுளையோ. உயிர் இல்லாதவற்றையோ உயிர் உள்ளவற்றையோ வாயால் மனத்தால் வழிபடுவதே வழிபாடு” என்ற தமிழ் லெக்சிகன் விளக்கம் தருகின்றது. குறிப்பிட்ட ஒரு வெற்றிடத்தை வழிபடல், பீடத்தை வழிபடல், உருவத்தை வழிபடல், நடுகல்லை வழிபடல், மனதால் நினைத்து வழிபடல் என வழிபாட்டில் பல நிலைகள் இருந்து வருகின்றன.

பொதுவாக வழிபாடு என்பது மனிதன் தனது வேண்டுதல் நிறைவேறவும் நோக்கம் நிறைவேறியவுடன் நன்றியைச் செலுத்தவும். தெய்வத்தை நோக்கிச் செய்யப்படுவதாகும். வழி என்பது இறைப்பேற்றுக்குரிய வழியாகும். பாடு என்பது அடைவதற்குரிய செயல்முறையினைக் குறிக்கும். இறைப்பேற்றுக்குரிய வழியை அடைவதற்கு மனிதன் மேற்கொள்ளும் செயல்முறைகளே வழிபாடு எனப்படும்.

வழிபாட்டின் நோக்கம்

உயிர்கள் குறைகள் நீங்கி நிறைகாலம் பெற்று ஈடில்லா இன்பங்களை அனைத்தையும் நல்குவது வழிபாடு. ஓர் எல்லையிலிருந்து இன்னொரு எல்லைக்கு நம்மை அழைத்துச் சென்று சேர்க்கும் பாதையினை வழிபாடு என்றே கூறுகிறோம். அதுபோல இருளடைந்த சூழலில் இருந்து மீட்டு நம்மை ஒளியும் திறனும் நிறைந்த எல்லைக்கு இட்டுச் செல்லுவது வழிபாடாகும்.

விழா-சொற்பொருள் விளக்கம்

திருக்கோயில் வழிபாடுகள், விழாக்கள் தமிழர்களின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் அறிய ஒரு சிறந்த சான்றாக விளங்குகின்றன. 'விழா' என்ற சொல்லிற்கு அகராதியில் பல்வேறு பொருள்களைக் கூறினும், 'கொண்டாட்டங்கள்' என்பதே திருவிழாக்களின் பொருண்மையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. விழைதல் என்பதற்கு விரும்புதல் எனப்பொருளுண்டு. "விழா" என்னும் சொல் தூய, தமிழ்ச்சொல். தமிழர்களின் 'கொண்டாட்டங்கள்' அனைத்திலும் இச்சொல் கலந்து வருவது கண்கூடு. தமிழகக் கோயில்களில் ஆண்டிற்கு ஒரு முறையும் பல முறையும் கொண்டாட்டங்கள் நிகழ்த்தப்படுவது உண்டு. அக்கொண்டாட்டங்களை 'விழா' என்னும் சொல்லைச் சேர்த்துத் 'திருவிழா' என் அழைத்து வருகின்றோம். சில இடங்களில் 'திருநாள்' என அழைப்பது உண்டு' (பொன்னி, தமிழகத் திருவிழாக்கள் பாகம் 01 2ம்பத்தி 1996, பக்.16-17) என்ற வரிகள் திருவிழாவின் சொற்பொருள் விளக்கம் ஆகும். உலககெங்குமுள்ள இந்துப் பெருமக்கள் வாழும் இடங்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சிலைகளின் முக்கியத்துவம்

சிலைகளைக் கருங்கல்லில் செய்கிறார்கள். இதன் காரணமாக கல்லில் பஞ்சபூதங்களான நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. ஆகாயத்தைப் போல வெளியே உள்ள சப்தத்தைத் தன்னிடம் இழுத்து ஒடுக்கி அதன்பின் வெளியிடும் சக்தி கல்லுக்கு உண்டு.

கல்லில் காற்று, நெருப்பு, நீர் நிலம், வளி, ஐம்பூதங்களும் உள்ளன. இவ்வாறு ஐம்பூத வடிவான ஆண்டவன் உருவாவதை ஐம்பூதங்களும் அடங்கிய கல்லில் வைத்து வழிபடுவது மிகவும் சிறப்புடையது ஆகும்.

வழிபாடும் திருவிழாவும்

விழா என்னும் திறந்த வாசல் வழியேதான் நம் நாட்டு மக்களை அறிந்து கொள்ள முடியும் (தாகூர்) என்பர்.

மனித சமுதாயம் பல்வேறு காரணங்களால் பல்வேறு பிரிவுகளாக வாழ்ந்த போதிலும் அச்சமுதாயம் ஒன்றிணைந்து கொண்டாடுவது திருவிழாக்களாகும். ஆண்டு முழுவதும் உழைக்கும் மனிதன் ஓய்வு நேரத்தில்

மகிழ்ச்சியாக இருக்க விரும்புவது இயல்பு. இக்காலத்தில் மகிழ்ச்சி, புத்தூணர்ச்சி, உறவுகள் கூடல் போன்றவற்றால் இவை நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

இவ்விழாக்களின் மூலம் கலையும். கலையனுபவமும். மேலோங்கி வளர்கின்றன. சமயம். கலைகள் வளர்ச்சிக்குத் திருவிழா மூல காரணமெனில் மிகையாகாது. திருவிழாக்கள் அனைத்தும் கோயிலுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளன. கோயில் விழாக்கள் சமயத்தின் கூறாக மட்டுமின்றி பல்வேறு கலைகளின் வளர்ப்புப் பண்ணையாகவும் திகழ்கின்றன. திருவிழாக்கள் பண்பாட்டு உறவை வளர்க்கவும். ஒருமைப்பாட்டு உணர்வை வளர்க்கவும் பயன்படுகின்றன. சமயச் சார்புடைய கோயில் திருவிழாக்களில் தெய்வ வழிபாடு இரண்டறக் கலந்திருக்கும். பொழுது போக்குக்காக மட்டுமின்றி பக்தியுணர்வோடு பயன்பாடு கருதியும் விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்த விழாக்கள் மூலம் மக்களின் பண்பாடும் பழக்க வழக்கங்களும் வெளிப்படுகின்றன.

திருவிழாக்கள் ஆகம விதிப்படி நடக்கும் திருவிழா ஆடு, கோழி, பன்றி முதலிய உயிரினங்களைப் பலியிட்டுப் படைக்கும் சிறுதெய்வத் திருவிழா என இருவகைப்படும்.

இவ்விழாக்கள் எவ்விதம் நடத்தப் பெறினும் 'அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு' என்ற வள்ளுவரின் வாய்மொழிக்கேற்ப உலகில் எல்லாவற்றையும் படைத்து, காத்து அருள்புரியும் இறைவன் இருக்கின்றான். மாபெரும் சக்தி படைத்த அந்த இறைவனைப் பணிந்து வழிபட வேண்டும் என்ற எண்ணமே அனைவரின் உள்ளத்திலும் மேலோங்கியுள்ளது. திருவிழாக்களில் ஊர்மக்களும். உற்றார் உறவினரும், சுற்றமும் படை சூழ திருவிழாக்களில் கலந்து கொள்வதன் மூலம் உறவுக்கும். நட்புக்கும் பாலமாகத் திருவிழாக்கள் அமைகின்றன. மகிழ்ச்சிக்காக மட்டுமின்றி பண்பாட்டு பரிமாற்றங்கள் நிகழவும் உறுதுணையாக உள்ளன. சமூக ஒற்றுமைக்கும். ஒருமைப்பாட்டுணர்வை வளர்க்கவும் பயன்படுகின்றன. சுருங்கக் கூறின் விழா எடுப்பதன் மூலம் உள்ளத்திற்கும் மகிழ்வும், உறவுக்கு தொடர்பும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வழிகோலுகிறது.

கோயிலில் நடைபெறும் திருவிழாக்களைக் கோயில் திருவிழா, வருடாந்திர திருவிழா (குடமுழுக்கு திருவிழா) மாதாந்தோறும் நடைபெறும் விழாக்கள் என வகைப்படுத்தலாம். கருவறையில் வீற்றிருக்கும் தெய்வத்தின் பெயரால் கோயில் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. கோயில்கும்பாபிடேகம் நடத்தப்பட்ட நாளில் வருடாந்திர திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. கருவறையில் எழுந்தருளியுள்ள தெய்வத்தின் அடிப்படையில் மாதாந்திர விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.

“விழாக்கள் எந்த உருவத்தில் வந்தாலும், எப்படி வந்தாலும் எந்தக்காலத்தில் வந்தாலும் பணம் உள்ளவர்களுக்கே அது கொண்டாட்டமாக இருக்கும். பணம் அற்ற ஏழைகளுக்கோ அது திண்டாட்டமாக இருக்கும். (பொன்னி, தமிழகத் திருவிழாக்கள் (பாகம்-1) இரண்டாம் பதிப்பு 1996 ப.19) என்கிறார் பொன்னி. பொருளாதாரம் பின்னணியே விழாபோன்ற கொண்டாட்டத் தினங்களைத் தீர்மானிக்கிறது.

கோயில்கள் நடைபெறும் திருவிழாக்களை இருவகையாகக் கொண்டாடுகின்றனர். பெரும்பாலான கோயில்களில் ஆகம விதிப்படி பூசைகளும், சைவப் படைகளும் செய்யப்படுகின்றன. சிப்பாங் ஆவுடையார் கோயில், பாங்கி முச்சந்தி முனியாண்டி கோயில், புக்கிட் அங்காட் மதுரைவீரன் கோயில், சரிங்கிட் ஜடா முனிஸ்வரர் கோயில் போன்ற கோயில்களில் ஆடு. கோழி பலியிட்டு அசைவப் படைகள் போட்டு அன்னதானம் வழங்கப்படுகின்றது.

மேற்கண்ட கோயில்களில் ஆகம விதிகள் தெரிந்த குருக்கள்மார்களைக் கொண்டும் திருவிழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. மேற்கண்ட திருவிழாக்கள் முதல் நாளில் குலதெய்வக் கோயில்களில் நடத்தப்படுகின்றன. சில சிறு கோயில்களில் 3 நாட்கள். 5 நாட்கள் வரை திருவிழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. பெருந்தெய்வக் கோயில்களில் பெரும்பாலும் 10நாட்கள் உபயமாக திருவிழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன.

செமினி சிவசுப்பிரமணியன் கோயில், பாங்கி மாரியம்மன் கோயில், காஜாங் உச்சிப் பிள்ளையார் கோயில், காஜாங் காளியம்மன் கோயில்,

வெஸ்ட் கன்றி மாரியம்மன் கோயில் போன்ற கோயில்களில் 10நாட்கள் உபயத்துடன் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. ஞனடித் தோட்டக் கோயில் ஜாலான் புரோக முனிசுவரர் கோயில், செமினி தோட்ட மகா மாரியம்மன் கோயில், காஜாங் மருத்துவமனை முனிசுவரர் அம்மன் கோயில், சுங்கை தங்காஸ் முனிசுவரர் மாரியம்மன் கோயில், வெஸ்ட் கன்றி தொக்கோங் கடத்தோ மேரா முனிசுவரர் கோயில் போன்றவற்றில் மூன்று நாட்கள் உபயமாகத் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.

மாதங்கள் தோறும் கோயில் பூசைகள்

தை	-	தைப்பொங்கல், தைப்பூசம், தை அமாவாசை
மாசி	-	மாசி மகம். மாசி சிவராத்திரி
பங்குனி	-	பங்குனி உத்திரம்
சித்திரை	-	சித்திரைப் புத்தாண்டு, சித்திரா பௌர்ணமி
வைகாசி	-	வைகாசி விசாகம்
ஆனி	-	ஆனித்திருவிழா
ஆடி	-	ஆடிவெள்ளி, ஆடிப்பூரம், வரலட்சுமி விரதம்
ஆவணி	-	விநாயகர் சதுர்த்தி
ஐப்பசி	-	நவராத்திரி, தீபாவளி, கந்தசஷ்டி
கார்த்திகை	-	கார்த்திகை தீபம்
மார்கழி	-	திருப்பள்ளி எழுச்சி, திருவெம்பாவை, வைகுண்ட ஏகாதேசி, ஆருத்ரா தரிசனம்.

மேற்காணும் பூசைகளும் மாதந்தோறும் அமாவாசை பௌர்ணமி சஷ்டி, சங்கடஹர சதுர்த்தி, பிரதோசம். மாத சிவராத்திரி போன்ற பூசைகளும் அடங்கும்.

திருக்கோயில் வழிபாடு

சமயங்கள் திருக்கோயில் வழிபாட்டை வற்புறுத்துகின்றன. கோயில் பூசைகள் தன்பொருட்டும் பிறர் பொருட்டும் நடைபெறுவன. எனவே, இவை ஆன்மார்த்த, பரார்த்த பூசை எனப்பட்டதன. ஊர் மக்கள் நலம் பெறவும் ஊர் வளம் பெறவும், உலகெல்லாம் இன்புறவும் வேண்டுதல் செய்வது

திருக்கோயில் வழிபாட்டின் நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தின் விரிவாகவே கோயில் ஒரு சமூக மையமாகவும் அக்காலத்தில் செயல்பட்டது.

மக்களுக்கு நலம் செய்யும் சமூக நலத்திட்டங்கள் பற்றியக் கலந்துரையாடல்கள் நடத்துவதற்கும் கல்வி. கலைகள் பயிற்றுவதற்கும் கோயில் தளங்கள் பயன்படுத்துவதோடு சமயம் சார்ந்த ஆடல், பாடல்களால் மக்களை இன்புறுத்தப் பக்தி நெறியில் செலுத்தும் இடமாகவும் கோயில்கள் விளங்குகின்றன.

கோயிலுக்குச் சொல்லும் அன்பர்கள், வழிபாட்டுக்குரிய பொருட்களை எடுத்துச் செல்வது சிறப்பு. அவ்வாறு எடுத்துச் செல்ல இயலாதோர் கோயில் உண்டியலில் சில காசுகளையாவது போட வேண்டும். இவ்வாறு சேரும் நிதி கோயிலின் தினப் பூசை, சிறப்புப் பூசை மற்றும் திருப்பணிகளுக்கு உதவும்.

தமிழர் வாழ்வும் பண்பாடும் திருக்கோயில்களைச் சார்ந்திருப்பதால் தமிழர்களுக்குரிய சமய ஒழுக்கங்களில் திருக்கோயில் வழிபாடு முதன்மை பெற்றது. இறைவன் திருவருள் பெற்ற அடியாரும் திருக்கோயில் வழிபாட்டில் உறைந்து நின்றதை அவர்தம் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

பாலொடு நெய் தயிரும் பயனுறாடும்
பரமேட்டி பாதம்
காலையும் மாலையும் போய்ப் பணிதல்
கருமமே (1,105,2)

எனத் திருஞான சம்பந்தர் ஆலய வழிபாட்டை வற்புறுத்துகின்றனர்.

ஆலய வழிபாடு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம், என்னும் நான்கு உறுப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தீர்த்தமாகிய குளத்தில் குளித்தபின் கருவறை மூர்த்தி அடியார்களுக்கு அருளும் பொருட்டுக் கோயிலின் பிற சன்னதிகளில் அத்திருமேனிகளையும் வழிபடவேண்டும். குளத்தில் குளித்தல், உடல் தூய்மைக்காக மட்டுமன்றி உள்ளத்தூய்மையையும் குறிக்கும். ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களைக் கழுவுவது என்னும் சைவ சித்தாந்த உண்மையை நீராடல் குறிக்கும்.

திருவிழாவின் நோக்கம்

உலக மக்கள் அனைவருக்கும் முழுமுதற் கருத்தாவான இறைவன் படைத்தல் முதல் அருளல் வரையிலான ஐந்தொழில்களையும் நிகழ்த்துபவர்.

மண் கொடுத்தல், முளையிடுதல், கொடியேற்றம், யாகம், பலியிடுதல். தேர்த்திருவிழா போன்ற நிகழ்வுகள் மூலம் பெரிய கோயில்களில் 10நாட்கள் திருவிழாவாகக் கொண்டாடுகின்றனர். இத்திருவிழாக்களின் மூலம் கலைகள், கலாச்சாரம். பண்பாடுகள் வளர்கின்றன. மக்களிடத்தில் சமய விழிப்புணர்வு, ஒற்றுமை மனப்பான்மை இணக்கம் போன்றவை ஏற்படுகின்றன. அன்பைப் பெருக்கி மனத்தைச் செம்மைப்படுத்துகின்றது. மக்கள் தங்கள் குடும்பம் செழிக்கவும் நாடு நலம் பெறவும் மழை வேண்டியும் ஊர் மக்களைக் காக்கவும் திருவிழாக்கள் கொண்டாடுகின்றனர்.

வருடாந்திர கோயில் திருவிழா

கருவறையில் உள்ள தெய்வத்தின் அடிப்படையில் பூசை முறையில் ஒரு சில மாற்றங்கள் இருக்கும் திருவிழாவில் பொதுத் தன்மைகள் ஒரே மாதிரியாகவே உள்ளன. பெரும்பான்மையான பெரிய கோயில்களில் திருவிழாவை முன்னிட்டு 10நாள் உபயங்கள் நடைபெறுகின்றன.

பாங்கி மகாமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

பாங்கி வட்டாரத்தில் 100 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழைமையானது இவ்வாலயம், குன்றின்மீது வீற்றிருக்கும் பொன் வண்ணக் கோவிலாக எழில் மிகு தோற்றத்துடன் அருள்மிகு மகா மாரியம்மன் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

பெருந்தெய்வக் கோவிலாக மேல் நிலையாக்கம் பெற்று ஆகமவிதிகள் தெரிந்த சிவாச்சாரியர்களைக் கொண்டு சைவ சமய அடிப்படையில் பூசைகள் நடைபெற்று இக்கோயில் தனித்தன்மையுடன் விளங்குகிறது. இக்கோவிலில் ஆண்டு முழுவதும் மாதந்தோறும் ஆலய நிர்வாகத்தினர் ஏற்பாட்டில் பக்த அனைத்து விதமானப் பூசைகளும், சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இவ்வாலயத்தில் மாதந்தோறும் அமாவாசை, பௌர்ணமி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

தை – பௌர்ணமி. தைப்பூசம்

மாசி - மாசி மகம்

பங்குனி – பங்குனி உத்திரம்

சித்திரை – சித்திரை வருடப்பிறப்பு

வைகாசி – வைகாசி விசாகம்

ஆனி – ஆனித்திரு மஞ்சனம்

ஆடி – ஆடிப் பூரம், வரலட்சுமி விரதம். திருவிளக்கு பூசை, ஆடி வெள்ளி பூசைகள், அம்மனுக்கு கூழ் காய்ச்சி படைத்தல், மாரியம்மனுக்கு ஒரு மாத பூசை

ஆவணி – விநாயகர் சதுர்த்தி

புரட்டாசி – புரட்டாசி மாத பூசைகள்

ஐப்பசி – நவராத்திரி விழா 10நாள் உபயம். கந்த ஷஷ்டி

கார்த்திகை – கார்த்திகை தீபம். அண்ணாமலை தீபம், சொக்கப்பனை தீபம் ஏற்றுதல்.

மார்கழி – மார்கழி மாத பூசை, திருவெம்பாவை. திருப்பள்ளி எழுச்சி பூசைகள், காலைச் சிற்றூண்டி, வழங்குதல், சிறப்பாக ஆருத்ரா தரிசன பூசை நடுபெறுதல்.

ஹோமபூசை

திருவிழா உபய நாட்களில் முதல் நாளில் மாலை 5.00மணிக்குக் கும்பபூசை, ஹோம பூசை நடைபெறும். பல்வேறு மரங்களின் ஹோம குச்சிகள். நவதானியப் பொரி போன்ற பலவித பொருட்கள் சிவாச்சாரியார் ஓதும் பல்வேறு மந்திரங்களுக்குக்கேற்ப ஹோம குண்டலத்தில் போடப்படுகின்றன. யாகத்தின் இறுதியில் பூரணாகுதி நடைபெறும். தொடர்ந்து வாஸ்து சாந்தியின் போது இரண்டு மூன்று காய்ந்த தென்னை மட்டையை ஒன்றாகக் கட்டுவர். பூசணிக்காயை எட்டுத் துண்டுகளாக வெட்டி குங்குமம் தடவுவர். தென்னை மட்டையில் தீமூட்டி ஆலய உதவியாளர் ஆலயத்தைச் சுற்றி இழுத்துக் கொண்டு வலம் வருவார். அப்போது வெட்டப்பட்ட பூசணிக்காயை எட்டுத் திசைகளிலும் வீசுவர். தொடர்ந்து அம்மனுக்கு மகா அபிடேகம், கும்பஅபிடேகம் நடைபெறும்.

அபிடேகம்

இக்கோவிலில் நாள்தோறும் காலை 6.30மணிக்கு மாலை 7.00மணிக்கு அபிடேகம் நடைபெறுகின்றது. சாதாரண நாட்களில் எண்ணெய். பால். அபிஷேகத் திரவியம், சந்தனம், பன்னீர், விபூதி போன்ற பல வித பொருட்கள்

அபிடேகம் செய்விக்கப்படுகிறது. வெள்ளி விசேட காலங்களில் மேற்கண்ட பொருட்களுடன் இளநீர், தயிர், தேன் போன்ற குறைந்தது 11வித பொருட்களால் அபிடேகம் செய்விக்கப்படுகின்றது.

அலங்காரம்

சுவாமிக்கு அபிடேகம் முடிந்தவுடன் அலங்காரம் செய்விக்கப்படுகிறது. அலங்காரத்திற்கு சேலைகள், அணிகலன்கள். அங்கி அணிவித்துப் பூவும் பொட்டும் மாலைகள் அணிவிக்கப்படுகின்றன.

வருடாந்திர திருவிழா

இக்கோவிலில் ஆண்டுதோறும் ஆடிப்பூர நாளில் வருடாந்திர திருவிழா சீரும் சிறப்புமாகக் கொண்டாடப் பெறுகின்றது. இத்திருவிழாவை முன்னிட்டு உபயம் 10நாட்கள் நடைபெறும். முதல் நாள் இரவு 7.30மணிக்குக் கொடியேற்றம் நடைபெறும். கொடியேற்றத்தைத் தொடர்ந்து சாமிகளுக்குக் காப்புக் கட்டப்படும். அடுத்து கோவில் தலைவர் கரகம் எடுப்பார். பால்குடம், காவடி தீச்சட்டி, எடுப்பவர் ஆகியோருக்குக் காப்புக் கட்டப்படும். காப்புக் கட்டிய அனைவரும் 48 நாட்கள் சைவமாக இருக்க வேண்டும். இவர்கள் வெளியூர் சென்று தங்கக்கூடாது.

திருவிழா உபயங்கள் / சோட உபசார பூசை

ஆலயத் திருவிழாவை முன்னிட்டு ஆலய நிர்வாகத்தின் ஏற்பாட்டில் 10நாட்கள் உபயங்கள் நடைபெறும். மாலை 4.00மணிக்கு ஹோம பூசை தொடர்ந்து அபிடேகம் நடைபெறும். இரவு 7.00மணிக்கு நித்திய பூசை நடைபெறும். தொடர்ந்து சுவாமி மண்டபத்தில் அலங்காரத் தோற்றத்துடன் வீற்றிருக்கும் அம்மனுக்குத் தூப தீபம், நாகதீபம், மயூர தீபம். ரிஷப தீபம் உட்பட பல்வேறு விதமான சோட உபசார பூசைகள் நடைபெறும். தேவாரம், பஞ்சபுராணம் ஓதப்படும். அம்மனுக்கு தீப ஆராதனை முடிந்தவுடன் குழுமியுள்ள பக்தர்களுக்கு விபூதி பிரசாதமும் தீர்த்தமும் வழங்குகிறார்கள். உபய தினங்களில் உபயக்காரர்களுக்குச் சங்கல்பம் செய்வித்து சுவாமிக்குத் தீப ஆராதனை செய்கிறார்கள். பின்னர் உபயக்காரருக்குப் பரிவட்டம், காளாஞ்சி வழங்கி மாலை அணிவித்து சிறப்பு செய்யப்படுகிறது.

அர்ச்சனைகள்

இக்கோவிலில் காலை 7.00மணி முதல் 9.30 வரையும், இரவு 7.30மணிமுதல் 9.30மணி வரையும் தேங்காய் மற்றும் வாழைப்பழ அர்ச்சனை செய்யப்படுகிறது.

கரகம் பாலித்தல்

கொடியேற்றத்தைத் தொடர்ந்து பக்தர்கள் ஆற்றங்கரைக்குச் சென்று கரகம் பாலித்தல் சிறப்பு நிகழ்வு நடைபெறும். குறி எடுப்பவருக்கு அருள் வர உடுக்கை அடித்து அருள் வரச் செய்வர். குறி எடுத்துக் கரகம் எடுப்பவர் அருளுடன் ஆலயம் வந்தடைய பின்னிரவு 2.00 மணி ஆகிவிடும்.

பால்குடம். காவடி எடுத்தல்

திருவிழா நாளில் காலை 7.00மணிக்குப் பூசை நடைபெறும். தொடர்ந்து மாவிளக்கு எடுக்கப்படும். காலை மணி 9.00மணிக்கு போன்சியூ ஆற்றங்கரையிலிருந்து நாதஸ்வரம். உறுமிமேளம் முழங்க பால்குடம். காவடி தீச்சட்டி ஊர்வலம் புறப்பட்டு ஆலயம் வந்தடையும். தொடர்ந்து சுவாமிக்குப் பாலாபிடேகம் நடைபெறும்.

கலைநிகழ்ச்சிகள்

பூசைக்குப்பின் அர்ச்சனைகள் நடைபெறும். இடைவேளியின் போது கரகாட்டம், மயிலாட்டம். ஒயிலாட்டம், சிலம்பாட்டம் பக்த மெய்யன்பர்களைப் பரவத்தில் ஆழ்த்தும் மேலும், மக்களைக் கவர வழக்கு மரம் ஏறும் நிகழ்ச்சியும் மக்களின் ஆரவாரத்துடன் நடைபெறும்.

மகேசுவர பூசை

நண்பகல் 12.00 மணிக்கு மகேசுவர பூசை நடைபெறும். இப்பூசையின் போது உபயக்காரர்கள். நன்கொடையாளர்கள், மற்றும் பிரமுகர்களுக்குப் பரிவட்டம், மாலை அணிவித்து காளாஞ்சி வழங்கிச் சிறப்பு செய்யப்படுவர். சமைத்த உணவு, சாம்பார் காய்கறிகள். அப்பளம், தேங்காய் பழம் வைத்துச் சாமிக்குப் படைக்கப்பெறும். தொடர்ந்து பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பெறும்.

இரத ஊர்வலம்

இரவு 7.00மணிக்குக் கோவிலில் பூசை நடைபெறும். அன்னை மாரியம்மன் அலங்கரிக்கப் பெற்ற தேரில் வீற்றிருந்து விளக்கொளியில் தெய்வாம்சத்துடன் காட்சி தருவார். இரவு 8.30மணிக்குத் தேர் ஊர்வலம் புறப்படும். தேர் ஊர்வலத்தின் போது பக்தர்களின் இல்லங்களில் தேர் நிற்கும். ஆலய உதவியாளர் ஒருவர் தேங்காய் உடைப்பார். இன்னொருவர் அர்ச்சனைக்குரிய பணத்தை வசூலிப்பார். மற்றொருவர் உண்டியலை குலுக்கிப் பொதுமக்களிடம் நன்கொடை திரட்டுவார். புறம் தோட்ட மக்களின் இல்லங்கள். சுற்று வட்டாரத்தில் உள்ள தாமான்கள் (நகர்கள்) பாங்கி நகர் சென்று விடியற்காலை 6.30மணிக்குத் தேர் ஆலயம் வந்தடையும். பிராயச்சித்த அபிடேகத்திற்குப் பின் அம்மனுக்கு விசேட பூசையும் பொன்னாஞ்சல் நிகழ்வும் நடைபெறும். நண்பகல் 2.00மணிக்குப் போன்சியூ ஆற்றங்கரையில் கரகம் கரைக்கப்படும்.

தொடர்ந்து மஞ்சள் நீராட்டம் நடைபெறும். இளைஞர் மகளிர். ஒருவர் மீது ஒருவர் மஞ்சள் நீர் ஊற்றி மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடுவர்.

படையல்கள்

2002க்கு முன்பு இக்கோவிலில் ஆடு. கோழி. பலியிட்டு சோறு சாம்பார் காய்கறிகள் முதலியவற்றுடன் மாரியம்மனுக்கு அசைவப் படையல்கள் படைக்கப்பெற்றன. 2010ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற ஆலயத் திருவிழாவில் ஆலய நிருவாக அமைப்பின் பேரில் அங்குள்ள தமிழ்ப்பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய ஆய்விற்கும் கலந்து கொண்டார். மகேசுவர பூசையைத் தொடர்ந்து அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது.

இதைத் தொடர்ந்து 2003 முதல் ஆலயத்தில் நடைபெறும் அனைத்து விழாக்களிலும் மாரியம்மனுக்குத் தேங்காய், பழம். சோறு, சாம்பார். பயிற்றங்காய், பரங்கிக்காய், முட்டைக்கோஸ், அவல். பொரி, கடலை முதலான சைவ உணவுகள் படைக்கப்பெறுகின்றன. ஆடி வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூழ் காய்ச்சி அம்மனுக்குப் படைக்கப்பெறுகிறது. விநாயகர்க்கு அப்பம், அவல் பொரி, தேங்காய் பழம் கொழுக்கட்டை. சோறு

மோதகம் போன்றவை நைவேத்தியமாகப் படைக்கப்படுகின்றன. பக்தர்களுக்கு சைவ உணவே பரிமாறப்படுகிறது. இக்கோவில் நிருவாகத்தின் சமய விழிப்புணர்ச்சியைப் புலப்படுத்துகிறது.

பங்சார் நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்திருவிழா

பங்சார் வட்டார இந்துப் பெருமக்களுக்கு அருள்பாலித்து வரும் நாகேஸ்வரி அம்மன் கோவிலில் 1985ஆம் ஆண்டு இப்போதைய சிலை பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுப் பிச்சைக் குருக்கள் தலைமையில் ஆலயத்தின் முதல் கும்பாபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அம்மன் ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கும் ரேணுகா தேவி, துர்கா தேவி மூலஸ்தானத்தில் உள்ள நாகேஸ்வரி பிரசித்தி பெற்ற தெய்வங்களுக்கு நடைபெறும் பூசைகள் மிகவும் சிறப்பானவை ஆடிமாதம் முழுவதும் இந்த ஆலயத்தில் திருவிழா நடப்பதுதான் இங்குத் தனிச்சிறப்பாகும் என்கிறார் குருக்கள்.

ஆடி மாதத்தில் ஒவ்வொரு நாளும். காலை மாலை இருவேளைகளிலும் முறையாக ஹோமம் செய்யப்பட்டு பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு பூசைக்கும் பொதுமக்களுக்கும் அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. ஆடி முதல் வெள்ளியல் அம்மனுக்கு குங்குமம் அர்ச்சனையும், இரண்டாம் வெள்ளி அக்கினிச்சட்டி ஊர்வலமும், மூன்றாம் வெள்ளி பால்குட ஊர்வலமும். நான்காம் வெள்ளி வரலட்சுமி பூசையும், ஐந்தாம் வெள்ளி மாலிளக்குப் போடுவதும் நடைபெறுகிறது. ஆடி வெள்ளியில் அம்மனுக்குக் காலையில் அன்ன அலங்காரமும் மாலையில் சந்தனக் காப்பும் செய்யப்படுகிறது.

வார நாட்களாக இருந்தாலும் காலையில் நடைபெறும் பூசையில் அன்னதானத்திலும் 300க்கும் அதிகமான பக்தர்கள் கலந்து கொள்கின்றனர். வெள்ளிக்கிழமைகளில் இந்த எண்ணிக்கை 500யும் தாண்டுகிறது. ஆலயத்தில் அருகில் உள்ள பங்சார் தமிழ்ப் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்களும் இந்த பக்தர் கூட்டத்தில் அடங்குவர்.

2016 ஆகஸ்ட் ஐந்தாம் ஆம் தேதி நடைபெற்ற ஆடிப்பூர திருவிழா அன்று நாகேஸ்வரி அம்மனுக்கு 15,000 வளையல்கள் சாத்தப்பட்டன. அம்மனுக்குச் சாத்தப்பட்ட பின்னர் வரலட்சுமி பூசையில் கலந்து கொண்ட பெண்களுக்கு அந்த வளையல்கள் வழங்கப்பட்டன. இவ்வாறு ஆடி மாதம்

முழுவதும் நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெறும் சிறப்புப் பூசைகளில் திரளான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு அம்மனின் அருளைப் பெறுகின்றனர்.

சகல நலன்களும் நன்மை நாடி வர அம்மன் அருள்மாரி பொழியும் மாதமாக ஆடி மாதம் விளங்குகிறது. பல விஷேட தினங்கள் நிகழ்ந்த இந்த ஆடி மாதத்தில் அம்மன் கோவில்களில் திருவிழா களைக் கட்டியிருக்கும். அந்த வகையில் நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம் ஆடி மாதம் முழுவதும் சிறப்பு பூசைகளும், காலை, மாலை இருவேளைகளிலும் அன்னதானம் என திருவிழாக்கோலம் பூண்டுள்ளது. (Hui Yau Wah (Ah Wah) தகவலாளி, பண்டார் டெக்னோலோஜி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்:18.1.2017)

பந்திங் மகா மாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

மிக அற்புதமான கலை வேலைப்பாடுகளுடன் பந்திங் வட்டாரத்தில் தாய்கோவிலாக அமைந்துள்ளன. இந்த ஆலயத்தில் நாளுக்கு நாள் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றது. செவ்வாய் வியாழன். வெள்ளி சனிக்கிழமைகளில் வழிபாட்டுக்காக பக்தர்கள் வருகின்றார்கள். தைப்பொங்கல், மகா சிவராத்திரி, மாசிமகம். பங்குனி உத்திரம், சித்திரைப் புத்தாண்டு, ஆடி மாதப் பூசைகள், வரலட்சுமி விரதம், விநாயகர் சதுர்த்தி, நவராத்திரி, கந்தஷஷ்டி, கார்த்திகை தீபம், மார்கழி மாத பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. வருடாந்திர திருவிழா ஆடி மாதத்தில் ஹோமம், மகா அபிடேகம், பால்குடம், பாலாபிடேகம். மகேசுவர பூசை அன்னதானத்துடன் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

மாலையில் பூசையைத் தொடர்ந்து இரவு 7.00மணிக்கு இரத ஊர்வலம் நடைபெறுகிறது. இரதம் ஆலயம் வந்தடைந்தவுடன் பிராயச்சித்த அபிடேகம் பூசையும் நடைபெறுகின்றன.

மறுநாள் மஞ்சள் நீராட்டம் நடைபெறுகின்றது. இடும்பன் பூசையும் சிற்றுண்டியும் நடைபெறுகின்றன.

15இலட்சம் வெள்ளி செலவில் நூதன கலை வேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பெற்று மகாமாரியம்மன் ஆலயம் 10.2.2014இல் கும்பாபிடேகம்

சிறப்பாக நடைபெற்றது. இக்கும்பாபிடேகத்தையொட்டி சிற்பு மலர் வெளியிடப்பட்டது.

இவ்வாலயத்தின் 100 ஆண்டுகால பூர்த்தி விழா 17.02.2016இல் ஆலய நிருவாகத்தால் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பெற்றது. (சத்தியசீலன், இரத்தினம், தகவலாளி, பாலாக்கோங், செராஸ், நேர்காணல் நாள்:26.01.2017)

செராஸ், பண்டார் துன் ஊசேன் ஒன் துர்க்கையம்மன் ஆலயத்திருவிழா

சிலாங்கூரில் செராஸ் வட்டாரத்தில் பண்டார் துன் ஊசேன் ஒன் பகுதியில் இயற்கைச் சூழல் நிறைந்த மேடான இடத்தில் துர்க்கையம்மன் வீற்றிருந்து நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகளாகத் தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கு அருள்வாக்குக் கூறி பக்தர்களின் பிரச்சனைகளுக்குப் பரிகாரம் செய்து அருள்மாரி பொழிந்து வருகின்றாள்.

தோட்ட நிருவாகத்தின் கீழிருந்த இந்த பகுதியில் வசித்த தொழிலாளர்களில் சிலர் புற்றில் இருந்த நாகம்மாவை வழிபட்டு வந்தனர். தோட்ட நிருவாகம் துர்க்கையம்மன் கோவிலைத் தொழிலாளர்களின் வழிபாட்டுக்காக கட்டித்தந்தது. இந்த கோவிலில் முதலில் துர்க்கையம்மன் படத்தை வைத்து வழிபாடு செய்தனர். பின்னர் துர்க்கையம்மன் சிலையைப் பிரதிட்டை செய்தனர்.

பக்தர்கள் ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்வதோடு மட்டுமன்றி அருள்வாக்குக் கேட்டும், பரிகாரம் செய்தும், பயனடைந்தனர். இதனால் ஆலயத்தில் பக்தர்களின் வருகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தது.

தலைவர் சத்தியசீலன் தலைமையில் பக்தர்கள் வசதியாக வழிபட ஆலயத்தைப் பெரிதாகக் கட்டினார். பக்தர்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்காகக் மூலஸ்தானம் துர்க்கையம்மன் சன்னதி, வலப்பக்கம் விநாயகர் சன்னதி, இடப்பக்கம் முருகன் சன்னதி, நாகம்மாள் சன்னதி, கருப்புச்சாமி சன்னதி, காளியம்மன் சன்னதி, ஆஞ்சநேயர் சன்னதி, ஐயப்ப சன்னதி ஆகிய சன்னதிகள் கட்டப் பெற்று 2016இல் இரண்டாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

ஆலயத்தில் மாத அமாவவாசை பெளர்ணமி பொங்கல் சித்திரைப் புத்தாண்டு ஆடி மாதபூசைகள், பைரவருக்குத் தேய்பிறை அட்டமி, நாகம்மாவுக்கு வளர்பிறை அட்டமி ஐயப்பன்பூசை, ஆஞ்சநேயர் பூசை, நவராத்திரி, தீபாவளி மார்கழி மாத பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஆலயத்தில் ஆண்டுதோறும் மார்ச் ஏப்ரல் மாதத்தில் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வருடாந்திர திருவிழா நடைபெற்று வருகின்றது. கடந்த ஆண்டில் 13.03.2016இல் ஞாயிற்றுக்கிழமை 27ஆம் ஆண்டு வருடாந்திர திருவிழா ஐந்து நாட்கள் உபயத்துடன் நடைபெற்றது. 10.03.2016இல் காலை 8.00மணிக்கு ஹோமம், கும்பபூசை தொடர்ந்து மகா அபிடேகம் நடைபெற்றது. மாலை 7.00மணிக்கு நித்தியப் பூசைக்கு பின் சக்தி கரகம் பாலித்தல், கொடியேற்றம், காப்புக்கட்டுதல் நடைபெற்றது. 11.3.2016இல் காலை 8.00மணிக்கு நவவர்ண பூசை, ஹோமம். 13.03.2016இல் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 7.00மணிக்கு ஹோமம் கும்ப பூசை, காலை 9.00மணிக்கு பால்குட ஊர்வலம். கடம்ப் புறப்பாடு அம்பாளுக்கு பாலாபிடேகம் பகல் 2.30க்கு மகேசுவரப் பூசை, தொடர்ந்து அன்னதானம், மாலை 7.00மணிக்கு மேல் நவசக்தி அர்ச்சனை. அம்பாள் ஆலய வலம் வருதல். 14.03.2016 மாலை 4.00மணிக்கு மஞ்சள் அபிடேகம், இரவு 7.30மணிக்குக் கொடியேற்றம். தொடர்ந்து அம்பாளுக்குப் பொன்னாஞ்சல் வைபவம் நடைபெற்றது. இரவு 9.00மணிக்கு 21மரக்கறிகளை வைத்து அன்னதானம் நடைபெற்றது. (சத்தியசீலன், இரத்தினம், தகவலாளி, பண்டார்துன் ஹீசென் ஒன், செராஸ், நேர்காணல் நாள்:26.01.2017)

செராஸ், பெர்டானா தேவி மகாமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

கோலாம்பூரிலிருந்து சிரம்பான் செல்லும் சாலையில் 15கிலோமீட்டர் தொலைவில் செராஸ் நகருக்கருகில் தாமான் செராஸ் பெர்டாணவில் உள்ள ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து பல ஆண்டுகளாக அவ்வட்டார மக்களுக்குத் தேவி மாரியம்மன் அருளாசி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

தொடக்கத்தில் செராஸ் தோட்ட மக்களுக்காக ஆலய நிர்வாகம் சிறு மாரியம்மன் கோவிலைக் கட்டித்தந்தது. நீண்ட காலமாக அத்தோட்ட மக்கள் இக்கோவிலில் வழிபாடு நடத்தி அம்மன் அருள் பெற்றனர்.

செராஸ் தோட்டம் கிரின் மௌண்டன் நிறுவனத்திற்கு விற்றபோது தோட்ட மக்கள் வெளியேறியவுடன் மாரியம்மன் ஆலயம் வீடமைப்புக்காக அகற்றப்பட்டது. அம்மன் சிலையும் அம்மன் படமும் மட்டுமே கிடைக்கப் பெற்றது. ஆலயம் இப்போதுள்ள இடத்தில் அம்மன் படத்தை வைத்து வழிபட்டனர். அருகில் உள்ள மக்கள் அம்மனின் அருள்பெற இங்கு வந்து வழிபட்டனர். நாளடைவில் இங்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது.

அதனால் இங்கு ஓர் ஆலயத்தை எழுப்ப ஆலய நிர்வாகம் பொதுமக்களிடம் வசூல் செய்து கோவில் எழுப்பி 1988இல் கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. இந்த ஆலயத்தில் மாதாந்திர பூசையாக அமாவாசை, பெளர்ணமி, பிதோசம் ஆகிய பூசைகள் தவறாமல் நடைபெறுகின்றன.

வருடாந்திர திருவிழா ஆடிமாத்தில் நடைபெறுகின்றது. 11 நாள் திருவிழா உபயங்கள் நடைபெறுகின்றன. இவ்வுபயங்களின் போது தினந்தோறும் மாலை 4.00மணிக்குக் கும்பபூசை, ஹோம பூசையைத் தொடர்ந்து மகா அபிடேகம் நடைபெறும். இரவு 7.30மணிக்கு நித்திய பூசைகள் தொடர்ந்து சோட உபசார பூசை நடைபெறும். இரவு 8.30மணிக்குக் சுவாமி ஆலய உள்வீதி வலம் வரும் நிகழ்வு நடைபெறும். தொடர்ந்து அன்னதானம் வழங்கப்படும். திருவிழாவன்று காலையில் கும்பபூசை, ஹோமமன் தொடர்ந்து 108 சங்காபிஷேகம் நடைபெறும். காலை 8.00மணிக்கு பால்குடம், காவடி, நேர்த்திக்கடன் எடுப்பவர்களுக்குக் காப்பக் கட்டப்படும். பால்கட் ஊர்வலம் காலை 9.30மணிக்கு ஆலயம் வந்தடையும். பின்னர் பாலாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து சிறப்புப் பூசைகளும் அர்ச்சனைகளும் நடைபெறும். மதியம் 12.00மணிக்கு மகேசுவர பூசையும் தொடர்ந்து அன்னதானமும் வழங்கப்படும்.

மாலை 6.30மணி பூசைக்குப் பின் அன்னை மாரியம்மன் இரதத்தில் அமர்ந்து ஊர்வலமாக சென்று பக்தர்களுக்கு காட்சித் தந்தருள்வார். நள்ளிரவு 12.00மணிக்கு இரதம் ஆலயம் வந்தடையும். இத்திருவிழாவில் 500 முதல் 600 வரை பக்தர்கள் திரள்கின்றனர். மறுநாள் மஞ்சள் நீராட்டம் நடைபெறும். (சத்தியசீலன், இரத்தினம், தகவலாளி, பாலாக்கோங், செராஸ், நேர்காணல் நாள்:25.01.2017)

டொமினியன் தோட்ட மகாமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

1890ஆம் ஆண்டில் தோட்ட மக்களின் வழிபாட்டுக்காக தோட்ட நிர்வாகம் சிறிய கோவிலைக் கட்டித்தந்தது. அப்போது இக்கோவிலின் பெயர் காளியம்மன் ஆகும். பின்னர் காலப்போக்கில் மகா மாரியம்மன் என்ற பெயரில் மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றது. செவ்வாய். வெள்ளிக்கிழமைகளில் இவ்வாயலத்திற்குச் சுற்று வட்டாரத்திலிருந்து அதிகமான பக்தர்கள் வருகின்றனர். இவர்களில் முன்பு தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறியவர்களும் அடங்குவர்.

2016ல் மார்ச் 21இல் நடைபெற்ற மாசி மகத்திருவிழாவில் முன்பு தோட்டத்தில் வசித்த மக்கள் உட்பட திரளான மக்கள் கலந்து கொண்டார்கள். திருவிழா அன்று காலையில் ஹோமம், அபிடேகம், ஆராதனை நடைபெற்றது. தொடர்ந்து பால்குடம் எடுக்கும் நிகழ்வு நடைபெற்றது. காலை மணி 10.00மணிக்கு அம்மனுக்குப் பாலபிடேகம் நடைபெற்றது. மதியம் மகேசுவர பூசையைத் தொடர்ந்து அன்னதானமும் நடைபெற்றது. இரவு அம்மனுக்கு இரத ஊர்வலம் நடைபெற்றது. மறுநாள் முனீசுவரருக்குப் பூசையும் படையலும் மஞ்சள் நீராட்டும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

அமாவாசையன்று பிரததியங்கரா ஹோமம் பட்டமிளகாயைக் கொண்டு நடைபெற்றது. ஆடி மாத பூசைகள் . தைப்பொங்கல், மாசிமகம். சித்திரை புத்தாண்டு, நவராத்திரி, பெளர்ணமி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன என்றார் ஆலயக்குருக்கள். ஆடிமாத பூசையின்போது அம்மனுக்குக் கூழ் காய்ச்சி படைக்கப்படுகின்றன. 1960இல் முதலாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. இராஜசேகர் முனியாண்டி தலைமையில் ஆலயத் திருப்பணி

மேற்கொள்ளப்பட்டு 21.11.2010இல் இரண்டாவது கும்பாபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திரளான மக்கள் கலந்து கொண்டு அம்மனைத் தரிசித்து அருள் பெற்றனர்.

டொமினியன் தோட்ட மக்கள் தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறி விட்டாலும் தொடர்ந்து மகாமாரியம்மன் கோவிலைப் பராமரித்து தொடர்ந்து வழிபாடுகள் நடைபெற ஏற்பாடு செய்துள்ள ஆலய நிர்வாகத்தினரின் சீரிய பணி பாராட்டத்தக்கது.

ஆலயத்தின் அருகில் அமைந்துள்ள தமிழ்ப்பள்ளியின் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஆலயத்தில் நடைபெறும் முக்கிய பூசைகளிலும் திருவிழாக்களிலும் கலந்துகொண்டு அம்மனை வழிபாடு செய்கின்றனர். (வாசுதேவன் குட்டிகிருஷ்ணன், தகவலாளி, டுனடின் தோட்டம், செமினி நேர்காணல் நாள்: 19.12.2006)

ஜாலான், ஈப்போ,கம்போங், காசிப்பிள்ளை மகா காளியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

கோலாலம்பூரிலிருந்து ஈப்போ செல்லும் சாலையில் ஆறு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கம்போங் காசிப்பிள்ளையில் அன்னை காளியம்மன் பக்தர்களுக்கு அருள் மாரி பொழிந்து வருகின்றாள்.

ஆடி மாதத்தில் வெள்ளிக்கிழமை பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. மதியம் 12.00மணிக்கு ஆலயத்தின் ஏற்பாட்டில் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல், மே திங்களில் பூக்குழித் தீமிதித் திருவிழா 10ஆம் நாள் உபயங்களுடன் சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றது. பூக்குழி தீமிதித் திருவிழா 10நாள் பூக்குழியில் இறங்குவதற்கும் மலேசியாவிலிருந்து மட்டுமன்றி இலங்கை. ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலிருந்தும் பக்தர்கள் கலந்துக்கொள்கிறார்கள்.

கம்போங் காசிப்பிள்ளை மகா காளியம்மன் ஆலயத்தின் 17ஆம் ஆண்டு பூக்குழி திருவிழா 2017 ஏப்ரல் 30ஆம் தேதி நடைபெற்றது. இந்த பூக்குழி திருவிழாவை முன்னிட்டு ஏப்ரல் 17ஆம் தேதி காலை 7.00மணிக்கு முகூர்த்தக்

கால் நடப்படும். அதன் பிறகு கணபதி ஹோமம் உள்ளிட்ட சிறப்பு பூசைகள் நடைபெறும்.

இத்திருவிழாவில் மக்கள் உபயம் மூன்றாவது ஆண்டாக கம்போங்காசிப்பிள்ளை மகா காளியம்மன் ஆலயத்தில் ஏப்ரல் 27ஆம் தேதி மாலை 4.00மணிக்கு நடைபெறவிருக்கிறது.

மக்கள் பூசையில் கலந்துக்கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் இணையம் வழி பதிந்துக் கொள்ளலாம் என்று ஆலய செயலாளர் விமலன் தெரிவித்தார். மேலே கூகுள் ப்ளே ஸ்டோரில் (GOOGLE PLAY Store) ஆலயத்தின் (APPSIA KUil Maha kalia mmah) என்று டைப் செய்து மக்கள் உபயத்திற்குப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். நன்கொடையும் இணைய வழியில் வழங்கலாம்.

கம்போங்காசிப்பிள்ளை ஆலயத்தின் பூக்குழி திருவிழாவை முன்னிட்டு ஏப்ரல் 21ஆம் தேதி அம்பாள் உள்வீதி உலா வருவாள். மேலும் மே 2ஆம் தேதி மாலை 3.00மணிக்கு அம்பாள் திருவீதி இரத ஊர்வலம் நடைபெற்றது என்று ஆலய செயலாளர் விமலன் மேலும் தெரிவித்தார். தொடர்புக்கு:0616-3129 164, 03-40445657. (இந்திராணி, தகவலாளி, ஜாலான் ரெக்கோ, காஜாங் நேர்காணல் நாள்:16.12.2016)

காஜாங், ஜாலான் ரெக்கோ மகா மாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

காஜாங் நகரை அடுத்து ஜாலான் ரெக்கோ சாலையில் 16வது மைலில் அன்னை மகாமாரியம்மன் எழுந்தருளி 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இவ்வட்டார மக்களுக்கு அருளாசி வழங்கி வருகின்றாள்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் பிராடா தோட்ட மக்களின் வழிபாட்டுக்காகச் சிறிய அம்மன் கோவிலை எழுப்பி உதவினர். அக்காலக்கட்டத்தில் இத்தோட்டத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் இவ்வாலயத்திற்கு வந்து வழிபட்டனர்.

சில காலத்திற்குப்பிறகு தோட்ட நிருவாகம் இத்தோட்டத்தை விற்பனை செய்து விட்டதால் இங்குள்ள மக்கள் வேறிடங்களுக்குச் சென்று விட்டனர். இதனால் கோவிலுக்கு வந்து வழிபடும் மக்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டது.

தம்பிபிள்ளை என்பவர் ஆலய பராமரிப்பைக் கவனித்து வந்தார். இரயில் தண்டவாளங்களுக்கு அருகில் உள்ள வீடுகளில் வசித்தவர்களுக்குப் பாலாக்கோங்கில் வீடு கட்டிக்கொடுத்தனர். அவர்கள் அங்குக் குடியேறிவிட்டனர். இதனால் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைந்து விட்டது. எனினும் தம்பிபிள்ளை தொடர்ந்து ஆலயத்தைப் பராமரித்து வந்தார். தற்சயம் இந்திரன் என்பவர் ஆலயத்தைப் பராமரித்து வருவதோடு பரிவார தெய்வங்களை எழுப்பி 11.12.2016 ஞாயிற்றுக்கிழமை கும்பாபிடேகத்தை நடத்தியுள்ளனர்.

காஜாங், பங்சாபூரி செம்பாகா பரிமா துர்காதேவிஅம்மன் ஆலயத் திருவிழா

காஜாங் செமினி நெஞ்சாலை ஓரத்தில் பங்சாபூரி செம்பாகா பரிமா என்ற அடுக்குமாடி குடியிருப்புப் பகுதிகளில் துர்கை அம்மன் வீற்றிருந்து பன்னெடுங்காலமாக இவ்வாட்டார மக்களுக்கு அருளாசி வழங்கி வருகின்றாள்.

இப்பகுதி முன்பு காஜாங் தோட்டமாக இருந்தது. அக்கால கட்டத்தில் 200க்கும் மேற்பட்ட இந்திய குடும்பங்கள் இங்கு வாழ்ந்தன. தோட்டத்தில் பணியாற்றிய தொழிலாளர்கள் அரச மரத்தடியில் இருந்த புற்றில் நாகத்திற்கு முட்டை பால் வைத்து வழிபட்டனர். மக்களின் வேண்டுகோள்களைத் தோட்ட நிருவாகம் மக்கள் வழிபட சிறிய அம்மன் கோவிலைக் கட்டித்தந்தனர்.

காலப்போக்கில் தோட்ட நிருவாகம் இத்தோட்டத்தைப் பல வீடமைப்பு நிறுவனங்களுக்கு விற்று விட்டது. வேலையிழந்த தொழிலாளர்கள் வேலை தேடி வேறு இடங்களுக்குச் சென்று விட்டனர். அதனால் இங்கு வந்து வழிபடும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டது. இருப்பினும் சாமி பலராமன் இந்த ஆலய வளாகத்தில் குடியிருந்து ஆலயத்தைச் சிரமங்களுக்கு இடையில் பராமரித்து வருகின்றார். ஆலயத்தில் பூசாரியாகப் பொறுப்பேற்று பூசைகளை செய்து வருகின்றார்.

ஆலயத்தில் மாலை 7.00மணிக்கு அபிடேகம் 7.30மணிக்குப் பூசையும் நடைபெறுகின்றன. உபயங்கள் இருப்பின் காலை மாலை இருவேளை அபிடேகம் பூசைகள் நடைபெறும்.

ஆலயத்தில் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் பக்தர்கள் வந்து அம்பாளை வணங்குகின்றனர். ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல், பங்குனி உத்திரம். சித்திரைப் புத்தாண்டு, ஆடி மாத பூசைகள், நவராத்திரி, தீபாவளி. மார்கழி மாத பூசைகள். அமாவாசை, பெளர்ணமி பூசைகள் நடைபெறும் போது பக்தர்கள் சற்று அதிகமாக வருகின்றனர்.

ஆலயத்தில் மாசிமகம் வருடாந்திர திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டில் 8.02.2016இல் 48ஆம் ஆண்டு வருடாந்திர திருவிழா நடைபெற்றது.

காலை 7.00மணிக்கு கோமம். அபிடேகம் நடைபெற்றது. காலை 9.00மணிக்கு அக்கனிச்சட்டி நேர்த்திக்கடனாக எடுக்கப்பட்டது. நண்பகல் 12.00மணிக்கு மகேசுவர பூசையைத் தொடர்ந்து அன்னதானம் நடைபெற்றது. மறுநாள் 09.02.2016இல் மாலை மணி 4.00மணிக்கு மஞ்சள் நீராட்டம் நடைபெற்றது. இந்த வருடத்தின் திருவிழா செலவைக் கெப்போங் தொழிலதிபர் கோபி அவர்கள் ஆண்டுதோறும் ஏற்று நடத்தி வருகிறார்.

திரு.கோபி பலராமன் ஏற்பாட்டில் பரிவார சன்னதிகள் அமைக்கப்பெற்று 2014இல் கும்பாபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

திருவிழா அன்று அம்மனுக்குச் சைவப்படையல் செய்து பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது. இடும்பன், மதுரைவீரன். முனீசுவரருக்கு ஆடு, கோழி, பலியிட்டு அசைவ படையல் பரிமாறப்பட்டு பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

காஜாங், சுங்கை ஜெலோக் சிவ வீரபத்திர காளியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

காஜாங் சுங்கை ஜெலோ வட்டாரத்தில் கிழக்கு நோக்கி குன்றின் மீது வீற்றிருந்து அன்னை சிவவீரபத்திர காளியம்மன் பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்து வருகின்றாள்.

மராமத்து இலாகா (பொதுப்பணித்துறை) பணிபுரிந்த ஊழியர்கள் வசித்த வீடுகளுக்கு அருகில் முதலில் முனீசுவரர் ஆலயத்தை எழுப்பி வழிபாடு செய்து வந்தனர்.

1965இல் முனீசுவரருக்குக் கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. அன்றிரவு 1.00மணிக்கு மராமத்து இலாகாவில் பணிபுரிந்த தங்கவேலு அவர்களுக்கு அருள் வந்து ஆலயம் இப்போதள்ள இடத்தைக் குறிப்பிட்டு அம்பாளுக்கு இந்த இடத்தில் கோவில் எழுப்பி வழிபடவேண்டும் என்றும், அவ்வாறு மக்கள் வழிபட்டால் சகல நன்மைகளும் அடையலாம் என்று அருள்வாக்கு கூறினார்.

லாலான் புதர்கள் மண்டிக்கிடந்த இடத்தை இயந்திரங்களைக் கொண்டு லாலான் புதர்களை அகற்றி புற்று இருந்த இடத்தைப் பலகையால் ஆன சிறு கோவிலைக் கட்டி வழிபாடு செய்தனர். மக்களுக்கு அருள்வாக்குக் கூறி நல்வாழ்க்கை அமைய உதவிபுரிந்தார். நாளடைவில் காளியம்மன் மகிமையால் ஈர்க்கப்பட்ட பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது.

பக்தர்கள் வசதியாக வழிபட கோவில் சற்று பெரியதாகக் கட்ட 1975இல் முதல் கும்பாபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பக்தர்கள் விருப்பத் தெய்வங்களை வழிபட ஏதுவாக முருகன், விநாயகர், நவக்கிரக நன்னதிகள் எழுப்பி 1985இல் இரண்டாவது குடமுழுக்கு விழா நடைபெற்றது. தொடர்ந்து லெட்சுமி நாராயணன் நாகம்மா, சிவன் மற்றும் அரசமரத்துப் பிள்ளையார் சன்னதிகள் எழுப்பப்பெற்று 1992இல் மூன்றாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

பொதுமக்களின் நல்லாதரவினால் எழில்மிக ஆலயமாக எழுப்பிட 2.02.2017இல் பாலஸ்தாபனம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுத் திருப்பணி வேலைகள் மும்முரமாக நடைபெற்று வருவதாக ஆலய பொருளாளர் டி.கருப்பையா தெரிவித்தார்.

இந்த ஆலயத்தில் மாதந்தோறும் பெளர்ணமிப் பூசைகள். தைப்பொங்கல். பங்குனி உத்திரம், சித்திரைப் புத்தாண்டு, ஆடி மாத பூசைகள். வரலட்சுமி விரதம், திருவிளக்குப் பூசை, விநாயகர் சதுர்த்தி. நவராத்திரி பூசைகள். தீபாவளி, மார்கழி மாதப் பூசைகள், கார்த்திகைத் தீபம், ஆகியனச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

பொதுவாக ஆலயங்களில் கருவறையில் உள்ள தெய்வங்களுக்குத் திருவிழா நடைபெறுவதுண்டு. ஆனால் ஆலயத்தில் முருகனுக்குரிய வைகாசி விசாகத் திருவிழாவை வருடாந்திர விழாவாக முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையில்

கொண்டாடுகின்றனர். முருகன் ஆலயங்களில் நடைபெறுவது போன்றே இரத ஊர்வலத்துடன் நடத்துகின்றனர்.

திருவிழாவிற்கு முதல் நாள் கரகம் பாலிக்கப்படுகிறது. 10 நாள் உபய பூசை நடைபெறுகின்றது. ஹோமம் , அபிடேகம். சோட உபசார பூசை சுவாமி உள்வீதி வலம் வருதல் போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன.

திருவிழாவன்று காலையில் கும்பப்பூசை. ஹோமம் நடைபெறுகின்றன. காலை 9.00மணிக்குப் பால்குடம் காவடி ஊர்வலம் நடைபெறுகின்றது. பாலாபிடேகத்திற்குப் பிறகு பூசைகளும் அர்ச்சனைகளும் நடைபெறுகின்றன. மதியம் மகேசுவர பூசையைத் தொடர்ந்து அன்னதானம் வழங்கப்படுகின்றது. மாலை 3.00மணி முதல் 4.00மணிக்குள் தீமிதி விழா நடைபெறுகின்றது. இரவு 7.00மணிக்கு இரத ஊர்வலம் நடைபெறுகிறது. மறுநாள் மஞ்சள் நீராட்டம் நடைபெறுகின்றது. (ஆறுமுகம் பெரியசாமி, தகவலாளி, சுங்கை தங்காஸ், காஜாங் நேர்காணல் நாள்:18.01.2017)

காஜாங், தாமான் மெலோர், தாமான் இந்தான் கல்:லுமலை கருமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

காஜாங் சுங்கை சுவா வட்டாரத்தில் தாமான் மெலோர் வீடமைப்பு பகுதியில் 20 ஆண்டுகளாக கிழக்கு நோக்கி வீற்றிருந்து கல்லுமலை கருமாரியம்மன் அருள்மாரி பொழிந்து வருகின்றாள்.

இப்போது ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் தொடக்கத்தில் வெஸ்ட் கன்றி (தீமோர்) தோட்டத்தில் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் இந்த இடத்தில் இருந்த கல் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமாக பெரியதாக வந்தது. வெஸ்ட் கன்றி தோட்டம் விற்பனையாகி கைமாறியது. இவ்வட்டாரத்தில் பல வீடமைப்புத் திட்டங்கள் உருவாயின.

இப்போது கோவில் அமைந்துள்ள சுற்றுவட்டாரத்தில் தாமான் மெலோர், தாமான் இந்தான் என்ற இரு வீடமைப்பு தாமானகள் (நகர்கள்) உருவாயின. இங்குள்ள இந்து மக்கள் வழிபட சுகுமார் ஆகியோரின் தலைமையில் திருப்பணி நடைபெற்றது. 1990இல் சிறிய அம்மன் கோவில் கட்டப்பட்ட முதலாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

இந்த ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்கள் எண்ணிக்கை பெருகியதால் விஸ்வநாதன் தலைமையில் நிருவாகம் திருப்பணி வேலைகளில் ஈடுபட்டுப் பெரிய கோவிலாகக் கட்டப்பெற்று 2004இல் இரண்டாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

இந்த ஆலய வளாகத்தின் கருவறையில் கருமாரியம்மன் வீற்றிருக்கிறாள். பக்தர்களின் விருப்பத் தெய்வ வழிபாட்டுக்காக விநாயகர். சுப்பிரமணியர். சிவன். துர்க்கையம்மன், நாகம்மாள், முனீசுவரர் . ஆஞ்சநேயர் மற்றும் நவக்கிரகம் ஆகிய சன்னதிகள் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாலயத்தில் தைப்பொங்கல், நவராத்திரி, மகாசிவராத்திரி, வருடப்பிறப்பு, பிரதோசம், அமாவாசை. பெளர்ணமி, துர்கா பூசை சங்கட ங்ரசுதார்த்தி, கந்த சஷ்டி புற்றில நாகம்மாள் பூசை போன்ற அனைத்துப் பூசைகளும் முறையாக நடைபெற்று வருகின்றன.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆடிமாதத்தில் வருடாந்திர திருவிழா நடைபெற்ற வருகின்றது. ஆலயத்தின் 13ஆம் ஆண்டு வருடாந்திர ஆடி மாதத் தீமிதி திருவிழா கடந்த 06.08.2016இல் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருவிழாவையொட்டி 21.07.2016முதல் 07.08.2016 வரை சிறப்பு உபயங்கள் நடைபெற்றன. 22.07.2016இல் வெள்ளிக்கிழமை கொடியேற்றம் விழா நடைபெற்றது. 05.08.2016இல் இரவு 9.00மணிக்குக் கரகம் பாலித்தல் நிகழ்வு நடைபெற்றது. 06.08.2016இல் ஆலயத் திருவிழா நடைபெற்றது. காலை 5.00மணிக்குக் ஹோம பூசை 9.00 மணிக்குப் பால் அபிடேகம். காலை 9.30மணிக்குச் சிறப்புப்பூசை காலை 11.00 மணிக்கு தீமிதி வைபவம் நடைபெறும். பிற்பகல் 1.00 மணிக்கு மகேசுவர பூசை தொடர்ந்து அன்னதானம், மாலை 5.00 மணிக்கு ஆலய நித்திய பூசை தொடர்ந்து இரத ஊர்வலம். 07.08.2016இல் பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு கொடி இறக்குதல் தொடர்ந்து மஞ்சள் நீராடுதல். காப்பு அவிழ்த்தல், இரவு 7.00 மணிக்கு நித்திய பூசை, வசந்த மண்டப பூசை அம்பாள் உள்வீதி வலம் வருதல். பைரவருக்கு வடை மாலை சாற்றுதல் பொன்னாஞ்சல் அன்னதானம் நடைபெற்று

வருகின்றன. (நாகேந்திரன்.ஆ, தகவலாளி, காஜாங் பெர்டானா, நேர்காணல் நாள்:27.01.2017)

கிள்ளான். கோத்தா கெழுனிங் மகா மாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

சரணமே என பக்தர்கள் தஞ்சமடையும் பொற்றாமரையையொத்த தந்தத் திருவடிகளை கதிரவனும் தரிசிக்க வேண்டும் போலும். மார்ச் மாதத்தின் இறுதியில் சுட்டெரிக்கும் கதிராய் வருடும் இளங்கதிரால் அந்த திருவடிகளைப் பணிகின்றார் கதிரவன். ஒவ்வொரு மார்ச் மாத இறுதியில் ஒரு வாரத்திற்கு இந்த அதிசய நிகழ்வு ஷா ஆலாமில் உள்ள கோத்தா கெழுனிங் மகாமாரியம்மன் ஆலயத்தில் தவறாமல் நடக்கும்.

அலங்காரம் ஏதுமின்றி அவளைத் தரிசித்தாலும் நொடியும் அகலாத அவளின் திருநகையே ஆயிரம் பொன் நகைகளுக்குச் சமமாகும். ஒவ்வொரு அலங்காரத்திலும் பிள்ளையை அரவணைக்கும் அன்னையாகவும், இந்த அகிலத்தையே கடைக்கண்களால் அருளாட்சி செய்யும் மகாராணியாகவும் காட்சி தருகிறாள். கோத்தா கெழுனிங் அன்னை மகாமாரியம்மன் அழகுக்கு ஒருவரும் ஈடிணையற்ற வள்ளி அல்லவோ அவள்.

புதிய இடத்தல் புதியதாக எழுப்பப்பட்ட ஆலயத்தின் கும்பாபிடேகம் 2014ஆம் ஆண்டில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அம்பாளின் வருடாபிடேகம் (கும்பாபிடேக தினம்) ஒவ்வொரு ஆனி மாதத்திலும் அனுச நட்சத்திரத்தில் நடத்தப்பெறுகிறது. ஆலயத்தின் வருடாந்திர திருவிழாவாக மாசி மகம் கொண்டாடப்படுகிறது. மேலும் மகா சிவராத்திரி, புத்தாண்டு. தைப்பொங்கல். பங்குனி உற்சவம். ஆடி மாத பூசைகள். மாத பெளர்ணமி. அஷ்டமி, சதுர்த்தி என அனைத்து விஷேசங்களும் ஆலயத்தில் எவ்விதத் தடையுமின்றி நடைபெற்று வருகின்றன. (சின்னம்மாள். தகவலாளி, தாமான் வெஸ்ட் கன்றி, காஜாங், நேர்காணல் நாள்: 06.01.2017)

ரவாங், கோல காரிங் மகா துர்க்கையம்மன் ஆலயத் திருவிழா

இவ்வாயலத்தில் 2005ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 9ஆம் தேதி முதலாவது கும்பாபிடேகம் டத்தோ ச.சாமிவேலு தலைமையில் மிகவும் சிறப்பான

முறையில் நடைபெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் இவ்விழாவில் திரளாகக் கலந்து கொண்டனர்.

இந்த ஆலயத்தில் உள்ள சிவபெருமானுக்கு ஒவ்வொரு பிரதோஷத்தின் போதும் பக்தர்கள் தங்களின் கைகளால் அபிடேகம் செய்வது இந்த ஆலயத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். பக்தர்கள் தங்களின் கைகளாலேயே பால் ஊற்றி அபிடேகம் செய்வதன் வழி அவர்கள் தனியொரு ஆனந்தத்தை அடைகின்றனர். பக்தர்கள் பால் மட்டுமே ஊற்றி சிவனுக்கு அபிடேகம் செய்ய முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அன்னைக்குச் சிறப்புப் பூசைகள் ஆடி மாதம் முழுவதும் விரதம் இருந்து அன்னைக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் திருவிழா நடத்தப்படுகிறது. ஆடி 18இல் தெய்வமான கருப்பண்ண சுவாமிக்குத் திருவிழா முதல் இரண்டு நாட்களுக்கு நடத்தப்படும். கருப்பண்ண சுவாமியின் திருவிழாவிற்குப் பிறகே அன்னை துர்கா பரமேஸ்வரிக்குத் திருவிழா தொடங்கும்.

திருவிழாவின் இறுதிநாளில் பக்தர்கள் கொண்டு வரும் உணவே அன்னைக்குப் படையலாக வைக்கப்படும். நவராத்திரி 10நாட்களுக்கு வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் அன்னைக்கு ராகுகால பூசைகள் நடைபெறுவதுண்டு.

அன்னையின் அருளாசியைப் பெற ஈப்போ, பிளாங்கு, சிங்கப்பூர் போன்ற பகுதிகளிலிருந்து பக்தர்கள் வருகிறார்கள். குறிப்பாக சிங்கப்பூரிலிருந்து பக்தர்கள் வரும் சமயங்களில் எல்லாம் சிறிய திருவிழாவே நடைபெறும். கூடை கூடையாக மலர்களைக் கொண்டு வந்து வித விதமான அபிடேகங்களை நடத்துவார்கள். அபிடேகங்கள் நடைபெறும் போது பக்தர்களின் பசனை நடைபெறும். (கலைச்செல்வம் தனுஷ்கொடி, தகவலாளி. காஜாங், நேர்காணல் நாள்:13.12.2016)

சாலாக் செளத் நாகேஸ்வரி ஜெய்முனீசுவரர் ஆலயத்திருவிழா

கடந்த 45ஆண்டுகளாக சாலாக் செளத் (ஸ்யடயம் ளழரவா) 4 ½ .கே.ஆர் குடியிருப்பில் வீற்றிருந்து இங்குள்ள மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வரும் நாகேஸ்வரி ஜெய்முனீசுவரர் ஆலயம். ஆதியில் நாகபுற்று அம்மனாக விளங்கியது. “ஆயா பாட்டி” என்னும் ஓர் அன்னை நாள்தோறும் ஆலயத்தில்

தீபம் ஏற்றி வழிபட்டு வந்தார். இக்காலக்கட்டத்தில் புற்றில் நாகத்திற்குப் பால் வார்த்தும், முட்டை வைத்தும் பக்தர்கள் வழிபட்டு வந்தனர்.

கடந்த 24 ஆண்டுகளாக ரகு குருக்கள் ஆலயத்தின் தலைமைப் பொறுப்பேற்று ஆலயத்தைச் சிறப்பாக வழிநடத்தி வருகின்றனர். பல்வேறு திருப்பணிகள் மூலம் ஆலயம் மகா நாகேஸ்வரி ஜெய்முனீசுவரர் என்று பெயர் மாற்றம் பெற்று எழில்மிகு கோவிலாகத் திகழ்கிறது.

திருப்பணிக்குப் பின் 06.02.1992ஆம் ஆண்டில் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1993இல் முதலாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. 2003இல் இரண்டாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. 30.08.2009இல் மூன்றாவது கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

பிரத்தியங்கரா தேவி கும்பாபிடேகம் நாகேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்தில் நாக கவசம் சாற்றி மூன்றாவது கும்பாபிடேகம் 16.09.2010இல் நடைபெற்றது. ஆலயத்திற்குப் புதிய கட்டடம் எழுப்பும் நோக்கத்தில் 21.06.2012இல் அடிக்கல் நாட்டு விழா நடைபெற்றது.

ஆலய திருப்பணிக்கு நிதிதிரட்டும் நோக்கத்தில் 17.05.2014இல் மாபெரும் கலைநிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்துக் கொண்டனர். ஆலயத்தில் ஆடி மாதத்தில் வருடாந்திர திருவிழா நடைபெறுகின்றனது. மாதந்தோறும் பெளர்ணமியன்று பிரத்தியங்கரா ஹோமம் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

மாதந்தோறும் அனைத்துப் பூசைகளும் தவறாமல் நடைபெறுகின்றன. அருள்வாக்குச் சேவை, சித்த வைத்தியம் முதலான சேவைகள் ஆலயத்தில் வழக்கம் போல் நடைபெறுவதால் மக்களின் கூட்டம் ஆலயத்தில் அலைமோதுவதைக் காணலாம்.

சிலாங்கூர் செமினி தோட்ட தேவி கருமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

சிலாங்கூர் செமினி தோட்டத்தில் கிழக்கு நோக்கி வீற்றிருக்கும் பழமையான தேவி கருமாரியம்மன் இவ்வட்டார மக்களுக்கு நீண்ட காலமாக வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்கி வருகின்றாள்.

முன்பு செமினி தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளிக்கு அருகில் செமினி தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வசித்தனர். அருகில அரச மரத்தடியில் உள்ள புற்று

அம்மனை வழிபட்டு வந்தனர். ஆங்கிலேய நிருவாகம் இம்மக்கள் வழிபடுவதற்கு இப்போதுள்ள இடத்தில் அம்மன் கோவிலைக் கட்டித்தந்தனர். அக்காலக் கட்டத்தில் 200க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இங்கு வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் அம்மன் ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்து பிரார்த்தனைகள் நிறைவேற்றுவர்.

இந்த ஆலயத்தில் மாத பௌர்ணமி, தைப்பொங்கல், பங்குனி உத்திரம். ஆடி வெள்ளி, நவராத்திரி, தீபாவளி, விநாயகர் சதுர்த்தி, மார்கழி மாத பூசைகள் சித்திரைப் புத்தாண்டு ஆலய பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

ஆடி மாதத்தில் வருடாந்திர திருவிழா நடைபெறும். காலையில் கும்ப பூசை ஹோமம் தொடர்ந்து பால்குடம் எடுக்கும் நேர்த்திக்கடன் ஊர்வலம் நடைபெறும். காலை 9.00மணிக்கு பாலபிடேகம் தொடர்ந்து சிறப்பு பூசைகளும் அர்ச்சனைகளும் நடைபெறும். மதியம் 12.00மணிக்கு மகேசுவர பூசையை தொடர்ந்து அன்னதானம் நடைபெறும். இத்திருவிழா முன்பு தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறியவர்களும் திரளாகக் கலந்துகொண்டு மனதார வழிபடுகின்றனர்.

மாலை 4.00மணிக்கு தீமிதி உற்சவம் நடைபெறும். இரவு 7.30மணிக்கு அம்மன் இரதத்தில் அமர்ந்து ஊர்வலமாகச் சென்று பக்தர்களுக்குக் காட்சி தந்து அருள்புரிவார்.

மறுநாள் காலையில் மஞ்சள் நீராட்டம் நடைபெறும். இதில் இளைஞரும் மகளிரும் கலந்து கொண்டு தங்களின் உற்சாகத்தை வெளிப்படுத்துவர். ஒருவாரம் கழித்து இடும்பன் பூசை நடைபெறும். கோவிலுக்கு வெளியே கோழி பலியிட்டு இடும்பனுக்குப் பூசை செய்வர். தொடர்ந்து அன்னதானம் வழங்கப்படும்.

செமினி, டோசா கெனங்கா மகா நாகமுத்து மாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

மேற்கண்ட இல்லத்தில் குடிகொண்டு 17 ஆண்டுகளாக பக்தர்களின் குறைகளைக் கேட்டு அருள்பாலித்து வரும் மகா மாரியம்மன் ஆலயத்தில் வேண்டுதல்கள் நிறைவேறியதின் காரணமாக இங்கு வந்து வழிபடும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை கூடிக்கொண்டே வந்தது.

இதனால் பக்தர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று புரட்டாசி மாதத்தில் வருடாந்திர திருவிழாவை நடத்தத் தொடங்கினர்.

காலை 6.00மணிக்கு ஹோம பூசை, கும்பபூசை நடைபெற்றது. காலை 8.00மணிக்கு கம்போங் சீரோ நாகக் கன்னி ஆலயத்திலிருந்து பால்குட ஊர்வலம் தொடங்கி மேற்கண்ட ஆலயத்தில் அமைந்துள்ள மகா நாகமுத்து மாரியம்மன் சிலைக்குப் பாலபிடேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து அர்ச்சனைகள் நடைபெற்றன. பகல் 12.00மணிக்கு மகேசுவர பூசை நடைபெற்றது. உபயக்காரர்களுக்கும் நன்கொடையாளர்களுக்கும் பரிவட்டம் மாலை அணிவித்துச் சிறப்புச் செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது.

தனி மனிதரால் தொடங்கப்பட்ட இந்த ஆலயம், பக்தர்களின் வற்றாத ஆதரவால் 17 ஆண்டுகளாக பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றாள். வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், பெளர்ணமி நாள்களிலும் நடைபெறுகின்ற பூசையில் ஏராளமான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு வழிபாடு செய்து வருகிறார்கள்.

இந்த ஆலயத்தில் அருள் வந்து அருள்வாக்குக் கூறியும் பரிகாரம் செய்தும் வருவதால் சில நாட்களில் பக்தர்கள் கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும். அக்காலக் கட்டங்களில் இரவில் நீண்ட நேரம் அருள்வாக்குக் கூறப்பட்டு செய்யப்படுகிறது.

செமினி, டுனடியன் தோட்டம் மகா மாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

சிலாங்கூர் மாநிலத்தில் செமினி நகரிலிருந்த மூன்று மைல்கல் தொலைவில் உள்ள டுனடியன் தோட்டத்தில் 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வீற்றிருந்து இங்குள்ள மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றாள்.

தொடக்கக் காலத்தில் அரசமரத்தடியில் உள்ள புற்றக் கோவிலில் சூலம் வைத்து மக்கள் வழிபட்டனர். தோட்ட நிருவாகம் இங்குள்ள தோட்ட தொழிலாளர்கள் இறைவழிபாடு செய்வதற்குப் பலவகையிலான அம்மன் கோவிலைக் கட்டித்தந்தனர். இக்கோவிலில் 150 குடும்பங்கள் சாமி கும்பிட்டனர்.

பின்னர் தோட்டம் விற்கும் சூழ்நிலையில் வேலையிழந்த தொழிலாளர்கள் பிழைப்பு தேடி வேறிடங்களுக்குச் சென்று விட்டனர். இதனால் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டது.

எனினும் அப்போதிருந்த ஆலய நிர்வாகங்கள் மக்கள் வழிபட இந்த அம்மன் ஆலயம் தேவை என்பதில் உறுதியாக இருந்துக் கோவிலை இதுவரையிலும் தக்க வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல், சித்திரைப் புத்தாண்டு, ஆடி மாத பூசைகள் நவராத்திரி, தீபாவளி போன்ற பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆடி வெள்ளியில் கூழ் காய்ச்சி அம்மனுக்குப் படைக்கப்படுகின்றது.

இந்த ஆலயத்தில் திருப்பணி நடைபெற்று 1994இல் கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. ஆண்டுதோறும் வருடாந்திர திருவிழா ஆடி மாதத்தில் நடைபெறுகின்றது. திருவிழா மூன்று நாட்களுக்கு நடைபெறுகின்றது. முதல் நாள் கரகம் பாலிக்கப்படுகிறது. திருவிழா அன்று காலையில் ஹோமம் வளர்த்தல், மாவிளக்கு எடுத்தல், அபிடேகம் சிறப்பு பூசை செய்தல், அர்ச்சனைகள் நடைபெறும். மதியம் மகேசுவர பூசை தொடர்ந்து அன்னதானம் நடைபெறுகிறது. இரவு 7.30மணிக்கு அம்மன் இரதத்தில் அமர்ந்து ஊர்வலமாக சென்று காட்சி தருதல். மறுநாள் மஞ்சள் நீராட்டம் திருவிழா ஆகம விதிமுறை தெரிந்தக் குருக்களைக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்றது.

செமினி. சரிங்கிட் தோட்ட மகாமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

சிலாங்கூரில் செமினி நகரத்தை அடுத்து உள்ள சரிங்கிட் தோட்டத்தில் வீற்றிருக்கும் மகாமாரியம்மன் வீற்றிருந்து 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பக்தர்களுக்கு அருளாசி வழங்கி வருகின்றாள்.

சுமர் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்குள்ள அரச மரத்தடியில் உள்ள புற்று அம்மனை வழிபட்டு வந்தனர். மக்கள் புற்று அம்மனுக்கு பால் முட்டை வைத்து வழிபட்டு வந்தனர். தோட்ட நிர்வாகம் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வழிபடுதவற்கு இப்போதுள்ள இடத்தில் முறையாக அம்மன் கோவிலைக்

கட்டித்தந்தனர். இக்கோவிலில் இத்தோட்டத்தில் வாழ்ந்த நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வழிபட்டு வந்தனர்.

1970ஆம் ஆண்டு தோட்ட நிருவாகம் இத்தோட்டத்தை வேறொரு நிறுவனத்திற்கு விற்றுவிட்டனர். இதனால் வேலை இழந்த தொழிலாளர்கள் வேலைத் தேடி வேற்று இடங்களுக்குச் சென்று விட்டனர். இதனால் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைந்து விட்டது. இக்காலக் கட்டத்தில் ஆலயம் பல ஆண்டுகள் கவனிப்பார் அற்று பாழடைந்த நிலையில் இருந்தது.

1990ஆம் ஆண்டு வாக்கில் இ.ஆறுமுகமும் அவரது குழுவினரும் பாழ்பட்டுக்கிடந்த ஆலயத்தைப் பராமரிப்புச் செய்து தாமே அர்ச்சகராக இருந்து, கோவிலைப் புனரமைப்புச் செய்து அருள்வாக்குக் கூறி பக்தர்கள் தயரங்களிலிருந்து நீங்க பரிகாரம் செய்து உதவினார்.

இதனால் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகியது. இதனால் ஆலய நிருவாகம் திருப்பணி செய்து பரிவார சன்னதிகள் அமைத்து பக்தர்களின் இஷ்ட தெய்வ வழிபாட்டுக்கு உதவியது. ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல், சித்திரைப் புத்தாண்டு, ஆடி மாத பூசைகள், வரலட்சுமி விரதம், திருவிளக்கு பூசை, விநாயகர் சதுர்த்தி, நவராத்திரி, தீபாவளி, மார்கழி பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

இந்த ஆலயத்தில் தொழிலாளர்கள் தினமான மே ஒன்றாம் ஆம் தேதி வருடாந்திர திருவிழா நடைபெற்று வருகின்றது. இந்த ஆலயத்தில் 01.05.2017 திங்கட்கிழமை 112ஆம் ஆண்டு வருடாந்திர திருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது.

22.04.2017 முதல் 03.05.2017 வரை திருவிழா உபயங்கள் நடைபெற்றன. திருவிழா உபய நாட்களில் மாலை 3.30மணிக்குக் ஹோமம், தொடர்ந்து அபிடேகம் ஆராதனை நடைபெற்றது. திருவிழாவிற்கு முதல் நாள் 30.04.2017 இரவு 7.00மணிக்குச் சிறப்புப்பூசை தொடர்ந்து இரவு 9.00 மணிக்கு கரகம் பாலிக்கப்பட்டது தொடர்ந்து சிறுநாட்டி வழங்கப்பட்டது. 01.05.2017 காலை திருவிழாவன்று 6.00மணிக்கு ஹோம பூசை, கும்ப

பூசையத் தொடர்ந்து நேர்த்திக் கடனாக பால்குடம் எடுப்பவர்களுக்குக் காப்புக் கட்டப்பட்டது. தொடர்ந்து பால்குட ஊர்வலம் நடைபெற்றது. அடுத்துச் சிறப்பு பூசையும் அர்ச்சனைகளும் நடைபெற்றன. மதியம் 12.00மணிக்கு மகேசுவர பூசையைத் தொடர்ந்து அன்னதானம் நடைபெற்றது.

மாலை 5.00மணிக்கு நித்திய பூசையைத் தொடர்ந்து சர்வ அலங்காரத்துடன் இரத ஊர்வலம் நடைபெற்றது. 02.05.2017இல் மாலை 4.30மணிக்கு கொடி இறக்கப்பட்டது. மஞ்சள் நீராட்டு விழா நடைபெற்றது. இரவு 7.30மணிக்கு நித்திய பூசையத் தொடர்ந்து பொன்னுஞ்சல் நடைபெற்றது. 03.05.2017இல் மாலை 7.00 மணிக்கு முனீஸ்வரருக்குப் படையல் செய்து சிறப்புப் பூசை நடைபெற்றது.

இந்த ஆலயத்தில் தொடக்கக் காலத்தில் மகேசுவரருக்கு ஆடு, கோழி பலியிட்டு அசைவ படையல் படைக்கப்பட்டுப் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது. 2005க்குப் பிறகு சைவப் படையல் பெற்று ஆகம விதிப்படி பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சுங்கைதுவா சிவமாரியம்மன் ஆலயத்திருவிழா

ஆலயத்தின் வருடாந்திரத் திருவிழா ஆடி மாதம் முழுவதும் கொண்டாடப்படுகிறது. ஏறக்குறைய 40நாள் உபயத்துடன் பக்தர்களின் அன்பு மழையில் ஆனந்த திருநடனம் புரியும் அம்பாளைக் கண்டு மகிழ்ந்து அருள் பெறவே பக்தர்கள் பலர் கூடுகின்றனர். ஒவ்வொரு ஆடி மாதத் திருவிழாவில் 1000க்கும் அதிகமான பக்தர்கள் கலந்துக் கொள்கின்றனர்.

ஆலய குடமுழுக்கு விழாக்கள்

ஏறக்குறைய ஐந்து அடி உயரத்தில் அழகியத் திருக்கோலத்தில் அம்பாளுக்கு எழில்மிகு ஆலயத்தை அமைத்து 2005ஆம் ஆண்டில் முதல் கும்பாபிடேகம் செய்யப்பட்டது. அதன் பிறகு, மேலும் திருப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு ஆலயம் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டு 26.06.21017இல் ஆலயத்தின் இரண்டாவது குடமுழுக்கு விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் 5000க்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

வழிபாடுகளும் திருவிழாக்களும்

தோட்ட மக்கள் தொடக்கத்தில் மரத்தடியில் கல், சூலம், வேல் வைத்து வழிபாடு செய்தனர். பெரும்பாலோர் வீடுகளில் சாமி (பூசை) அறையில் தெய்வப்படங்களை வைத்து இறைவனை வணங்கினர். நாளடைவில் தோட்ட மக்களின் கோரிக்கையை ஏற்று ஆங்கிலேய நிருவாகம் கிராமத் தேவதையான மாரியம்மனுக்குக் கோயிலைக் கட்டித் தந்தது. பின்னர் நாளடைவில் மக்களின் விருப்பத் தெய்வங்களுக்கும் விரும்பிய இடங்களில் கோயில் எழுப்பப்பட்டு வழிபாடுகள் நடைபெற்றன. இக்கோயில்கள் பெரும்பாலும் தோட்டப் புறங்கள், நகர்ப்புறங்களின் ஒதுக்குப்புறமான அடங்களில் அமைந்துள்ளன. இத்தெய்வங்களுள் முனியாண்டி, முனீசுவரர். மாரியம்மன். காளியம்மன், பேச்சாயி, துர்க்கையம்மன். மதுரைவீரன், நாகக்கன்னி, ஐயனார் போன்றத் தெய்வங்களும் அடங்கும்.

மாரியம்மன் வழிபாடு

உயிர் வாழ்வுக்கு மழை இன்றியமையாதது. மழையின்றி உழவு இல்லை. எனவே, மழை வேண்டி வழிப்பட பெறும் தெய்வமாக மாரியம்மன் விளங்குகிறது. மழை பெய்யாவிடில் அம்மன் கோபம் கொண்டுள்ளார் என்று கருதி பல்வேறு சடங்குகளைக் செய்கின்றனர். ஊரில் அம்மை போன்றத் தொற்று நோய்கள் ஏற்படுவதற்கும் அம்மனின் கோபமே காரணம் என்ற நம்பிக்கை இன்னும் உள்ளது. இயற்கையில் ஏற்படும் எல்லா துன்பங்களுக்கும் ஆத்தாளின் கோபமே காரணம் என்று கூறி அவள் கோபத்தைத் தணிப்பதற்கு ஊருக்கு ஒரு விதமாக பரிகாரங்களும் செய்கின்றனர்.

மாரியம்மன் இருக்கும் இடத்தையொட்டி பலவாறாக அமையும் ஊர் எல்லையில் எல்லையம்மன் சோணையில் சோணையம்மன், பனை மரத்தடியில் கருக்காத்தான் வேப்ப மரத்தடியில் வேம்படியம்மன், எட்டு மரத்தடியில் எட்டியம்மன் என அம்மனின் பெயர்கள் வேறுபடுகின்றனர்.

சாக்த சமயம்

தமிழர் மரபுநெறி சமய வழக்கில் மாரியம்மன் ஒரு கிராம தேவதையாகவே செல்வாக்கும் பெற்றுள்ளது. இப்பெரும் செல்வாக்கினால் சிவபெருமான் ஆசீர்வாதம் பெற்றத் தெய்வம் என்ற கருத்துப்பட அமைந்த

புராணங்கள் பின்னாளில் எழுந்தன. சக்தி வழிபாடு என்பது சாக்த சமயமாக தற்போது உருப்பெற்றுள்ளது. தேவி மாகத்மியம் அனைத்திற்கும் மூலம் தேவியே என்கின்றது. அபிராமி பட்டரின் அபிராமி அந்தாதி சக்தியைப் பாராட்டி எழுந்தவையாகும். சிவம் சக்தியோடு சேர்ந்து வணங்கினால் இவ்வுலகிலுள்ள இயங்கும் பொருள்களும், இயங்காப் பொருள்களும் ஆண், பெண் தன்மையினால் கூடி மகிழும். சக்தியும் சிவமும் கலந்த நிலையில் உலக இயக்கம் நடைபெறும் என சைவ சித்தாந்தமும் கருதுகின்றது. இறை நிலை சிவம் என்றும் இறைநிலையின் இயக்கநிலை சக்தி பெறவும் கொள்வது சித்தாந்தமாகும்.

கொற்றவை வழிபாடு

பண்டைய இலக்கியங்களான செவ்வியல், இலக்கியங்கள் தொட்டு சக்தி வழிபாட்டு மரபுகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. செவ்விலக்கியங்களில் ஆரம்ப நிலையிலிருந்தே சக்தி வழிபாடு இலக்கிய வளர்ச்சி, வரலாற்று வளர்ச்சி, கால வளர்ச்சிக்கேற்ப தற்போது பெரிதும் வளர்ந்துள்ளது. தொல்காப்பியத்தில் கொற்றவை வழிபாடு வெட்சித் துறையில் இடம் பெற்றுள்ளது. வெட்சிப் பூச்சுடி ஆநிரை கவர்ந்து வந்தபின்பு வெற்றியைத் தந்ததற்காகக் கொற்றவைக்கு வீரர்கள் வழிபாடு நிகழ்த்தியுள்ளதைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி அறிய முடிகிறது.

“மறங்கடைக் கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த

கொற்றவை நிலையும் அகத்திணைப் புறனே” (தொல் புறம்-62)

என்பது நூற்பா.

வழிபாடு

வழிபாடு உலகம் முழுவதும் பல்வேறு பெயர்களோடும், பல்வேறு முறைகளோடும் நிலைப்பெற்று மக்கள் சமூகத்தின் இன்றியமையாத வாழ்வியல் பண்பாக விளங்குகின்றது. நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாடு ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த மூத்த தலைமுறைக்கு மரபு வழியாகத் தொடர்ந்து நிலைப்பெற்று வாழ்கின்றது. தெய்வத்தின் சீற்றத்தைப் போக்கவும், தெய்வத்திற்கு நன்றி செலுத்தவும் விழா எடுக்கப்படுகின்றது. இயற்கை மாற்றத்திற்கான அறிவியல் அறிவின்மை, பல்லாயிரம்

ஆண்டுகளாக மரபு வழியாகக் கடைப்பிடித்து வரும் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், இயல்பாக ஏற்படும் அச்சவுணர்வு ஆகியவை ஆரம்ப கால மக்களிடையே தொடர்ச்சியாகப் பல தெய்வங்களைத் தோற்றுவித்துள்ளன. அத்தெய்வங்களுக்குரிய வழிபாடுகளைச் செய்தவன் வாயிலாகத் தமக்கு வேண்டிய நன்மைகளைப் பெறலாம் என்று மக்கள் நம்பினர். எனவே நம்பிக்கையுடன் தெய்வங்களிடம் கோரிக்கை வைத்துப் பணிந்து வேண்டுவதன் வாயிலாகத் தான் வேண்டிய குறிக்கோள்களைப் பெற்று விட்டதாக மகிழ்ச்சியடைவதும். நாட்டுப்புற மக்களின் உளவியல் சார்ந்த வழிபாட்டின் ஊற்றுக்கண்களாக அமைகின்றன. மக்களிடையே ஒற்றுமை ஏற்படுத்தவும். ஆண்டில சில நாட்களேனும் மக்கள் இன்பத்தில் திளைக்கவும் வழிவகுக்கும் கருவியாக விழாக்கள் திகழ்கின்றன. நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களுக்கு விழா எடுப்பதன் வழி மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் ஒற்றுமையையும், பல வேண்டுதல்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்கிறார்கள். அவ்வகையில் இவ்வியல் சிலாங்கூர் வட்டார சிறுத் தெய்வ வழிபாடுகளையும், விழாக்களையும் ஆராய்கின்றது.

சிறுதெய்வ வழிபாடு

இயற்கை வழிபாடே உலகின் தொன்மையான வழிபாடாகக் கருதப்படுகின்றது. ஞாயிறு, திங்கள், மழை, ஒளி. பாம்பு, பசு முதலிய இயற்கைப் பொருட்களை நாட்டுப்புற மக்கள் வழிபடுகின்றனர். பயிர்த்தொழிலை நம்பியே வாழ்க்கை என்றிருப்பதால் அதற்கு உதவும் கதிவரன், மழை ஆகிய இயற்கைப் பொருட்கள் வழிபாடு பெற்றன. அச்சம் காரணமாக பாம்பு வழிபாடு பெற்றது. அரசமரம், வேப்பமரம் ஆகியவற்றை வணங்கும் பழக்கமும் காணப்படுகிறது.

வீட்டுத் தெய்வம்

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் தனித்தனித் தெய்வங்கள் உண்டு. வீட்டில் துன்பம், நோய் ஏற்படும் பொழுது இத்தெய்வம் வழிபடப்பெறும். வீட்டுத் தெய்வத்தின் பெயரைத் தம் பிள்ளைகளுக்கு வைப்பது வழக்கம் ஆகும்.

குலதெய்வ வழிபாடு

ஒவ்வொரு சாதியும் பல குலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு குலமும் தனித்தனித் தெய்வங்களை வழிபட்டு வருகின்றன. திருமணம், மகப்பேறு காலங்களில் இவ்வழிபாடு நிகழும். முன்னோர்களைக்கூட குலதெய்வமாகக் கருதி வழிபடுவதும் உண்டு.

**“குருவை மறந்தாலும் குலதெய்வத்தை மறக்க வேண்டாம்
குல தெய்வத்தைக் கும்பிட்டு கும்மியடி**

போன்ற அடிகள் இவ்வழிபாட்டின் சிறப்பினைக் காட்டும்.

ஊர்த் தெய்வ வழிபாடு

குறிப்பிட்ட குலத்தினரின் குலதெய்வங்கள் காலப்போக்கில் அவ்வூர் மக்கள் அனைவராலும் வழிபடப் பெற்றிருக்கலாம். இவ்வாறு ஊரார் வழிபடும் தெய்வம் ஊர்த்தெய்வம் ஆகும்.

சிறுதெய்வ வழிபாடு

வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடும், குலத் தெய்வ வழிபாடும். சிறுத் தெய்வ வழிபாட்டில் அடங்கும். குலத் தெய்வ வழிபாடு தெய்வ வழிபாடாகவும். ஊர்த்தெய்வ வழிபாடு பல ஊர்த்தெய்வ வழிபாடாகவும் காலப்போக்கில் மாறுகிறது. சிறுதெய்வ வழிபாடு என்பது வேதக் கடவுளோடு பெரும்பாலும் தொடர்பு இல்லாதது. குறிப்பிட்ட பகுதி மக்களால் வணங்கப்படுகிறது. பூசை, திருவிழா, முதலியவற்றில் திட்டவட்டமான வரையறை இல்லாதது.

சிறுதெய்வங்களுள் மாரியம்மனும். காளியம்மனும் செல்வாக்குப் பெற்றவை ஆகும். அம்மை, காலரா போன்ற நோய்களுக்கு இத்தெய்வங்களே காரணம் என்று நம்பி வழிபடுகின்றனர். நாட்டுப்புற கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு இச்சிறுதெய்வ வழிபாடே முக்கியக் காரணமாகும். கண்ணகி வழிபாடே மாரி வழிபாடாக மாறியது என்பர் மு.வை.அரவிந்தன். மைசூர் பகுதியில் முதலில் கோயில் கொண்டிருந்து பிறகு கன்னடியப் படையெடுப்பின் போது தமிழ்நாட்டில் பரவியது என்றும் இத்தெய்வம் பார்வதியின் ஓர் அம்சம் என்றும் நா.வானமாமலை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“ஆயி மகமாயி ஆங்காரக் காளியவள்

ஆறு கடன் நின்றாலும் மாரிகடன் தீர்த்தவருக்கு

மனக்கவலை தீருமம்மா”

என்ற பாடல் அடிகள் இவ்வழிபாட்டின் சிறப்பினை உணர்த்தும். மாரியம்மனுக்குக் கரகம் வேப்பிலை, சூலம். சிலம்பு, பிரம்பு, உடுக்கை ஆகியன உரியன. துர்க்கை, பரமேஸ்வரி, அங்காளம்மன், பேச்சியம்மன், பிடாரி அம்மன், மாரியம்மன், காளியம்மன் எனப் பெண் தெய்வங்களும், முனீசுவரர், மதுரைவீரன் முனியாண்டி ஐயனார் காத்தவராயன் கருப்பண்ணசாமி என ஆண் தெய்வங்களுக்குச் சிலாங்கூரில் வழிபடப் பெறுகின்றன.

வழிபாட்டு முறைகள்

வழிபாட்டு முறைகள் ஊருக்கு ஊர். தெய்வத்திற்குத் தெய்வம் வேறுபடுகின்றன. சிறுதெய்வங்களுக்குக் காணிக்கை அளித்தல், மொட்டை அடித்தல், காவடி எடுத்தல், தீமிதித்தல், பால்குடம் எடுத்தல் தீச்சட்டி எடுத்தல் போன்றவை வழிபாட்டு முறைகள் ஆகும். தெய்வங்களுக்குத் தேங்காய். பழம், சூடம் வைத்து வழிபடுவர். சில தேவதைகளுக்குப் பொங்கலிடுவர். பாயாசமும் கஞ்சி காய்ச்சி படைப்பதும் உண்டு. புக்கிட் அங்காட் முனியாண்டி கோயில். பாங்கி முச்சந்தி முனியாண்டி கோயில், சிப்பாங்க ஆலுடையார் கோயில் சரிங்கிட் முனீசுவரர் கோயில்களில் ஆடு. கோழி பலியிட்டு படையல் போட்டு அன்னதானம் வழங்குவர். சில தெய்வங்களுக்குச் சாராயமும், கள்ளும் கறியும், சுருட்டும் படைப்பர். பக்தர் வேண்டுதலுக்கேற்ப நேர்த்திக் கடனைச் செலுத்துவர். நாதஸ்வரம் மேளம். உறுமிமேளம் போன்ற இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெறும்.

பெருந்தெய்வ வழிபாடு

சிலாங்கூரில் நகர்ப்புறங்களிலும் சில தோட்டங்களிலும் பாங்கி மாரியம்மன். கம்போங் கீரே காளியம்மன், ஸ்தாப்பாக் ஐயனார் போன்ற தெய்வங்கள் ஆகமவிதிப்படி மேல்நிலையாக்கக் கோயில்களாகப் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன.

கோயில்களின் விதிமுறைகள்

கை. கால், முகம் கழுவிய பின்னரே ஆலயத்திற்குள் நுழைய வேண்டும். ஆலயத்தில் தலைப்பாகை, தொப்பி அணியக்கூடாது. கோயிலில்

பிரகாரங்களை வழிபடும் போது வேகமாக நடக்கக்கூடாது. கோயிலில் ஓடி விளையாடக்கூடாது. இறைவன் சன்னதியில் உயரமான ஆசனத்தில் அமரக்கூடாது. பிறப்பு, இறப்பு தீட்டுடன் கோயிலுக்குள் செல்லக் கூடாது. சாமிக்கு நேரே கால் நீட்டி அமரக்கூடாது. கோயிலில் பேசுவதோ, சத்தம் போடுவதோ கூடாது. விளக்கு இல்லாத போதும், சாமிக்குத் திரையிடும் போதும் சாமியை வணங்குதல் கூடாது வழிபாடு செய்யுமிடத்தில் உண்ணக்கூடாது. உறங்கக்கூடாது.

மேற்கண்ட ஒழுங்கு முறைகள் வழிபாட்டுக்கு மட்டுமின்றி தனிமனித ஒழுக்க நெறித் தழைக்க உதவுகின்றது. கோயில்களில் நாம் கடைப்பிடிக்கும் ஒழுக்கம் ஏனைய பொது இடங்களிலும் ஒழுங்கு முறையுடன் நடக்கவும் பயன்படுகிறது. இதைத்தான் வள்ளுவர்,

**“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப்படும்”**

என்றார்.

வழிபாடுகளும் திருவிழாக்களும்

கோயிலின் கருவறையில் அமைந்துள்ள மூல தெய்வத்தின் அடிப்படையில் திருவிழாக்கள் நடைபெறுவதுதான் எல்லாக் கோயில்களிலும் பின்பற்றப்படுகிறது. இதற்கு மாறுபட்ட நிலையில் காஜாங் சுங்கை ஜூலோக்கில் அமைந்துள்ள வீரதீர காளியம்மன் கோயிலில் காளியம்மனுக்குரிய திருவிழாவை நடத்தாமல், முருகப் பெருமானுக்குரிய வைகாசி விசாகத் திருவிழாவை நடத்துகின்றனர்.

செமினி வட்டாரத்தில் சரிங்கிட் தோட்டத்தில் உள்ள மகாமாரியம்மன் ஆலயத்தில் அம்மனுக்குரிய விழாவை நடத்தாமல் பக்தர்களின் வருகைக்காக மே 1இல் தொழிலாளர் தின விடுமுறை நாளிலில் திருவிழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர்.

தொகுப்புரை

மக்கள் இவ்வுலகை இயக்கும் மாபெரும் சக்தி, இயற்கை, ஆவி புனிதப் பொருட்கள் முன்னோர், பேய். பிசாசுகள் அச்சுறுத்தும் உயிரினங்கள் இன்னோரன்னவற்றையும் குடும்ப தெய்வத்தையும் வழிபடலானான். சிறு தெய்வழிபாடு காலப்போக்கில் கல்வியறிவில் மேம்பட்ட மேல்தட்டு மக்கள் சமய அறிவு வளர்ச்சிக்கேற்ப மன்னுயிரையும் தன்னுயிர் போலப் போற்றும் மனித நேய அடிப்படையில் உயிர்ப்பலி கொடுப்பதை நிறுத்தி சிவன். திருமால். விநாயகர், சுப்பிரமணியர் என்ற பெருந்தெய்வங்களை ஆகம விதிப்படி வழிபடும் பரிணாம வளர்ச்சி ஏற்பட்டது.

சிறுதெய்வமாகக் கருதப்பெற்ற மாரியம்மன், காளியம்மன் போல் நிலையாக்கம் பெற்றுப் பெருந்தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தி அசைவப் படையலை விடுத்து சைவப் படையலை படையலிட்டு வழிபடும் பழக்கம் மக்கள் மத்தியில் மேலோங்கி வருகின்றது. சிறு தெய்வ, பெருந்தெய்வ அடிப்படையில் வணங்கினாலும். இறைவன் ஒருவன் இருக்கின்றான். அவன் நாம் செய்யும் ஒவ்வொன்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

“கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்” திக்கற்றவருக்குத் தெய்வமே துணை” என்ற அடிப்படையில் தெய்வத்தைப் பணிந்து வழிபடவேண்டும் என்ற எண்ணம் படைத்த பாமரர் உள்ளத்திலும் இல்லத்திலும் தூண்டாமணி விளக்காகக் சுடர் விட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இத்தகைய மனப்போக்கு தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி உலகெங்கும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் மக்களிடத்திலும் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக அமைந்துள்ளது. இந்த அடிப்படையில் தமிழர்கள் எங்கு வாழ்ந்தாலும். வாய்ப்பிருந்தும் அங்கு அரசாட்சி அமைக்க விரும்பாவிடின் சென்ற இடமெல்லாம் இறைவழிபாட்டுத் தலங்களை அமைத்துள்ளதை உலகளாவிய நிலையில் காணப்படுவதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு இறை நம்பிக்கை இரண்டறக் கலந்து பின்னிப்பிணைந்துள்ளதை உணரலாம். உலக வாழ்க்கை என்ற கடலை இறைவழிபாடு என்ற நாவாய் மூலம்தான் கடக்க இயலும் என்பதை “பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார் இறைவனடி சேராதார்” (குறள் -10) என்ற குறளடி தெரிவுறுத்துகின்றது.

இந்த அடிப்படையில் ஆடு, கோழி, பன்றி போன்ற உயிரினங்களை உயிர்ப்பலி கொடுத்து அசைவப் படையலிட்டு வந்த பாங்கி மகா மாரியம்மன் கோயில் காலத்தால் நிலைக்கேற்பவும். அறிஞர்களின் சமய அறிவுக்கேற்பவும் அசைவப் படையலைப் புறந்தள்ளி சைவப் படையலிட்டு வழிபடும் ஆகம விதிப்படி அமைந்த கோயிலாக மேல்நிலையாக்கம் பெற்றுத் திகழ்வதற்கு “அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது” என்ற சான்றோரின் அமுத மொழியை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் உலக உயிர்களுக்கெல்லாம் விளங்கும் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் அற்புதத் திருவருட் சக்தியே முழுமுதற் காரணம் என்பதை உயத்துணரலாம்.

இயல் -5

நம்பிக்கைகளும் , நேர்த்திக்கடன்களும்

முன்னுரை

நாட்டுப்புறவியல் என்பது நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றால் பாதுகாக்கப்படும் ஒரு குறிப்பிட்ட மக்களின் பண்பாடாகும். மக்களின் உணவு, நம்பிக்கை. கலை, ஒழுக்கம். சட்டம். வழக்கம் முதலியவைதாம் பண்பாடாக மலர்கின்றன என்கிறார் மானிடவியலாளர் பேரறிஞர் டெய்லர் (Taylor). வாழ்க்கை முறைகளின் கூட்டுச்சேர்க்கை மாலினோவஸ்கி (Malinowski) பண்பாட்டினை வாழ்க்கை முறையாகக் கருதினால் மனிதனின் சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் இதன்கண் அடங்கிவிடுகின்றன. பழக்க வழக்கங்களும். நம்பிக்கைகளும் சமுதாயத்தின் தேவையின் அடிப்படையில் தோன்றியவையாகும். நம்பிக்கைகளும், பழக்கவழக்கங்களும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் படிக்கற்கள் எனலாம். அறிவு நிலைக்கு அப்பாற்பட்ட எண்ணங்களையே நம்பிக்கைகள் என்பர்.

நம்பிக்கைகள் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டு அம்மக்கள் சமுதாயத்தால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன என்பர். மனிதனின் தன்னிலை உணர்வும், சமுதாய உணர்வுமே நம்பிக்கைகளை வளர்த்து வருகின்றன. நம்பிக்கைகள் காலம் காலமாகத் தொடர்ந்து வரக்காண்கிறோம். நம்பிக்கைகள் பெரும்பாலும் அச்ச உணர்வின் அடிப்படையாக தோன்றியதாகக் காட்சியளித்தாலும் இயற்கையின் புதிர் மிகுந்த நிகழ்வுகளை அறிவின் ஆற்றலால் உணரமுடியாத பொழுதும் மனித வாழ்வில் ஏற்படும் சில நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காரணம் கற்பிக்க இயலாத பொழுது மனித மனமானது சிலவற்றைப் படைத்துக் காரணம் கற்பித்துக் கொள்கிறது. அவைகள் நம்பிக்கைகளாக உருவாகின்றன.

அச்சத்தின் காரணமாக இயற்கையின் தோற்றத்தினையும், செயற்பாடுகளையும் தனது வாழ்வோடு இணைத்து நோக்கிய நிலையில் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட செயல்களை உணராத போதும், நம்பிக்கைகள் மனித மனத்தின் விளைவாகத் தோற்றம் கண்டன எனக் கூறலாம்.

நம்பிக்கைகள் காலம் காலமாக ஒரு தலைமுறையினிடமிருந்து மற்றொரு தலைமுறையினருக்குப் பரவி வருகின்றன.

பண்டையக் காலந்தொட்டு மனிதன் இயற்கையோடிணைந்து வாழ்ந்து வருகிறான். இயற்கை மாறுதலுக்கேற்ப மனித மனமும் மாறுபடுகின்றது. இயற்கையோடிணைந்த மனித வாழ்க்கையில் தோன்றலாயின. உலகெங்கிலும் வாழும் பழங்குடி மக்களின் வரலாற்றை நோக்கினால் இவ்வுண்மை நன்கு புலனாகும். கி.பி.5ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய நூலான ஆசாரக்கோவை மூலம் பண்டைத் தமிழன் நம்பிக்கையை உய்த்துணரலாம்.

பழக்க வழக்கங்கள், காலப்போக்கில் சீரிய சிந்தனை, அறிவியல் கருவி ஆகியவை காரணமாகச் சமுதாயத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும் பொழுது அவை சடங்குகளாக மாறுகின்றன. சடங்கென்பது நிர்ணயிக்கப்பட்ட விரிவான நடத்தைகளின் வடிவமாகும். இது தனி மனிதனின் சுயமான ஆக்கமாகவோ, பண்பாட்டினுடைய தனிச்சிறப்புக் கூறாகவோ அமையும். பண்பாட்டின் ஏனைய அம்சங்களின் சடங்குகளிலேயே வெவ்வேறு நாகங்களின் நம்பிக்கைகளும், இலட்சியங்களும் மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்கிறார் ரூத் பெனடிக்ட் (Ruth Benedict) புனிதப் பொருள்களின் முன்னால் மனிதன் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் எனக் கூறும் ஒழுக்க விதிகளே சடங்குகள் என்கிறார் டூர்கைம் (Durheim) எனும் சமூகவியல் பேரறிஞர். நம்பிக்கைகளையும், இலட்சியங்களையும் மிகத் தெளிவாக வாழ்க்கையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. பழக்க வழக்கங்கள் காலப்போக்கில் சடங்குகளாக மாறும். அந்தச் சடங்குகள் நம்பிக்கைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை ஒன்றியொன்று சார்ந்துள்ளன. இவற்றைப் பலவகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

உயிர்கள் குறைகள் நீங்கி நிறை நலம் பெற்று ஈடிணையற்ற பேரின்ப பெருவாழ்வை நல்வாழ்வைப் பெறவே மக்கள் வழிபாடுகளையும். திருவிழாக்களையும் நடத்துகின்றனர் விலங்கு நிலையிலிருந்து மனத்தை நெறிப்படுத்தி தெய்வ நிலைக்கு இட்டுச் சென்று இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்கச் சேர்க்கும் பாதையினை வழிபாடு என்று கூறுகிறோம். எல்லாம் வல்ல இறைவனை வழிபடுவதால் கீழ்க்காணும் நன்மைகள் ஏற்படுவதாக பக்தர்கள் பெரிதும் நம்புகின்றனர்.

1. மனக்கவலை நீங்கி மனமகிழ்ச்சியும் நிம்மதியும் ஏற்படுகின்றன.
2. வேண்டுதலினால் தீராத நோய்கள் குணமடைகின்றன.
3. குழந்தைப்பேறு இல்லாதவர்களுக்குக் குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டுகிறது.
4. வேலையின்றி தவிப்பவர்கள் வேண்டினால் வேலை வாய்ப்பு கிட்டுகிறது.
5. மாணவர்கள் கல்விக்குப் பிரார்த்தனை செய்வதால், சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சிப் பெறுகின்றனர்.
6. நெடுங்காலம் திருமணமாகாதவர்கள் வேண்டுவதால் திருமணம் கைகூடுகிறது.
7. இளங்காதலர்கள் வேண்டுவதால் காதல் கைகூடுகிறது.
8. இறைவனை வேண்டுபவர்களுக்கு லாட்டரி சீட்டில் பரிசுப் பணம் கிடைக்கிறது.
9. பணக்கஷ்டம் உள்ள ஏழைகள் தெய்வத்தை வேண்டுவதால் பண உதவி கிடைக்கிறது.

“மனித வாழ்வின் உறுதிப்பாட்டிற்கு நல்லாதரவை வழங்கும் இத்தகைய நம்பிக்கைகள் ஒவ்வொருவரின் வாழ்விலும் இன்றியமையாது தேவைப்படுகின்றன என்பர் James Winchester ” (சண்முகசுந்தரம்.சு, நாட்டுப்புறவியல் ப.142) என்ற வரிகள் நம்பிக்கைகளுடன் ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

நம்பிக்கைகளின் தோற்றம்

மனிதனின் மனதில் இயற்கையாகத் தோன்றும் மனஉணர்வு நாளடைவில் நம்பிக்கைகளாக உருவாகின்றன. இத்தகைய உணர்வு எழும் தேவையும், அதனைச் சூழ்ந்த சூழல்களுமே ‘நம்பிக்கை’ என்ற கோட்பாட்டைத் தீர்மானிக்கின்றன.

நம்பிக்கைகள் தோன்றுதல்

நம்பிக்கைகளின் தோற்றம் குறித்து சு.சக்திவேல் கூறும்போது “நம்பிக்கைகள் பெரும்பாலும் அச்சுணர்வின் அடிப்படையாகத் தோன்றியதாகக் காட்சியளித்தாலும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட செயல்களை உணராதபொழுதும், மனித வாழ்வில் ஏற்படும் சில நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காரணம்

கற்பிக்க இயலாதபொழுது மனித மனமானது சிலவற்றைப் படைத்துக் காரணம் கற்பித்துக் கொள்கிறது. அவைகள் நம்பிக்கைகளாக உருவாகின்றன
”(சக்திவேல்.சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, பக்-152-153 என்கிறார்.)

1. சகுனம் குறித்த நம்பிக்கை
2. குழந்தை குறித்த நம்பிக்கைகள்
3. பெண்கள் தொடர்பான நம்பிக்கை
4. திருமணம் குறித்த நம்பிக்கை
5. மழை பற்றிய நம்பிக்கை
6. விலங்கு பற்றிய நம்பிக்கை
7. விருந்தினர் பற்றிய நம்பிக்கை
8. எண் பற்றிய நம்பிக்கை
9. நாள், திசை பற்றிய நம்பிக்கை
10. கனவு குறித்த நம்பிக்கை
11. சமயம், கடவுள் குறித்த நம்பிக்கை
12. நோய்கள் பற்றிய நம்பிக்கை
13. உணவு, உடை. அணிகலன் குறித்த நம்பிக்கைகள்
14. வீடு குறித்த நம்பிக்கை
15. மரணம் பற்றிய நம்பிக்கை
16. பயணம் பற்றிய நம்பிக்கை
17. ஊழ்வினை, பிறவிக்கொள்கை பற்றிய நம்பிக்கை
18. சோதிடம். பஞ்சாங்கம் குறித்த நம்பிக்கை
19. மந்திரங்கள். பில்லி சூனியம் குறித்த நம்பிக்கைகள்
20. சவரம் செய்யாமை
21. சத்தியம் செய்தல்

சகுனம் குறித்த நம்பிக்கைகள்

சகுனங்களில் நல்லவையும், தீயவையும் உள்ளன. கன்னிப் பெண் தண்ணீர் குடித்துடன் வருதல், சுமங்கலி வருதல், வண்ணான் அழுக்குத் துணியுடன் வருதல். சவம் எதிரே வருதல், அரசர் எதிர்ப்படல். கரும்பு, எருக்கூடை காண்பது நல்ல சகுனங்களாகும். பசு, புலி, யானை, கோழி. மான்.

கொக்கு, கருடன் வலப்புறமும், எருமை பன்றி, கரடி, கரங்கு உடும்பு, ஆடு இடப்புறமும் வந்தால் நல்ல சகுனங்களாகும்.

பூனை குறுக்கே ஓடுதல், பூனை எதிர்படல், ஒற்றை அந்தணன். விதவையைக் காணல், விறகுடன் வருபவரைக் காணல், ஆந்தை அலறுதல், காக்கை இடமிருந்து வலம் செல்லுதல் நரி ஊளையிடுவதைக் கேட்டல், முதலியன தீய சகுனங்களாகும்.

பல்லி சகுனம் மிகவும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. பல்லி சொல்வதற்கும். பல்லி விழுவதற்கும் தனித்தனியே பலன் உண்டு. சொல்லும்போது எண்ணிக்கை, நாள். கிழமை கொண்டு பலன் சொல்லுவர். தலையில் விழுந்தால் மரணம். உடம்பிலே விழுந்தால் தீர்க்காயுள், வயிற்றில் விழுந்தால் குழந்தை, பாதத்தில் விழுந்தால் பிணம் எனப் பலவாறு சொல்வர்.

தொல்காப்பியத்திலே “நாளும் புள்ளும் பிறவற்றினிமித்தமும்” (தொல், பொருள்-91) எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. “புள்” எனக் குறிப்பிட்டது முன்னா பறவைகளையும் பிற்காலத்தே சகுனங்களைப் பற்றியும் குறிப்பிடுவனவாக அமைந்துள்ளதை “வாய்ப்புள் பறவாப்புள்” எனக் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். “கூகை அலறினால் சாவு வரும்” என்ற நம்பிக்கை பண்டைத் தமிழரிடையேயும் இன்றும் தமிழரிடையே நிலவி வருவதைக் காணலாம். இதைப் புறநானூறு நமக்குக் காட்டுகிறது.

“அஞ்சவரு குராஅல் குரலுந் தூற்றும்” (புறம் 280)

“காகம் கத்தினால் விருந்தினர் வருவர்” என்பது அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரை தமிழரிடையே நிலவி வரும் நம்பிக்கையாகும்.

“மறுவில் தூவிச் சிறு கருங்காக்கை

அன்புடை மரபினின் கிளையோ டார” (குறுந்தொகை-391)

ஏதேனும் நல்ல வினைக்குப் புறப்படும் பொழுது காகம் இடப்பக்கத்திலிருந்து வலப்பக்கம் செல்லுதல் நல்லது என நம்புகின்றனர். பண்டைக்காலத்தில் காட்டிடையே மக்கள் செல்லும்போது ஆறலைக் கள்வர் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பர். ஆனால் கள்வர் நடமாட்டத்தைக்

“கணத்துள்” என்ற பறவை சத்தம் எழுப்பி மற்றவர்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்த செய்தியையும் சங்க இலக்கியத்தில் காணலாம்.

“ஆற்றய லிருந்த இருந்தோட்டஞ் சின்று நெடுங்காற் கணத்துள்
சூன்றிவநீ

ஆறு செல் வம்பலர் படை தலைப் பெயர்க்கும்”

(குறுந்தொகை -350)

ஏதேனும் வினைக்குப் புறப்படும் போது நல்ல வார்த்தை கேட்பதும் நல்ல சகுனமாகக் கருதப்பட்டது. இந்த நம்பிக்கை இன்றும் நம்மிடையே நிலவுவதைக் காணலாம். தொல்காப்பியர் இதனைப் “பக்கத்து விரிச்சி” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை விரிச்சி நிற்பல், வாய்ப்புள், பறவைப்புள், நற்சொல், வாய்ச்சொல் என்றும் வழங்குகின்றனர். இதனை “அசரீரி” என்றும் கூறுவர். கனவு காணல், பல்லி சொல்லுதல், கண் துடித்தல் பற்றிய நம்பிக்கைகளையும் காண்கிறோம். உடம்பிலுள்ள ஒரு பகுதி துடிப்பது முதலியவற்றைக் கொண்டு எதிர்காலத்தைக் கணிப்பதும் உண்டு. இடது கண் துடிப்பது பெண்களுக்கு நல்லது என எட்கா தொஸ்டன் (Edgar Thurstan) கூறுவதும் இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. தலைவனை எதிர்நோக்கும் தலைவிக்குக் கண் துடித்தால் விரைவில் வருவான் என்று நம்புகிறாள்.

“நல்லெழி லுண்கண மாடுமா லிடனே” (கலித்தொகை -11)

“துண்ணோர் புருவத்த கண்ணு மாடும்” (ஐங்குறுநூறு -218)

அடியார்க்கு நல்லார் ‘கானநூல்’ பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார். இரவில் காணும் கனவுகளுக்குப் பலன் கூறுவதை இன்றும் காண்கிறோம்.

தன்னை ஒருவர் நினைத்தால் தும்மல் வரும் என்ற நம்பிக்கையைச் சங்க இலக்கியங்களில் காண்கிறோம்.

“சென்றவர் உள்ளிய தன்மைய் போலுமடுத் தடுத்து

ஒள்ளிய தும்மல் வரும்”

(ஐந்தினை எழுபது- 40)

குழந்தை தும்மினால் தாய் “நூறு” எனக் கூறுவது “நூறாண்டு வாழ்க” என்ற பொருளில் ஆகும். சுபகாரியங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்

போது விளக்கு அணைந்தால் நல்ல சகுனமாகக் கருதுவதில்லை. இந்த நம்பிக்கை இந்தியர் அனைவரிடமும் உள்ளது.

“நெடு நகர் வனரப்பன் விளக்கும் நில்லா” (புறம் 250)

யாரேனும் ஒரு காரியத்திற்குப் புறப்படும் பொழுது தலைவிரி கோலமான பெண்ணைக் கண்டால் கெட்ட சகுனமாகக் கருதுகின்றனர். பல்லி சொல்லுதல் ” தமிழர்களது வாழ்வில் முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

“பகுவாய்ப் பல்லி படுதோறும் பரவி

நல்ல கூறென நடுங்கிப்

புல்லென மாலை யொடு பொருங்கொநானே” (அகநா.289)

“நெடுஞ்சுவர்ப் பல்லியும் பாங்கிற்றேற்றம்” (நற்றிணை-246)

பச்சோந்தி இடமிருந்து வலம் சென்றால் நல்ல சகுனமாகக் கருதினர்.

“நாவி சிச்சிலி யோந்திதான்... வலமாயின்

வழிப பயண மாகை நன்றாம்” (அரப்பளிச்சர சதகம்)

பெண்களிடையே கூடலிழைத்தல் இருந்தது. காதலன் வருகையை நினைத்துக் காதலி மணலில் விரலால் வட்டமிடுவாள். வட்டத்தின் இருமுனைகளும் நேராகச் சந்தித்தால் நல்ல அறிகுறி என்றும், அப்படியில்லாவிட்டால் நல்ல அறிகுறி இல்லையென்றும் சங்ககால மக்கள் நம்பினர் (அகம்-351) (கலித்தொகை -142)

எதிர்காலத்தைக் குறி சொல்லுபவர் மூலம் அறிந்து கொண்டார்கள். தமிழர்கள் குறி சொல்லும் பெண்களைக் “கட்டுவிச்சி” என்றும் “அகவன் மகள்” என்றும் குறிசொல்வோனை “வேலன் என்றும் குறிப்பிட்டனர். குறி கேட்கும் நம்பிக்கைகள் கொண்ட மக்களை அன்றும் மட்டுமல்ல இன்றும் நாட்டுப்புறங்களில் காணலாம்.

இயற்கையோடிணைந்த வாழ்வு நடத்திய பண்டையத் தமிழர் பறவை, விலங்குகளின் நடத்தைகளைக் கண்டுணர்ந்தனர் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் அறிகிறோம். எனவே, நம்பிக்கை என்பது பன்னெடுங்காலமாக மக்கள் வாழ்விலே இருந்து வந்துள்ளதை உணரலாம். நம்பிக்கைகள் எழக் காரணமாக இருந்த நிகழ்ச்சிகள் உண்மையாகவோ,

பொய்யாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் நம்பிக்கைகள் இருப்பது உண்மை. அவை பெரும்பாலும் மெய்ப்பிக்கத்தக்கவை என்பதும் உண்மை.

குழந்தை குறித்த நம்பிக்கைகள்

திருமணமான பெண்கள் தாய்மை அடைந்து விடவேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்புவர். குழந்தை இல்லையெனில் 'மலடி' என்று சமுதாயத்தின் தூற்றலுக்கு ஆளாக வேண்டும் என எண்ணினர். குடும்பத்தின் பெயர் சொல்ல வாரிசு வேண்டும் என பெற்றோரும் விரும்பினர். அதற்காகப் பெண்கள் அரசமர வழிபாடு மலட்டுத் தன்மையைப் போக்கவல்லது எனச் சங்கர் சென் குப்தா தமது நூல் ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் திருத்தலங்களுக்குச் சென்று நீராடி நோன்பிருந்து வந்தால் குழந்தைப்பேறு கிட்டும் என்ற நம்பிக்கையை மைந்தன் பெற வேண்டுமென்று

“சாலைகள் போட்டு வைப்பார்

சத்திரங்கள் கட்டி வைப்பார்

என்ற பாடல் உணர்த்துகிறது. பச்சை மாவைத் தின்று வெள்ளிக்கிழமை விரதம் இருந்தாலும் பாம்பு புற்றை வழிபட்டாலும் மைந்தன் பிறப்பான் என்பது பண்டைய மக்களின் நம்பிக்கைகளாகும்.

சிலரது கண்களுக்குத் தீமை விளைவிக்கம் சக்தி உண்டு. “கல்லடி பட்டாலும் கண்ணடி படக்கூடாது” என்பது பழமொழி. ஆதலால் குழந்தைகளுக்குக் கண்ணேறு கழிக்க சுண்ணாம்பையும் மஞ்சளையும் சுற்றி எறிவார்கள் என்பது தெரிகிறது.

கொடி சுற்றிப் பிறந்தால் கோத்திரத்துக்கு ஆகாது மாலைச் சுற்றி பிறந்தால் மாமனுக்கு ஆகாது என்பது பழமொழி. குழந்தைக் கொடி சுற்றிப் பிறந்தால் கெடுதல் வரும் என்ற மக்கள் நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்துகிறது.

காது குத்துதல்

குழந்தைக்குச் சிறுகாயம் ஏற்படாவிட்டால் எமன் அக்குழந்தையைத் தூக்கிச் சென்று விடுவான் என்ற நம்பிக்கையின் காரணமாகக் காது குத்தும் வழக்கம் தமிழர் மத்தியில் தோன்றியிருக்க வேண்டும். காது குத்தும் வழக்கம் தமிழ்நாடு மட்டுமின்றி ஆசியா, எகிப்து போன்ற நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது. காது குத்தும் போது ஏதேனும் ஒரு உலோகத்தையும் அணிவிப்பர். தீமை தரும் ஆவிகள் தலை, வாய், மூக்கு, காது ஆகிய

உறுப்புகள் வழியாக எளிதில் புகுந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கையில் காதில் துளையிட்டுத் தீய ஆவிகளை விரட்டும் சக்தியாகக் காதில் ஏதேனும் ஓர் உலோகத்தை அணிவித்தால் காது வழியாகத் தீய ஆவி நுழைவதைத் தடுத்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கையில் இப்பழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். கண்ணேறு பட்டுவிடும் என்பதாலும் காது கத்துகின்ற வழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். காது குத்தும் சடங்கிற்கு இத்தகைய நம்பிக்கைகள் அடிப்படைக் காரணமாக இருக்கலாம் என்ற நம்பப்படுகிறது. தாய்மாமன் மடியில் வைத்துக் காதுகுத்துவது வழக்கமாக உள்ளது.

பெண்கள் தொடர்பான நம்பிக்கைகள்

மாத விலக்கான பெண்கள் பூவைக்கக் கூடாது. சமைக்கக்கூடாது. தனியிடத்தில் இருக்க வேண்டும். பூச்செடி காய்கறிச் செடிகளுக்கு அருகில் போகக்கூடாது. பூப்பெய்திய பெண்கள் 16 நாட்கள் தீட்டகையால் தனியிடத்தில் இருத்தல் வேண்டும் என கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன.

திருமணம் குறித்த நம்பிக்கைகள்

இரண்டு திருமணங்கள் ஒரே வீட்டில் ஒரே நேரத்தில் நடந்தால் ஒரு குடும்பம் சிறக்கும். மற்றொரு குடும்பம் சிறக்காது என்பது நம்பிக்கை. திருமணம் உள்ளிட்ட சுபகாரியச் சடங்குகளில் சுமங்கலி மட்டும் பங்கு கொள்ள வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமைகளில் மணப் பெண்ணைக் கணவன் வீட்டிற்கு அனுப்பக் கூடாது. புதுமணப்பெண் கணவன் வீட்டில் நுழையும் போது வலதுகாலை முன் வைத்து நடக்க வேண்டும். கணவன் வீட்டிற்கு சென்ற பெண் முதலில் உப்பு அல்லது நெல்லில் கை வைக்க வேண்டும். புதுமணப்பெண் பிறந்த வீட்டிற்கு வரும்பாது கணவனுடன் சேர்ந்து வரவேண்டும். திருமணம் பற்றிய கனவு நல்லதல்ல. ஆடி மாதத்தில் பெண் பார்த்தால் நல்லதல்ல. திருமணமான மணமக்களை மஞ்சள் கலந்த அரிசியில் வாழ்த்த வேண்டும்.

திருமணத்திற்கு மூன்று அல்லது ஐந்து அல்லது ஏழாவது நாட்களில் மணமகன், மணமகள் இருவீட்டினரும் நவதானியங்களை ஊறவைப்பர். பின் அதை மணமேடைக்கு எடுத்து வந்து வைத்து மணமானபின் ஆற்றில் விடுவார்கள். இச்சடங்கில் ஊறவைத்த தானியங்களின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்து மணமக்கள் வாழ்க்கை அமையும் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே

காணப்படுகிறது. இஃது வளமைச் சடங்கின் (Fertility ritual) அடிப்படையில் செய்யப்படுவதாகும். (சக்திவேல்.சு. நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், மு.ப.1996 ப.158)

புதுமணத் தம்பதிகள் புதுவீட்டில் குடியேறக்கூடாது. ஆடி மாதத்தில் கணவனும் மனைவியும் ஒன்றாக இருக்கக் கூடாது. ஆடி மாதத்தில் உறவு ஏற்பின் கோடைக்கால சித்திரையில் குழந்தை பிறக்கும். அது தாய்க்கும் சேய்க்கும் உடல் நிலை கருதி (Health Point of view) நல்லதல்ல என்ற எண்ணத்தில் இப்படியொரு நம்பிக்கை தோன்றியிருக்கலாம்.

மழைப் பற்றிய நம்பிக்கை

வடக்கே. தெற்கே மின்னல் தோன்றினால் மழை வரும் என்று நம்புகின்றனர். நிலவைச் சுற்றிப் பெரிய வட்டமாக இருந்தால் மழை பெய்யும் என்றும், சிறியதாக இருந்தால் சில நாட்கள் ஆகும் என்றும் நம்புகின்றனர். ஆடு கூடி அலைந்தால் மழைவரும் கருப்பு எறும்பு முட்டை தூக்கிச் சென்றால் மழை வரும். தட்டான் தாழ்ப் பறந்தால் மழை வரும். கோழிச் சிறகை விரித்து மண்ணில் பதுங்கினால் மழைவரும். கழுதையின் இரண்டு காதுகளும் தூக்கியிருந்தால் மழை வரும். தவளை கத்தினால் மழை வரும். நரி ஊருக்குள் வந்தால் மழை வரும். அந்தி மழை அழுதாலும் விடாது.

விலங்கு, பறவை பற்றிய நம்பிக்கை

நஞ்சுக்கொடியை நாய் தின்றால் மாட்டின் பால் வற்றி விடும். கருடன் வட்டமிட்டால் நல்லது. இரண்டு ஆந்தைகள் ஒன்றாகக் காண்பது நல்லது. கழுதைக்கு ஊடே போகக்கூடாது. அணில் வந்தால் நல்லது. ஓணான் வந்தால் கெட்டது. எருமை மாடு சனிக்கிழமை ஈனக் கூடாது. தேள் கடித்தால் தேளை தலைகீழாகத் தொங்க விட்டால், விஷக்கடி நீங்கும் என நம்புகின்றனர். விலங்குகளினால் பேய்களையும். பிசாசுகளையும் பார்க்க முடியும். பில்லி சூனியங்காரர்கள் எலி, பூனை, கோழியாக மாறி வீட்டில் நுழைவார்கள். அவர்கள் சக்தி பல்லி இருப்பதாக மக்கள் நம்புகின்றனர்.

விருந்தினர் பற்றிய நம்பிக்கைகள்

காகம் கரைந்தால் விருந்தினர் வருவர் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது. அடப்பு இரைந்தாலும் விருந்தினர் வருவர். விருந்தினர் விளக்கு வைத்தபின்பு செல்லவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நம் வீட்டு இலட்சுமி அவர்களோடு போய்விடும் என நம்புகின்றனர். வந்த விருந்தினர்களை ஊர் செல்லும் போது வீட்டில் உள்ளவர்கள் ஊர் செல்லும் போதும் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்கக் கூடாது. முதன் முறையாக வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினருக்கு அசைவ உணவு படைத்தால் உறவு முறிந்துவிடும். முதன் முதலாக விருந்தினர்கள் வியாழனன்றும், ஞாயிறன்றும் ஒரு வீட்டில் உண்ணக் கூடாது. விருந்தாளி வாழை இலையை உள்பக்கம் மடித்தால் திரும்ப வந்து சாப்பிடும் பாக்கியம் கிட்டும். விருந்தினருக்குச் சேவல் கறி படைக்கக்கூடாது. விருந்தினர்கள் சென்றதும் வீட்டைப் பெருக்கக் கூடாது அவ்வாறு செய்யின் அவர்களது தொடர்பு அறுந்து விடும்.

எண் பற்றிய நம்பிக்கை

மூன்று நல்ல எண்ணாகக் கருதப்படுகிறது. ஒற்றை எண்கள் (Odd Numbers) நன்மை பயக்கும் என நம்புகின்றனர். அஞ்சாவது பெண் அடுக்களையெல்லாம் பொன். நான்காவது பெண் நடைகல்லைப் பெயர்க்கும். எட்டாவது ஆண் வெட்டும் சேவகன். எட்டாவது பெண் பிறந்தால் எட்டிப்பார்த்த இடமெல்லாம் துன்பம் ஆறாவது ஆண் மகன் யானைக் கட்ட வாழ்வான். ஆறாவது பெண் பிறந்தால் குடும்பம் சீரழியும்.

நாள் திசை பற்றிய நம்பிக்கை

செவ்வாய் முடி வெட்டல் வறுமைத் தரும். செவ்வாயும், வெள்ளியும் தையல் கூடாது. பொன் கிடைத்தாலும் புதன் கிடைக்காது. புதன் கிழமை பணம் கிடைப்பது நல்லது. புதன் கிழமை ஈன்ற மாட்டைச் சம்பந்தக்காரருக்குத் தானமாகக் கொடுத்துவிட வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமை இரவு ஒரு பொருளையும் கொடுக்கக்கூடாது. வெள்ளி, செவ்வாயில் 'காத்து கறுப்பு' லாந்தும். செவ்வாய் வெறுவாய். வெள்ளிக்கிழமை ஆண் பிறந்தால் கொள்ளிக்கு ஆகாது. வெள்ளி, புதன் தானியங்களை எடுக்கக்கூடாது. சனிக்கிழமை சாவுக்குச் சென்றால் அங்கே தங்கக்கூடாது. சனிப்பிணம்

தனிப்போகாது. சனிக்கிழமை பிணம் புதைத்தால் கோழியையும் சேர்த்துப் புதைக்க வேண்டும். சனிக்கிழமை எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்கக் கூடாது. புதன் பயணம் கிடைப்பது நல்லது. வெள்ளியன்று கடன் கொடுக்கக்கூடாது. தென்திசை நோக்கி வீடு இருப்பது நல்லது. வடதிசை நோக்கி இருப்பது நல்லதல்ல. ஞாயிற்றுக்கிழமை கிழக்கே போனால் விருந்து சாப்பிடலாம். திங்கட்கிழமை கிழக்கே போனால் வரவு உண்டாகும். வெள்ளிக்கிழமை கிழக்கே போனால் அடிதடி உண்டாகும். சனிக்கிழமை கிழக்கே போகக்கூடாது.

கனவு குறித்த நம்பிக்கை

கனவுகள் மக்களுக்கு வாழ்வில் பின் நிகழப்போவதை முன்னர் உணர்த்துகின்றன என்று நம்புகின்றனர். உளவியல் பேரறிஞர்கள் (Psychologists) “அடக்கி வைக்கப்பட்ட விருப்பத்தின் மறைமுக வெளிப்பாடே கனவு” என்பர். வேறு சிலர் “கனவு உள நோயால் தோன்றுகிறது” என்றும் கூறுவர். கனவுகளை நல்ல கனவு, கெட்ட கனவு என இருவகையாகப் பிரிப்பர். மக்களுக்கு நன்மையோ. தீமையோ வருவது கனவு மூலம் தெரிந்துவிடும் என நம்புகின்றனர். மரப்பெட்டி உடைதல், ஏற்றி வைத்த தீபம் அணைதல், தேங்காய் உடைத்தல் போலக் கனவு கண்டால் தீமை விளையும் எனக் கருதுகின்றனர். தங்களுக்கு நிகழப்போவதைத் தெய்வமோ அல்லது முன்னோர்களின் ஆவியோ கனவில் தோன்றி கூறுவதாக நம்புகின்றனர். தமிழில் “கான நூல்” என்றொரு நூல் இருந்ததே தமிழ் மக்கள் எந்த அளவுக்குக் கனவு பற்றி சிந்தித்துள்ளனர் என்பதற்குச் சான்றாகும். கனவில் மரணம் என்றால் சுபம். திருமணம் என்றால் இழவாகும். அதாவது கனவில் காண்பதற்கும் நேரில் காண்பதற்கும் பலன்கள் எதிரிடையாக உள்ளதைக் காணலாம்.

1. அதிகாலை கனவு பலிக்கும் என நம்புகின்றனர்.
2. கனவில் சாவைக் காண்பத நல்லது.
3. கனவில் திருமணத்தைக் காண்பத நல்லதல்ல.
4. கனவில் மலத்தைத் தொட்டதாகக் கண்டால் செல்வம் பெருகும்.

5. கனவில் பன்றி. பூ, பெண்கள் ஆடு, பச்சைமரம், விறக முதலியவற்றைக் காண்பது நல்லதல்ல.
6. கனவில் ஆகாய விமானத்தைக் கண்டால் வரவிருக்கின்ற ஆபத்தைக் குறிக்கும்.
7. கனவில் ஆமையைக் கண்டால் அதிர்ஷ்டத்தைக் குறிக்கும்.
8. கனவில் ஆப்பிள் பழங்களைக் கண்டால் வாழ்க்கையில் வெற்றி ஏற்படும்.
9. கனவில் இரும்பைக் கண்டால் துன்பங்கள் நேரும்.
10. கனவில் உப்பைக் கண்டால் செல்வம் சேரும்.
11. வெள்ளியைக் கண்டால் வாழ்க்கையில் வெற்றியும் பொதுமக்களின் உறவும் ஏற்படும்.
12. எழுதிக் கொண்டிருப்பதாகக் கனவு கண்டால் நல்ல செய்திகள் வரும்.
13. ஏர் உழுவதாகக் கனவு கண்டால் எடுத்த காரியங்கள் தாமதமாக வெற்றியடையும்.
14. கழுக வட்டமிடுவதாகக் கனவு கண்டால் தீமை வரும்.
15. காகத்தைக் கனவில் கண்டதல் மரணச் செய்தி வரும்.
16. கிணற்றில் நீந்துவதாகக் கனவு கண்டால் குடும்பத்தில் எதிர்ப்பு உண்டாகும்.
17. கோயிலைக் கனவில் கண்டால், குடும்பத்தில் எதிர்ப்பு உண்டாகும்.
18. பொற்சங்கிலி அணிவது போலக் கனவுக் கண்டால் நல்ல அறிகுறியாகும்.
19. சந்திரனைக் கனவில் கண்டால் காதலில் வெற்றி ஏற்படும்.
20. ஒருவர் தாமே இறந்து விட்டதாகக் கனவு கண்டால் ஆயுள் பெருகும்.
21. சிறைச்சாலையில் இருப்பதாகக் கனவு கண்டால் பேரும் புகழும் பெருகும்.
22. சீட்டு ஆடுவதாகக் கனவு கண்டால் மனக் கவலை ஏற்படும்.
23. மணியோசையைக் கேட்பதாகக் கனவு கண்டால் திருமணம் நடைபெறும்.
24. மனைவியைத் தவிர மற்ற பெண்களுடன் உறவு கொள்ளவதாகக் கனவு கண்டால் ஆபத்து நேரும்.

25. சூரியன் உதயமாவதாகக் கனவில் கண்டால் எடுத்தக் காரியங்கள் வெற்றி பெறும்.
26. சூரிய கிரகணம் பிடித்திருப்பதாகக் கனவில் கண்டால். கெடுதி உண்டாகும்.
27. காதலனுடன் ஓடிப்போவதாகப் பெண் கனவு கண்டால் அப்பெண் கற்பழிக்கப்படுவாள்.
28. தேர்வு எழுதுவதாகக் கனவு கண்டால் உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும்.

சமயம், கடவுள் குறித்த நம்பிக்கை

1. இறைவன் அருளால் மக்கட்பேறு கிட்டுமென அனைவரும் நம்புகின்றனர்.
2. மாலை விளக்கேற்றியப் பின் தைக்கக்கூடாது. வீட்டைப் பெருக்கக்கூடாது. திருமகள் நிலைத்திருக்க இவை வழிகள்.
3. மாரியம்மனை வழிபட்டால் நோய்கள் தீரும் என்பதனை
 “வாத பித்த சீத சுரம் வல்பிணியை வாங்குதம்மா
 வேப்பிலை பட்ட இடம் வினைகள் பறந்தோடுதம்மா”
 என்ற பாடல் உணர்த்துகிறது.
4. சாமிக்குப் போட்ட பூவை அடுப்பில் அல்லது ஆற்றில் போடவேண்டும்.
5. கோயில் நேர்ச்சைகள் தவறக்கூடாது.
6. வாழ்வில் துன்பம் நேரிடும் போது இறைவனிடம் முறையிட்டுப் பால். தேன், போன்றவற்றை இறைவனின் படிமத்திற்கு அபிஷேகம் செய்தால் துன்பம் தீரும் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர். கோவில் திருவிழாக்களில் பால் குடம் எடுப்பதும் பாலாபிஷேகம் எடுப்பதும் இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.
7. மாரியம்மனைப் பற்றிய நம்பிக்கைகள்
 நாட்டில் மழை பெய்து நாடு செழிக்க மாரியின் அருள் வேண்டுமென நம்பினர். மக்கள் மாரியை வேண்டி வரங்கிடந்தமையால் தான் மாரி எனப்பட்டாலோ என எண்ண வேண்டியுள்ளது. நாட்டில் உண்டாகும் அம்மை முதலிய நோய்களுக்கு மாரிதான் காரணம் என்றும், அதனை நீக்குவதும் மாரிதான் என்றும் மக்கள் நம்புகின்றனர். அத்தகைய மாரிக்குச் செலுத்த வேண்டியக் கடனைச் செலுத்தாவிட்டால் பிழைக்க முடியாது என்று மக்கள் என்பதை, ஆருகடன் நின்றாலும் மாரிகடன் ஆகாது. மாரிகடன் தீர்த்தவருக்கு மனக்கவலை தீரும்மா.

8. கோயிலில் பூக்கட்டி போட்டு சிறு குழந்தைகளை எடுக்கச் சொல்லி நல்லதா கெட்டதா என்பதனைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்வார்கள்.
9. தும்பிக்கையினைப் பாடினால் துன்பங்கள் வாரா என்று மக்கள் நம்பினர். தும்பிக்கை உள்ளவரே துன்பங்கள் வராமல் நம்பிக்கை வைத்தெந்தன் நாவில் குடியிருந்து நல்வாக்கு அருளி எங்களைக் காக்க வேண்டும்.
10. மாரியம்மன் பேர் நினைத்தால் பில்லி, பிசாசு சூனியம் வைப்பு முதலியவை பறந்தோடம் என மக்கள் நம்பினர்.

உடை, அணிகலன் குறித்த நம்பிக்கைகள்

1. பச்சை- மழை வளம் கிட்டும்.
2. மஞ்சள் - மங்கள நிகழ்வுகள்
3. சிவப்பு - கவனம் தேவை
4. கருப்பு - துக்கம்
5. நீலம் - போராட்டம்

வீடு குறித்த நம்பிக்கை

1. சிவப்பு எறும்புகள் சாரை சாரையாக வந்தால் வீட்டிற்கு கெட்டது.
2. செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் பெண்கள் பிறந்த வீட்டிலிருந்து புகுந்த வீட்டிற்கோ, புகுந்த வீட்டிலிருந்து பிறந்த வீட்டிற்கோ வரக்கூடாது.
3. தென்திசை நோக்கி வீடு இருப்பத நல்லது என்பர்.
4. தை மாதத்தில் புது வீட்டில் குடியேறுவது நல்லது.
5. பிணம் வீட்டில் இருக்கும்போது அடுப்பு மூட்டக்கூடாது.
6. வடதிசை நோக்கி வீடு கட்டுவது நல்லதல்ல.
7. விறகுச் சுமையை அவிழ்த்த பின்னரே வீட்டினுள் கொண்டு வரவேண்டும்.
8. விருந்தினர் சென்றதும் வீட்டை பெருக்கினால் அவர்களது தொடர்பு அத்துடன் அற்றுந்து விடும்.
9. புதுவீடு கட்டி முடித்தால் எலுமிச்சையையும், பூசணியையும் வீட்டின் முன் உடைத்தாலோ அல்லது இரண்டாக்கினாலோ கெட்டது விலகும்.

10. புது வீட்டிற்குச் செல்லும் போது உப்பையும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.
11. நிலைப்படியில் தலையை வைத்துப் படுத்தால் லெட்சுமி தங்கமாட்டாள்.
12. காலையில் வீட்டினுள் பின் கதவுகள்தான் முதலில் திறக்கப்படவேண்டும்.
13. இரவில் உப்பைச் சர்க்கரை என்று கூறுவர்.
14. இரவில் உப்பு, அரிசி, எண்ணெய் முதலியவற்றை மற்றவர்களுக்கு தரக்கூடாது. தந்தால் தரித்திரம் வரும்.

மரணம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்

1. ஒருவர் மார்கழி திருவாதிரை நாளிலோ, ஏகாதேசியன்றோ இறந்தால் அவர் பெரும்பேறு செய்ததாக நம்பப்படுகிறது.
2. சனிக்கிழமையன்று ஒருவர் இறந்தால் மற்றொரு சாவு விரைவில் வடைபெறும் என்று நம்பினர். எனவே தான் “சனிப் பிணம் தனியே போகாது” என்று கூறுகின்றனர். சில இடங்களில் சனியன்று இறந்த பிணத்துடன் கோழியையும் புதைப்பர்.
3. மூத்த குழந்தை இறப்பின் வீட்டினுள்ளே புதைப்பர்.
4. இறந்த அன்று மழை பெய்வது நல்லது.
5. இறந்தவர் வாயில் அரிசி போடவேண்டும்
6. இறக்கும் முன்பு ஒருவர் விரும்பும் பொருளை அணிந்தால் அவர் உயிர் எளிதில் பிரியும் என்பர்.
7. இறந்தவருக்குரிய சடங்குகளை அனுஷ்டிக்காவிட்டால் தீங்கு நேரிடும்.
8. இறந்தவர்களோடு அவர்கள் விரும்பிய பொருளையும் புதைப்பர்.
9. மரண ஊர்வலம் முன்பே சென்றால் போகும் காரியம் வெற்றியடையும்.
10. மரண வீட்டில் இரவு முழுவதும் விளக்கு எரிய வேண்டும்.
11. மரண வீட்டிற்குச் செல்பவர்கள் குளித்த பிறகுதான் வீடு திரும்ப வேண்டும்.
12. மரணம் அடைந்த நேரம் பகல் என்றால் நிறை நாழி பிணத்திற்கருகில் வைக்க வேண்டும்.

13. மரண வீட்டிற்குச் சென்று “போய் வருகிறேன்” என்று கூறக் கூடாது. அப்படிக்கூறினால் அந்த வீட்டில் அடுத்து ஒரு சாவு நிகழும் என்று நம்புகின்றனர்.
14. மரண வீட்டில் பெண்கள் மாரடித்து அழுதல், மறு உலகம் கிட்டும் என்று நம்புகின்றனர்.
15. இறந்தவர்க்குச் செய்யும் ஈமக்கிரியையால் இறந்த உயிர் வீடு பேறு அடையும் என்று நம்புகின்றனர்.

பயணம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்

1. பயணத்திற்குப் புறப்படும் போது “போய் வருகிறோம்” என்று கூற வேண்டும்.
2. வருடப்பிறப்பன்று பிரயாணம் மேற்கொள்ளக்கூடாது.
3. ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று பிரயாணம் மேற்கொள்ளக் கூடாது.
4. வெளியூர்ப் பயணம் செல்லும் போது சீயக்காய்த்தாள் எடுத்துச் செல்லக் கூடாது.
5. பயணம் மேற்கொள்ளும்போது “எங்கே போகிறாய்? என்று கேட்கக் கூடாது.
6. ஏதேனும் நிகழ்ச்சிக்குச் செல்லும் போது மூவராகச் சேர்ந்து செல்லக்கூடாது.
7. மழை தூறும் பொழுது வீட்டை விட்டுப் புறப்படக்கூடாது.
8. கடவுளைத் தொழுது விட்டு பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
9. பயணம் புறப்படும் போது எண்ணெய் வணதனையோ ஒற்றை பார்ப்பானையோ காண்பது கெட்ட சகுனமாகும்.
10. பயணம் புறப்படும்போது தாயையும், சேயையும் காண்பது நல்லது.
11. பயணம் புறப்படும் போது அழுக்குத் துணியோடு வண்ணானைக் காண்பது நல்லது.
12. பயணம் புறப்படும் பொழுது வெளுத்தத் துணியைக் கொண்டு வரும் வண்ணானைக் காண்பது நல்லதல்ல.

13. பயணம் செல்லும் பொழுது கன்னிப்பெண்கள் நிறைகுறைத்துடன் வருதல் நல்லது.

சோதிடம், பஞ்சாங்கம், இராசிப்பொருத்தம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்

1. சோதிடம் பார்க்கம் பழக்கம் நாட்டுப்புறங்களிலும். நகர்ப்புறங்களிலும் இன்னும் உள்ளது. பிறந்த நேரத்தை வைத்து அதன் வருங்காலத்தைச் சொல்லுவார்கள். திருமணம் செய்யும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் சாதகப் பொருத்தம் பார்ப்பதுண்டு. சோதிடர்கள் தெய்வங்களின் பெயர்களைக் கோள்களுக்கு இட்டு வழங்குகின்றனர். திருத்தக்கதேவர் காலத்திலேயே குழந்தைப் பிறந்தவுடன் ஜாதகம் எழுதுவதும், திருமணத்திற்குச் ஜாதகம் கேட்பதும் இருந்தது என்பதால் அக்கால மக்கள் சோதிடத்தில் வைத்திருந்த நம்பிக்கை தெரியவருகிறது. விண்ணியல் நிகழ்வுகள் வாழ்வியல் நிகழ்ச்சிகளை நிச்சயிக்கின்றன என்று மக்கள் நம்பத் தொடங்கிய நிலையில் சோதிடம் வளர்ச்சியுற்றது.

2. பஞ்சாங்கத் துணை கொண்டும் கணிப்பார்கள். பஞ்சாங்கத்தில் கூறப்படும் சந்திர கிரகணம் போன்றவை அறிவியல் முறைப்படி ஆராயும் வானவியல் கூறுவது போல் ஒத்துள்ளன என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

3. தமிழ்நாட்டில் எல்லாக்காரியங்களுக்கும் இராசி பார்த்தல் உண்டு. கைராசியில் நம்பிக்கைக் கொண்ட ஒருத்தி. தாலி பண்ணிய ஆசாரி, திருமணச்சேலை நெய்த சேணியன், பஞ்சாங்கம் பார்த்த பார்ப்பான் முதலானவர்களை இழந்த பெண்ணொருத்தி ஒப்பாரிப்பாட்டு ஒன்று பாடுகிறாள்.

“தாலிக்கு அரும் பெடுத்த
தட்டானும் கண் குருடோ?
சேலைக்கு நூலெடுத்த
சேணியனும் கண் குருடோ?
பஞ்சாங்கம் பார்க்கவந்த
பார்ப்பானும் கண்குருடோ?
எழுதினவன் தான் குருடோ?
எழுத்தாணி கூர் இல்லையோ

-முத்துப்பட்டன் கதைப்பாடல்

பஞ்சாங்கம், சாதகம், இராசி ஆகியவற்றை பார்த்தும். பொருத்தம் பார்த்தும் திருமணம் செய்து வைத்தால் நல்லபடியாக வாழ்வார்கள் என்று மக்கள் நம்பினர்.

மந்திரம் பில்லி, சூனியம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்

சமயங்கள் தோற்றுவதற்கு முன்னுள்ள நிலையை மந்திர ஆற்றலின் நம்பிக்கை மிக்க காலக்கட்டமாகக் கருதுவர். மந்திரம் என்பது போலச் செய்தல் (imitative) என்ற கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நாம் செயல் புரிந்து அதுபோல இயற்கையினை தூண்டுவதே அதன் செயல்பாடாகும். நாம் செய்வதைப் பார்த்து இயற்கையினைச் செயல்பட வைப்பதே அதன் நோக்கமாகும். இந்தக் கற்பனையிலிருந்துதான் மந்திரம் தோன்றியது எனலாம். இயற்கைக்கும் ஆவி உண்டு என நம்பினர். மாயமந்திரங்களால் ஆவியைக் கட்டுப்படுத்தவும் திருப்திப்படுத்தவும் முனைந்தனர். காலப்போக்கில் மாயமந்திரங்களை இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தவும், பகைவர்களை அழிக்கவும், நோயைக் குணப்படுத்தவும் பயன்படுத்தினர். 'நான்மணிக்கடிகை' எனும் நூல் மந்திரத்தால் நாகப்பாம்பைக் கட்டுப்படுத்தலாம் எனக் கூறுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

பில்லி சூனியம் (Black Magic)

பில்லி சூனியக்காரர்களுக்குப் பிணத்தோடு தொடர்பு இருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. பில்லி சூனியக்காரர்கள் தங்களது மாந்திரீகச் சக்தியால் எதையும் செய்ய முடியும் என நம்புகின்றனர். பகைவர்கள் மீது பில்லி. சூனியம் ஏவப்பட்டால் இரவில் அவர்கள் வீட்டின் மீது கற்களோ அல்லது அசிங்கமான பொருட்களோ விழும் என நம்புகின்றனர். பில்லி சூனியத்தை வரவழைத்து விட்டால் அதற்கு ஏதேனும் வேலை கொடுக்க வேண்டுமாம். இல்லாவிடில் அழைத்தவர் மீதே பாய்ந்துவிடும். பில்லி சூனியக்காரர்களுக்கு சக்தி பல்லில் இருப்பதாக மக்கள் நம்புகின்றனர். பில்லி சூனியத்தைப் பற்றி தெள்ளத் தெளிவாக விளக்கமாகத் தெரியாவிட்டாலும் நாட்டுப்புற மக்கள் பில்லி, சூனியத்தின் மீது நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர்.

செய்வினை

ஒருவர் தமக்கு வேண்டாதவர்கள் மீது செய்வினை, செய்வார். கேரள நாடு இதற்குப் புகழ் பெற்றது. செய்வினை பற்றியும் நாட்டுப்புற மக்களிடையே நம்பிக்கை நிலவுகின்றது.

மருந்து வைத்தல்

ஒருவரை தன்பால் வசியப்படுத்துவதற்கும். தான் நினைத்தப்படியெல்லாம் அவரை ஆட்டிவிட்பதற்கும் வசிய மருந்து பயன்படும் என்று நாட்டுப்புற மக்கள் நம்புகின்றனர். சிற்றூர் இலக்கியங்களில் வசிய மருந்து பற்றிய செய்திகள் பல சொல்லப்பட்டுள்ளன. இதனை,

“மதுரைக்குப் போகாதீங்க
மாங்கா தேங்கா வாங்காதீங்க
மதுரைச் சிறுக்கியல்லவோ
வச்சிருவா கைமருந்து”

என்ற பாட்டால் அறியலாம்.

சுவரம் செய்யாமை

மனைவி கர்ப்பமாக இருக்கும் போது முகச்சுவரம் செய்து கொண்டால் அவள் வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தைக்குக் கேடு விளையும் எனப் பிராமணர்கள் நம்புகின்றனர். இந்த நம்பிக்கையை இன்றும் காணலாம்.

சத்தியமும். சாபமும் பற்றிய நம்பிக்கை

நாட்டுப்புற மக்களிடையே அனைத்து உறுதி மொழிகளும் வாய் மொழியாகவே இருக்கின்றன. அவற்றை நிறைவேற்றுவதும், நிறைவேற்றாததும் அவரவர் மனசாட்சியைப் பொறுத்ததாகும். இந்நிலையில் உறுதி மீறினால் தெய்வத் தண்டனை கிடைக்கும் என்ற அடிப்படையிலே சத்தியம் செய்யும் வழக்கம் தோன்றியிருக்க வேண்டும். தலையில் அடித்து சத்தியம் செய்தல். கையில் அடித்துச் சத்தியம் செய்தல், சூடம் அணைத்து சத்தியம் செய்தல்,பால் தொட்டுச் சத்தியம் செய்தல், வேட்டிப் போட்டுத் தாண்டிச் சத்தியம் என பலவகையாகும். சத்தியத்தை மீறினால் தெய்வத் தண்டனை கிடைக்கும் என்று நாட்டுப்புற மக்கள் நம்புகின்றனர். எழுதிக்கொடுப்பதை விட வாயினால் சொன்ன சொல்லைக் காக்க வேண்டும் என்பதில் கிராம மக்கள் உறுதியாக இருந்தனர்.

“வலக்கையும் தந்திடுவேன்

வருண் சத்தியம் செய்திடுவேன்

மீனாட்சி கோவிலிலே

வேட்டி போட்டுத் தாண்டித் தாரேன்

என்ற நாட்டுப்புறப்பாடல் சத்தியம் செய்வதில் நம்பிக்கைக் கொண்டிருக்கும் நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாட்டைத் தெரிவிக்கின்றது.

சாபம்

சத்தியம் என்ற நம்பிக்கையைப் போலவே பெரியவர்கள் சாபம் இட்டால் பலித்து விடும் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர்.

பாவி மகனாலே

பரதேசி கோலமானேன்

பாம்பு கடியாதோ

பாவம் உன்னைப் பிடியாதோ

சாபம் பிடியாதோ

சாபம் உன்னைத் தீண்டாதோ

என்ற பாட்டு நாட்டுப்புற மக்களின் சாபம் பற்றிய நம்பிக்கைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

பாங்கி, தாமான் பெர்மாய் சித்தி விநாயகர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

பாங்கி வட்டாரத்தில் தாமான் பெர்மாய் பகுதியில் வாழும் கீழ்த்தட்டு மக்களின் காவல் தெய்வமாக விளங்கும் விநாயக பெருமான் ஏழை எளிய மக்களின் இதய தெய்வமாக 1970 ஆண்டு முதல் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாய் விளங்கி வருகின்றது.

“கடவுளை நம்பினோர் கை விடப்படார்” என்பது இறை வழிபாட்டின் பொதுவான நம்பிக்கையாகும். “பாலும் தெளி தேனும் பாகும் பருப்புமிவை நாளும் கலந்துன்கு நான் தருவேன் கோலஞ் செய் துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்கு சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா” என்று ஒளவைப் பெருமாட்டி விநாயகரிடம் வேண்டுகோள் விடுப்பது நம்பிக்கையின் அடிப்படையில்தான்.

நம் மக்கள் எந்த புதிய திட்டங்களைத் தொடங்கினாலும் விநாயகப் பெருமானுக்கே முதல் பூசை நடத்துவது அனைவரின் நம்பிக்கையாகும். அதேபோல் தாமான் பெர்மாய் மக்கள் இங்கு வீற்றிருக்கும் விநாயகப் பெருமான் மீது அளவற்ற நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர். “தும்பிக்கை உடையான் நம்பிக்கை உடையான்” என்பது அனைவருக்கும் உள்ள உணர்வாகும். அந்த வகையில் மாங்கல்ய பாக்கியம் நிலைக்கவும், குழந்தை பாக்கியம் பெறவும்,

தீராத நோய்கள் நீங்கவும், பணக் கஷ்டமும், மனக் கஷ்டமும் நீங்கவும். பல்வேறு வேண்டுகோள்கள் நிறைவேற்றவும் செவ்வாய், வியாழன் வெள்ளிக்கிழமைகளில் நெய் விளக்கேற்றுதல், சனிக்கிழமைகளில் சனீஸ்வரனுக்கு எள் விளக்கேற்றி வழிபடுவதும் பக்த பெருமக்களின் நம்பிக்கையாக இருந்து வருகின்றது.

திருவிழாவின் போது நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றுவதற்காகப் பால்குடம், காவடி எடுத்தல், மொட்டையடித்தல், அலகு குத்துதல், உண்டியலில் காணிக்கை செலுத்துதல், பிள்ளை குணமடைய தத்துக் கொடுத்தல், உபயம் எடுத்தல், ஆடி மாதத்தில் கூழ் காய்ச்சி படைத்தல், சதுர்த்தி விரதம் மேற்கொள்ளுதல் போன்ற பல்வேறு நேர்த்திக் கடன்கள் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் பக்தர்களால் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

பங்சார், இராமலிங்கேஸ்வரர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

பங்சார் வட்டாரத்தில் ஜாலான் மாரோப்பில் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் இராமலிங்கேஸ்வரருக்கு மஹான்யாசம் ருத்ராபிஷேகத்தின் போது திருநீற்றால் அபிஷேகம் செய்யப்படும்போது பக்தர்களின் தீவினை அகலும் என்ற நம்பிக்கை பக்தர்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது.

கம்பீரத் தோற்றத்தில் காட்சியளிக்கும் அதிகார நந்தியின் அனுமதியைப் பெற்று ஆலயத்தின் உள்ளே நுழைந்தால், கருவறையில் பக்தர்களின் கர்ம வினைகளைப் போக்கி அவர்களை அண்டம் நெகிழும் பரம்பொருளாக அருள்கின்றார் பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரர்.

இராவணனை வதம் செய்த இராமர் இராமேஸ்வரத்தில் லிங்கத்தை பிரதிட்டை செய்து வணங்கி, பாவத்தைப் போக்கினார் என்பது நம்பிக்கை. அதைப் போலவே தமிழகத்தில் உள்ள இராமேஸ்வரத்துக்குச் செல்ல இயலாதவர்கள், பங்சார் இராமலிங்கேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு வந்து மூலவராகவும் இடது புறத்தல் வில்லேந்துபவராக இராமரும். வலது புறத்தில் சீதா பிராட்டியம், அருகில் இருகரம் கூப்பி வணங்கும் ஆஞ்சநேயர் ஆகியோரை, பக்தர்கள் மனமுருகி வழிபட்டு வருவதாக ஆலயத் தலைவர் வேலாயுதம் தெரிவித்தார்.

பக்தர்கள் ஆலயத்திற்கு வந்து பிரதோஷ வழிபாட்டில் கலந்து பால், திருநீறு போன்ற அபிடேகப் பொருட்களை வழங்கி அபிடேகம் செய்து பூசையில் பங்கு பெற்று சிவபெருமானின் அருளால் தோஷங்களைப் போக்கிக் கொள்கின்றனர்.

இராமலிங்கேஸ்வரின் அருள் கிட்ட மாத சிவராத்திரி, மகா சிவராத்திரி போன்ற பூசைகளில் கலந்து நெய் விளக்கேற்றி வழிபட்டு நன்மை அடைகின்றனர். பெளர்ணமியில் நடைபெறும் குங்கும அர்ச்சனையில் கலந்து கொண்டு மாங்கல்ய பாக்கியமும் நீண்ட ஆயுளும் பெறுகின்றனர்.

அமாவாசை தர்ப்பணப் பூசையில் கலந்து கொண்டு முன்னோர்களுக்குப் பூசை செய்து அவர்கள் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்தனை செய்கின்றனர். குழந்தைகள் கல்வியில் சிறந்து விளங்க குருவுக்கு விளக்கேற்றி வழிபட்டு நன்மை பெறுகின்றனர். காலபைரவருக்கு அஷ்டமியில் நடைபெறும் பூசையில் கலந்துகொண்டு சகல நன்மைகளும் அடைகின்றனர். பண, மனப் பிரச்சனைகள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுகின்றனர்.

பந்திங், மகா மாரியம்மன் ஆலய நம்பிக்கைகள்

பந்திங் வட்டாரத்தில் தாய்க்கோவிலாக விளங்கும் இந்த மாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு திரளான பக்தர்கள் வேண்டுதல்கள் நிறைவேற வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

செவ்வாய், வியாழன். வெள்ளிக்கிழமைகளில் நெய் விளக்கேற்றி விருப்பத் தெய்வங்களுக்கு வழிபாடு செய்கின்றனர்.

வேண்டுதல் நிறைவேற திருவிழாவின்போது பால் குடம் எடுக்கின்றனர். உண்டியலில் பணம் காணிக்கைச் செலுத்துகின்றனர். வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கப் பிரார்த்தனை செய்கின்றனர்.

கல்வியில் மாணவர்கள் சிறந்து விளங்கவும். சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெறவும் கல்வி பிரார்த்தனை செய்கின்றனர். இந்தியாவிலுள்ள தமிழ்நாட்டில் மாரியம்மனை நோய் தீர்க்கும் கடவுளாகப் பார்க்கின்றனர். இதனையே அ.நா.பெருமாள், “நோயின் வேறுபாட்டுக்குத் தக்கவாறு அம்மனுடைய பெயர் மாறுவதையும் பார்க்கலாம். சின்னமாரி, பெரியமாரி (ஈரோடு) என்றும் பிளேக்மாரி (கொவை புதிய மார்க்கட்) என்றும் பலவிதமாக

அழைக்கின்றனர். சின்னம்மை. பெரியம்மை, பிளேக் ஆகிய நோய்களை இந்த மாரிகள் மூலம் உருவகித்துக் காண்பதாக்க கருதலாம்” என்கிறார். (பெருமாள், அ.நா. நாட்டுப்புறவியல் சிந்தனைகள். மு.ப.1987, ப.171)

காஜாங், புக்கிட் அங்காட் துரைவீரன் ஆலய நம்பிக்கைகள்

சிலாங்கூரில் காஜாங் நகரை அடுத்து புக்கிட் அங்காட் வட்டாரத்தில் உள்ள இக்கோயிலில் மதுரைவீரன் சுவாமி வீற்றிருந்து லாரி ஓட்டுனர்கள் வாகனப் போக்குவரத்தின் போது பாதுகாப்பு வழங்கி வரும் காவல் தெய்வமாக இவ்வட்டார மக்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக விளங்கி வருகின்றார்.

பக்தர்களின் வேண்டுதலை நிறைவேற்ற வருடாந்திர திருவிழாவில் கலந்துக்கொண்டு அர்ச்சனை செய்து வழிபடுகின்றனர். வேண்டுதல் நிறைவேறியவர்கள் ஆடு, கோழிகளைக் காணிக்கையாகக் கொடுத்து மதுரைவீரருக்குப் பலியிட்டு படைக்கின்றனர். செவ்வாய் வெள்ளிக்கிழமைகளில் முனீசுவரருக்குத் திருவிழா நடத்த வேண்டுதலின் பேரில் பணம் காணிக்கையாகச் செலுத்துகின்றனர்.

கனரக வாகனமோட்டிகள் ஆலயத்திற்கு வந்து மதுரைவீரன் சுவாமியைப் பிரார்த்தித்து தொலைதூரப் பயணத்தைத் தொடர்ந்து பாதுகாப்பாகத் திரும்புவது இங்கு வழக்கமாக உள்ளது என்று தகவலாளர் மகேந்திரன் தெரிவித்தார்.

காஜாங், பொது மருத்துவமனை முனீசுவரர் அம்மன் ஆலய நம்பிக்கைகள்

காஜாங் பொது மருத்துவமனை வளாகத்தில் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து வரும் முனீசுவரர் அம்மன் ஆலயம் 100 ஆண்டுகள் பழமையானது இவ்வாயலத்தில் பக்தர்களின் வேண்டுதல்கள் நிறைவேறுகின்றன.

தங்கள் துன்பங்கள் நீங்கப் பக்தர்கள் நெய் விளக்கேற்றி வழிபடுகின்றனர். மருத்துவமனையில் பெண்கள் சுகப்பிரசவம் வேண்டி ஆலயத்தில் வழிபடுகின்றனர். மருத்துவமனைக்கு வரும் நோயாளிகள் தங்களின் நோய் குணமடைய வேண்டி அர்ச்சனை செய்து வழிபடுகின்றனர்.

மாணவர்கள் சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற கல்விப் பிரார்த்தனை செய்கின்றனர். மருத்துவமனையில் பணிபுரியும் பணியாளர்கள் பெரும்பாலோர் காலையில் கோயிலுக்கு வந்து வழிபாடும் செய்கின்றனர். சீனர் ஒருவர் தன் மகனுக்கு மாதக்கணக்கில் நோய் குணமடையவில்லை. அவர் அம்மனை வேண்டியதால் மகன் நோய் குணமாகியது அவர் அம்பாளுக்குக் கீரிடம் செய்து தந்தார்.

தன் வேண்டுதல் நிறைவேறியதால் பெட்டாலிங் ஜெயாவைச் சேர்ந்த டத்தோ ஒருவர் சாமிக்கு வெள்ளிக் கவசம் செய்து கொடுத்தார். இங்கு விசேடமாக நோயாளிகளின் அவசர சிகிச்சைக்காகப் பிரார்த்தனை செய்யப்படுகிறது.

காஜாங். ஜாலான் புக்கிட் உச்சி விநாயகர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

காஜாங் வட்டாரத்தில் பக்தர்கள் விரும்பி வழிபடும் தெய்வமாக உச்சி விநாயகர் ஆலயம் விளங்குகிறது.

முன்பு முனீசுவரர் ஆலயமாக இருந்த இவ்வாலயம் 2013க்குப் பிறகு விநாயகர் ஆலயமாக மாற்றம் பெற்று பக்தர்களின் வேண்டுதல்களையும் பிரார்த்தனைகளையும் நிறைவேற்றி வருகின்றது,

இந்துப் பெருமக்கள் எச்செயலைத் தொடங்குவதற்கு முன்பும் விநாயகரை வழிபடுவது தொன்றுத் தொட்டு வழக்கமாக இருந்து வருகின்றது.

விநாயகரை வழிபடுவதால் மன நிம்மதி ஏற்படுகிறது. நினைத்தக் செயல்கள் நிறைவேறுகிறது.

வேண்டுதல் நிறைவேற விநாயகருக்க தேங்காய்கள் உடைக்கப்படுகின்றன. குற்றங்குறைகள் நீங்க தோப்புக் கரணம் போட்டு தலையில் குடிக் கொள்கின்றனர். பிரார்த்தனைக்காக நெய்விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்கின்றனர். கல்வியில் முன்னேற கல்வி வழிபாடு செய்கின்றனர்.

விநாயகரை வழிபட்டு மனநிம்மதி பெறுகின்றனர். மன, பணப்பிரச்சனைகள் தீர விநாயகரை வழிபடுகின்றனர். மலை மீதுள்ள விநாயகரைச் சென்ற வழிபடுவதின் மூலம் உடல் நலம் ஏற்படுகிறது. வேண்டுதல் நிறைவேறிய பக்தர்கள் உபயம் எடுத்து பூசை செய்கின்றனர். உண்டியலில் காணிக்கைச் செலுத்துகின்றனர்.

பால்குடம், காவடி எடுத்து நேர்த்திக் கடனை நிறைவேற்றுகின்றனர். செவ்வாய் வெள்ளிக்கிழமைகளில் நெய் விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்கின்றனர்.

காஜாங், லோரோங் தெப்பி சுங்கை சிவ ஜடாமுனீசுவரர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

காஜாங் நகரில் ஆற்றோரத்தில் ஜடாமுனீசுவரர் வீற்றிருந்து 60 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தம்மை நாடி வரும் பக்தர்களின் துயர் துடைக்கும் காவல் தெய்வமாக விளங்கி வருகின்றார்.

இக்கோயிலின் முன்பு குடும்ப உறுப்பினர்களும். உற்றார் உறவினர்களும் குலத் தெய்வக் கோயிலாக வழிபாடு செய்து தங்களின் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றினர். அமாவாசை பூசையின்போது தங்களின் முன்னோர்களுக்குத் தர்ப்பணம் செய்து மோட்ச விளக்கேற்றி அவர்களின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்தனை செய்கின்றனர்.

பெளர்ணமி பூசையின்போது முனீசுவரருக்கு நெய் விளக்கேற்றி வழிபட்டுத் தங்களின் நேர்த்திக்கடனைச் செலுத்துகின்றனர். திருவிழாவின்போது பால்குடம் மற்றும் காவடி எடுத்து தங்களின் நேர்த்திக்கடனைச் செலுத்துகின்றனர்.

நவராத்திரி பூசையின்போது சரஸ்வதியைப் பிரார்த்தித்து தங்களின் குழந்தைகள் கல்வியில் சிறந்து விளங்க வேண்டுகின்றனர். இன்னும் மன. பணப் பிரச்சனைகள், தீரவும் முனீசுவரரை வழிபட்டு பயன் அடைகின்றனர்.

காஜாங், ரெங்கநாதர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

இந்த ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நவ ஆஞ்சநேயர்களைப் பக்தர்கள் வலம் வந்தாலே நவக்கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கையாகும்.

மேலும் திருமாலைச் சுற்றி வந்தாலே அனைத்துவிதமான நவக்கிரக தோஷங்களும் நீங்கிவிடும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் இந்த ஆலயத்தில் நவக்கிரகங்கள் அமைக்கப்படவில்லை.

ஆலயத்திற்கு அருகில் உள்ள மூன்று பல்கலைக்கழகங்களில் படிக்கும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கல்வியில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற வேண்டி ஆலயத்தில் கல்விப் பிரார்த்தனைகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

ஆண்டாளுக்குப் பொட்டுத்தாலி சாத்தி, சுமங்கலி பூசை செய்தால் திருமணத்தடை நீங்கும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை. புத்திர பாக்கியம் வேண்டும் பக்தர்கள் அன்னை மகாலட்சுமிக்குச் சிறப்புப் பூசைகள் செய்கிறார்கள்.

சயனத்திருக்கோலத்தில் இருந்தாலும் பக்தர்கள் துயர் களைந்து வரும் அரங்கநாதரின் திவ்ய சொரூபம் வாழ்வில் ஒரு முறையேனும் தரிசிக்க வேண்டிய காட்சியாகும்.

காஜாங். சுங்கை தங்காஸ் முனீசுவரர் மாரியம்மன் ஆலய நம்பிக்கைகள்

காஜாங் நகரை அடுத்து பாங்கி செல்லும் சாலையில் 18வது மைலில் சுங்கை தங்காஸ் என்னுமிடத்தில் எழுந்தருளியுள்ள முனீசுவரர் மாரியம்மன் பல ஆண்டுகளாக இவ்வட்டார மக்களுக்கு அருளாசி வழங்கி வருகின்றார்.

இப்பகுதி முன்பு சுங்கை தங்காஸ் தோட்டமாக இருந்தபோது புற்றின் மீதிருந்த தகரக் கொட்டகை கோயிலில் வழிபட்ட மக்கள் நாகத்திற்கு முட்டை, பால் வைத்துப் பிரார்த்தனை செய்தனர்.

வருடாந்திர திருவிழாவின்போது மக்கள் பால்குடம் ஏற்பு முனீசுவரருக்கு நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றுகின்றனர். நவராத்திரி பூசையின்போது அம்மனை வேண்டி நெய் விளக்கேற்றி வழிபடுகின்றனர்.

திருவிளக்குப் பூசையில் பெண்கள் திரளாகக் கலந்து கொண்டு குடும்பத்தின் நல்வாழ்வு சிறக்க அம்மனை வழிபடுகின்றனர்.

“மாரியம்மனை அன்று தோன்றி அன்று அழியும் தெய்வம் என்று சொல்வதும் உண்டு. சோழவந்தான் ஜெனகை மாரியம்மன் கோயிலில் சுட்ட மண்ணால் செய்யப்பட்ட சந்தன மாரியம்மன் சிலை இன்றுள்ளது. மாரியம்மன் அன்று தோன்றி அன்று அழியும் இதைக் காட்டவே சுட்ட மண்ணால் செய்யப்பட்ட சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்றும், முத்தாலமாரியைச் செய்து வணங்கிய பின் அழித்துவிடுவர் என்றும் தற்காலத்தில் பால். பன்னீர். இளநீர், போன்றவற்றால் அபிஷேகம் செய்வதற்கு வசதியாக கற்சிலைகள் உருவாக்கப்பட்டன என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. (தே.லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல்,ப.53)

இதனடிப்படையில் காஜாங். சுங்கை தங்காஸ் முனீசுவரர் மாரியம்மன் ஆலய நம்பிக்கைகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

ஓம் முனீசுவரர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

செமினி நகரை அடுத்து மூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவியல் தாமான் தியாரா ஈஸ்ட் வீடமைப்புப் பகுதியில் ஓம் முனீசுவரர் வீற்றிருந்து தன்னை நாடி வந்து வழிபடும் பக்தர்களின் துயரைத் துடைத்து அருள் பாலித்து வருகின்றார்.

ஆலயத்தில் இரவு வேளையின் போது ஆலயக் குருக்கள் பக்தர் குறைபாடுகளைக் அருள்வாக்குக் கூறுகின்றார். சனிக்கிழமைகளில் இரவு 8.00மணி முதல் அதிகாலை 3.00மணி வரை அருள்வாக்கும் கூறி பரிகாரம் செய்யப்படுகிறது.

வாழ்க்கையில் பல்வேறு சிரமங்களை அனுபவித்துச் சிரமப்படும் பக்தர்கள் இந்த ஆலயத்திற்கு வந்து முனீசுவரரிடம் அருள்வாக்குக் கேட்டுப் பரிகாரம் செய்து பயன்பெறுகின்றனர்.

திருவிழாவில் பால்குடம் எடுத்து முனீசுவரருக்குத் தங்களின் நேர்த்திக் கடனைச் செலுத்துகின்றனர். வேண்டுதல் நிறைவேறியவர்கள் இடும்பன் பூசையின் போது ஆடு, கோழி பலிகொடுத்து அன்னதானம் வழங்குகின்றனர்.

கார்த்திகை திருவிளக்கு வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டு விளக்கேற்றி முனீசுவரரை வழிபட்டு தங்களின் நேர்த்திக்கடனை செலுத்துகின்றனர்.

செமினி, சிவசுப்ரமணியம் ஆலய நம்பிக்கைகள்

கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்பட்டார் என்ற பழமொழி படித்த மற்றும் பாமர மக்களின் மனதில் பசுமரத்தாணிப்போல் பதிந்துள்ளது. இந்நம்பிக்கையின் அடிப்படையில்,

1. சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சிப் பெற செமினி, உங்கு உசேன் இடைநிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் கல்விப் பிரார்த்தனை செய்கின்றனர்.
2. உடல் நலமில்லாவிடில் கையில் கயிறு கட்டுதல், குழந்தைப் பேற்றுக்காக அரசமரத்தைச் சுற்றுதல்.

3. வேண்டுதல் நிறைவேறவும், வேண்டுதல் நிறைவேறியமைக்காகவும் நேர்த்தி கடனாகக் காவடி, பால்குடம் எடுத்தல்.
4. செவ்வாய் தோஷம் நீங்க செவ்வாய்க்கிழமைகளில் நெய் விளக்கேற்றுதல்.
5. குருவின் அரளாசியைப் பெற வியாழக்கிழமைகளில் நெய் விளக்கேற்றுதல்.
6. சனீஸ்வரனின் திருவருள் பெற சனிக்கிழமைகளில் நவக்கிரக சன்னதியில் எள் விளக்கேற்றுதல்.
7. அம்மனின் அருளைப் பெற ஆடி மாதத்தில் வெள்ளி பூசை செய்தல்.
8. அம்மனின் அருளைப் பெற கூழ் காய்ச்சி படைத்தல்.
9. முருகப் பெருமானின் அருளைப் பெற வேண்டி திருவிழா நேரத்தில் பால் குடம் எடுத்தல்.
10. தைப்பூசத் திருவிழாவில் மொட்டை போட்டு வழிபடுதல்.
11. சிவபெருமான் அருள் பெற பிரதோச பூசையின் போது அபிஷேகத்திற்கு பால். பன்னீர் வழங்குதல்.
12. வேண்டுதல் நிறைவேறும் பொருட்டு பூசையின் போது பலகாரம். சிற்றுண்டி வழங்குதல்.
13. வேண்டுதல் நிறைவேறியவர்கள் உபயம் எடுத்து அன்னதானம் வழங்குதல்.
14. அமாவாசையின் போது பித்ருக்களுக்கு மோட்ச விளக்கு போடுதல்.
15. வேண்டுதல் நிறைவேறியதை முன்னிட்டு கை, கால். கண், வெள்ளியில் செய்து தரல்.
16. வேண்டுதல் நிறைவேறியதால் உண்டியலில் பணம் போடுதல்.
17. வேண்டுதல் நிறைவேறியதால் சாமிக்கு தரல்.
18. வேண்டுதல் நிறைவேற சாமிக்குப் பட்டுச்சேலைகள், மாலைகள் வழங்குதல்.

19. பிறந்த குழந்தை உடல் நலத்தோடு இருக்க சுவாமிக்குத் தத்துக் கொடுத்தல்.
20. திருமணத்தடை நீங்க பரிகாரம் செய்தல்.
21. செமினி கோயிலுக்கு முன்னால் இருக்கும் சீன உணவகத்தில் புலால் சமைக்கும் பொழுது கோயிலுக்குள் புலால் வாசம் வராமல் இருக்க முருகப் பெருமானிடம் நிர்வாகத்தினர் வேண்டினர். இருமாதங்களில் அந்த உணவகத்தையே அங்கிருந்து அகற்றிவிட்டார்கள்.
22. 1980களில் செமினி சுப்ரமணியர் ஆலயம் சிறிய ஆலயமாக இருந்தது. ஆலய வளாகத்தில் வேல் இல்லை. ஆலயத்தின் அருகில் இருக்கும் ஒற்றையடிப்பாதையில் மக்கள் போவதும் வருவதுமாக இருக்கும். கோயிலுக்குப் பின்புறத்திலிருந்த அஞ்சலகத்தில் பணிபுரிந்த போஸ்ட் மாஸ்டர் ஒரு மலாய்க்காரர். அவர் இந்த பாதையின் வழியாக மோட்டார் சைக்கிளில் தனது வீட்டிற்கு போவதும் வருவதுமாக இருப்பார். அவர் கோயிலருகில் வந்ததும் மோட்டார் சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டுக் கீழே கிடக்கும் ஒரு கல்லை எடுத்து முருகன் கோயில் முகப்பில் இருந்த ஆறுமுகத்தின் மீது வீசுவார். இது தொடர்கதையாக இருந்தது. காலம் ஓடியது. அப்போஸ்ட் மாஸ்டர் காலப்போக்கில் பைத்தியம் பிடித்து சுயநினைவிழந்து, வேலையிழந்து மனைவி பிள்ளைகளை இழந்து பரதேசியாய் அலைந்து திரிந்த காட்சி “அரசன் அன்று கொல்வான், தெய்வம் நின்று கொல்லும்” என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.
23. கோயிலுக்குப் பின்புற வாசல் பக்கத்தில் மலாய்க்காரர் ஒருவர் சாத்தே கடை வியாபாரம் செய்து வந்தார். பக்தர்கள் அவ்வாசல் வழியாக வரும்பொழுது கோழி இறைச்சி பொறிக்கும் வாடை மூக்கைத் துளைக்கும். நானும் பலதடவை அந்த மலாய்க்கார வியாபாரியிடம் நிலவரத்தைக் கூறி சற்று தள்ளி வேறிடத்தில் வியாபாரம் செய்யும்படி கூறியும் அவர் மறுத்து விட்டார். ஆகையால் இம்மலாய்க்காரரால் பக்தர்கள் படும் வேதனையை நான் முருகப் பெருமானிடமே விட்டுவிட்டேன். சில நாட்கள் ஓடின. என்ன ஆச்சரியம் அந்த மலாய்க்கார வியாபாரி சுயமாக வேறிடத்திற்குச் சென்று வியாபாரத்தைத் தொடங்கி விட்டார். இதைப்பற்றி விசாரிக்கும் பொழுது

முருகப்பெருமான் அம்மலாய்க்கார வியாபாரியின் கனவில் தோன்றி வேறிடத்திற்குச் சென்று வணிகம் செய்யும்படி கூறியதாகத் தெரியவந்தது.

24. கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் சில மலாய்க்கார வியாபாரிகள் பல மாதங்கள் பல விதமான வியாபாரம் செய்து வந்தனர். திடீரென்று ஒருநாள் அவர்களைக் காணவில்லை. காரணத்தை விசாரித்தபோது அவர்கள் கனவில் முருகப்பெருமான் தோன்றி அசைவ வியாபாரம் செய்வதை நிறுத்தும்படி கூறினாராம். இதனால் அவர்கள் பயந்து வணிகத்தையே விட்டு விட்டார்களாம்.

25. கோயிலுக்கு முன்பக்கமாக உள்ள சாலையின் வழியே ஒரு மலாய்க்கார இளைஞரும். பெண்ணும் செல்லும் பொழுது முருகன் கோயிலைப் பார்த்து பேய், பூதம், என்று பேசியுள்ளனர். அவர்கள் வீட்டிற்குச் சென்றவுடன் அந்த மலாய்ப் பெண்ணுக்குப் பேய் பிடித்தது போல் பிதற்றியுள்ளனர். அந்த மலாய்க்கார ஆடவர் பயந்துபோய் “நாம் முருகன் கோயிலைப்பற்றி இழிவாகப் பேசியதால் தான் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டதாகப் பயந்துவிட்டார். உடனே அவர் அந்தப் பெண்ணை ஆலயத்திற்கு அழைத்து வந்து, அர்ச்சகரிடம் விவரத்தைக் கூறியுள்ளார். அர்ச்சகர் திருநீறு பிரசாதம் கொடுத்தவுடன் அப்பெண் குணமடைந்தாள். இதுபோன்ற எண்ணற்ற சம்பவங்கள் அவ்வாலயத்தில் நிகழ்ந்தது என்பதை நினைக்கும்பொழுது நம்மையறியாமலேயே நம் உடல் புல்லரிக்கிறது.

செமினி, ஜாலான் சுங்கை லாலாங் தவமுனிசுவரர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

செமினி நகரில் ஜாலான் சுங்கை லாலாங் சாலையில் ½ கிலோமீட்டார் தொலைவில் வீற்றிருக்கும் தவ முனிசுவரர் 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இங்கு வந்து வழிபடும் பக்தர்களுக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் நிறைவேற்றித் தந்து அவர்கள் வாழ்வில் வளமும் நலமும் பெற அருள்பாலித்து வருகின்றார்.

பக்தர்கள் முனிசுவரருக்கு பூசை மற்றும் வழிபாடு செய்து, நேர்த்திக் கடனை செலுத்துகின்றனர். லாட்டரி சீட்டில் பரிசுத்தொகை, கிடைத்தவர்கள் முனிசுவரருக்கு நேர்த்திக்கடனாகப் பூசை செய்து அன்னதானம் வழங்குகின்றனர்.

முனீசுவரரை மனமுருகி வழிபட்டால் நினைத்தக் காரியம் நிச்சயம் நிறைவேறும் என்று பக்தர்கள் நம்புகின்றனர். பக்தர்கள் முனீசுவரரை வழிபடுவதால் பகை நீங்கி உறவு மலர்கிறது. வறுமை நீங்கி வாழ்வில் வளம் ஏற்படுகிறது. நோய் குணமடைகிறது. (வீரையா.ஆர், தகவலாளி, செமினிதோட்டம், செமினி, நேர்காணல் நாள்:27.01.2017)

ஸ்தாப்பாக். ஐயப்பனாரீஸ்வரர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

ஐடாமுடியே மகுடமாக அலங்கரிக்க இடது காலை மடித்து வைத்து வலது காலை தொங்க விட்டு அமர்ந்து அருட்காட்சி தரும் ஐயானாரீஸ்வரர் அமைதி சிந்தும் திருமுகம், அவரை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கு நிம்மதி தரும் சன்னதியாக விளங்குகிறது.

மயூர நாதர் ஆலய நம்பிக்கைகள்

மத் பாம்பன் சுவாமிகள் திருக்கோவில் டெங்கில் வட்டாரத்தில் பிரசித்தி பெற்ற மயூர சாதர் ஆலயம் கோயில் இல்லாதக் குறையைப் போக்கிடும் பாம்பன் சுவாமிகளின் அருளாசியாலும், மயூர நாதரின் திருவருளாலும், பக்த பெருமக்களின் நல்லாதரவாலும் எழுந்தருளி பக்த பெருமக்களின் வழிபாட்டிலும் நேர்த்திக் கடன்களாலும் ஆனந்தம் பெற்று அவர்களுக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் வழங்கி 2002 முதல் அருள்மாரி பொழிந்து வருகின்றார்.

இவ்வாயலத்தில் நமது குழந்தைகள் பரத கலை பயில் பரத நாட்டிய வகுப்பு நடைபெறுகிறது. நமது குழந்தைகள் சமய விளக்கம் பெற்றிடவும், தேவாரம் திருமுறைகளை இசைத்திடவும், தேவார சமய வகுப்பு நடைபெற்று வருகின்றது. மேலும் வறுமையில் வாடும் குடும்பங்களுக்கு அரிசி, பருப்பு போன்ற உணவுப் பொருட்கள் வழங்கப்படுகின்றன. வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கும் தனித்து வாழும் தாய்மார்களுக்கும் நிதியும், உணவுப் பொருட்களும் வழங்கப்படுகின்றது.

கல்வியில் சிறக்கவும், வறுமை நீங்கவும் நோய் குணமாகவும், பண, மனப்பிரச்சனைகள் நீங்கவும், திருமணத் தடை நீங்கவும் குழந்தைப் பாக்கியம் பெறவும் மயூரநாதரின் பக்தர்கள் மனமுருகி வழிபாடு செய்தும் காணிக்கை செலுத்தியும் நிவாரணம் பெறுகின்றனர்.

சுங்கைதுவா சிவமாரியம்மன் ஆலய நம்பிக்கைகள்

சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் அம்மன் வழிபாடு இன்றியமையாதது. இதன் நம்பிக்கைகளும் மக்களிடத்தில் ஆழமாக பதிந்துள்ளது. அதில் குறிப்பிடத்தக்கது. “அம்மன் கோயில் கொடை விழாக்களின் போது பல விலக்குகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. கோயிலில் கொடிக்கட்டிய பின்பு அவ்வூரில் உள்ளவர்கள் நெல் அவித்தல். பயிறு வறுத்தல். உடைத்தல், போன்ற செயல்களைச் செய்வதில்லை. அவ்வாறு செய்தால் நெல் முளைத்துவிடும் என்றும் பயறு வறுத்தாலோ உடைத்தாலோ குடும்பத்தில் ஏதேனும் துன்பம் ஏற்படும் என்றும் நம்புகின்றனர். என்பது அம்மன் நம்பிக்கையாகும். (தே.லூர்து நாட்டார் வழக்காற்றியல்-ப.32)

அம்பாளுக்குச் சீர் எடுத்து வந்து ஆலயத்தில் உள்ள பேச்சியம்மன் சன்னதியில் வேண்டிக்கொண்டு மஞ்சள் துணியில் காசு முடிந்து கொண்டு இல்லம் திரும்பிய பின் அம்பாளை மனமுருக வேண்டிக்கொண்டு மஞ்சள் துணியில் உள்ள விபூதியை வயிற்றிலே தடவி வந்தால் நீண்டகாலமாக இருந்து வந்த குழந்தையில்லாக் குறை தீரும் என்பது இங்கு வரும் பக்தர்களின் நம்பிக்கையாகும்.

ஏழு ஆண்டுகளாகக் குழந்தை இல்லாத ஒரு தம்பதியருக்கு இவ்வாறு செய்ததால் குறை தீர்ந்துள்ளது. வேண்டுதல், பரிகாரம் எல்லாவற்றிற்கும் அப்பால் அம்பாளிடம் மனமுருக வேண்டுவதுதான் முக்கியம்.

அவளது திருவடிகளில் மண்டியிட்டு மனமுருக வேண்டினால் அருளும் தயாள குணமுடையவள். அறியாமையால் நாம் செய்யும் தவற்றைக் கண்டிக்கும் அவளே, மனம் திருந்திச் சரணடைந்து விட்டால் மன்னிக்கும் தாய்மையும் உடையவள்.

குழந்தைப்பேறு இல்லாத ஒருவர் ஆலயத்திற்கு வந்து முதலில் வேண்டியுள்ளார். பிறகு ஒருமுறை ஆலயத்திற்கு வந்தபோது குருக்கள் அம்பாளிடம் மண்டியிட்டு வேண்டுமாறு பணித்துள்ளார். நான் ஏன் மண்டியிட வேண்டும்? மனைவி இரண்டு மாத கர்ப்பிணியாக உள்ளதாகக் கூறி அலட்சியமாக மறுத்துவிட்டார். அதற்கு அடுத்து இரண்டே வாரங்களில் அந்தக் கரு கலைந்து விட்டது. கணவனும், மனைவியும் கதறியடித்துக் கொண்டு அம்பாளின் திருவடிகளைப் பற்றிச் சரணடைந்தனர். சில

காலத்திற்குப் பிறகு அவரது மனைவி கருவுற்று ஆண் மகனைப் பெற்றெடுத்தார்.

இதே போன்று குழந்தை வரம் மட்டுமல்ல பக்தர்களின் நோய் நொடிகளையும் பிற பிரச்சனைகளையும் தன்னுடைய திருவிளையாடல்களால் தீர்த்து அருளும் சிவமாரியம்மனின் திருவடிகளைப் பணிவோம்! அவளின் திருவருளைப் பெறுவோம்!

நேர்த்திக்கடன்கள்

கோயில்களில் திருவிழா தொடக்க நாள் கொடியேற்றத்திற்குப் பின்னர் நவதானியம் தூவி பாலிகை இடுதல் வழக்கமாக உள்ளது. பாலிகையிட்ட நவதானியம் செழித்து வளர்ந்தால் திருவிழா சிறக்கும். பக்தர்கள் வாழ்வு சிறக்கும் என்பது நம்பிக்கையாக உள்ளது. மலேசியாவிலுள்ள ஆய்வுக்களத்தில் இருக்கும் சிறுதெய்வக் கோயில்களில் கீழ்க்கண்ட நேர்த்திக்கடன்கள் செய்யப்படுகின்றன.

நேர்த்திக்கடன்கள்

1. பால்குடம் எடுத்தல்
2. காவடி எடுத்தல்
3. தீச்சட்டி எடுத்தல்
4. அங்கப் பிரதட்சனை செய்தல்
5. தேர் இழுத்தல்
6. கூழ் காய்ச்சி படைத்தல்
7. உண்டியல் காணிக்கை செலுத்துதல்
8. வெள்ளியில் கை, கால். உறுப்புகள் செய்தல்
9. தங்கத்தில் கண் அடக்கம். பொட்டுத்தாலி செய்தல்
10. மடிப்பிச்சை எடுத்தல்
11. தாடி வளர்த்தல்
12. மொட்டையடித்தல்
13. குழந்தை குணமாக காது குத்துதல் (வேண்டுதல் பேரில்)
14. ஆலயத்தில் உபயம் எடுத்தல்
15. நெய் விளக்கேற்றுதல்
16. குழந்தைப் பாக்கியத்திற்கு மரத்தில் தொட்டில் கட்டுதல்
17. பிள்ளை வரம் வேண்டடி அரச மரத்தைச் சுற்றுதல்

18. சனிக்கிழமையில் எள் விளக்கேற்றுதல்
19. வியாழனன்று குருவுக்கு அர்ச்சனை செய்தல்
20. தாலி பாக்கியத்திற்குப் பரிகாரம் செய்தல்
21. வேண்டுதலின் பேரில் பாதயாத்திரை செய்தல்
22. 9 வாரம் நவக்கிரகத்தைச் சுற்றுதல்
23. அமாவாசையில் பித்ருகளுக்குத் தர்ப்பணம் செய்தல்
24. செவ்வாய் தோறும் விளக்கேற்றுதல்
25. தலையில் தேங்காய் உடைத்தல்

தொகுப்புரை

மனிதத் தேவைகளின் பொருட்டு எழுந்தவையே நம்பிக்கைகளாகும். மக்களின் வாழ்வில் உள்ள பல்வேறு நம்பிக்கைகளில் தெய்வ வழிபாடு தொடர்பான நம்பிக்கைகள் அதிகமாக உள்ளன. 'நம்பிக்கைகளும் நேர்த்திக் கடன்களும்' என்ற இவ்வியலில் தெய்வவழிபாட்டில் நேர்த்திக் கடன்கள் செலுத்துவது குறித்த நம்பிக்கைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இறைவனை வழிபடுவதால் வாழ்வில் பல நன்மைகள் ஏற்படும் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர்.

இறைவனுக்கு நேர்த்திக்கடன்களைச் செலுத்துவதாக வேண்டினால், வேண்டுபவரின் தேவைகள் நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே இன்றளவும் நிலவுகின்றது.

நம்பிக்கைகள் பொதுவாக எல்லாரிடமும் உள்ளன. வாழ்க்கையின் எல்லா நிலைகளிலும் சாதி இனவேறுபாடின்றி நம்பிக்கைக் குடிகொண்டுள்ளது. புதிய சிந்தனை, ஆங்கிலக் கல்வி. மேல்நாட்டார் தொடர்பு, நாகரிக வளர்ச்சி, நவீனமைய மக்கள், இயந்திரமய மக்கள் போன்ற பல காரணங்களால் நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கைகளில் ஓரளவு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதே தவிர குறையவில்லை. எனினும் கண்ணாடி உடைந்தால் கேடு வரும் என்பன போன்ற நம்பிக்கைகளை எவராலும் அசைக்க முடிவதில்லை. பழங்குடி மக்களின் நம்பிக்கைகளோடு நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கைகளை ஒப்பிட்டால் இவற்றின் நிலைப்பேற்றை உணரலாம்.

எனவே நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும். நாகரிகம். பண்பாடு ஆகியவற்றைக் காட்டும் கண்ணாடிகளாகும். இவ்வாறு மலேசியாவிலுள்ள

சிறுறார் மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் அவர்கள் உறுதியாகக் கடைப்பிடிக்கும் நம்பிக்கைகள் தலையாய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

முடிவுரை

மனிதர்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வாழ்வியல், மரணம், ஆகியன பல லட்சம் ஆண்டுகளாக நிகழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவர்களுக்கு ஐம்பூதங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்கள், முன்னோர் போன்றவற்றின் துணையும் பயனும் இன்றியமையாதவை.

இவற்றின் வினைகள். பலன்கள் அவற்றால் ஏற்பட்ட அச்சம், தான் புரிந்த குற்றங்கள், தனக்கிருக்கும் நன்றியுணர்வு போன்றவற்றால் அவற்றைக் கண்டு வியந்தும் வழிபட்டும் வந்திருக்கின்றனர்.

மனிதர்களிடம் இவ்வாறாக உருவான வழிபாடுகள், இயற்கை, நாட்டுப்புற, சமய வழிபாடுகள் என பலவாறு கிளைத்துள்ளன. காலநிலைகளில் இவ்வழிபாடுகளைப் பல்வேறு பிரிவுகளில் நிகழ்த்தி வருகின்றனர்.

தொன்மையான தமிழினம், அரசியல், தொழில்கள், வணிகம், சுற்றுலா போன்றவற்றால் உலகின் பல பகுதிகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்துள்ளது. தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றான மலேசியாவிற்குப் பல காலக்கட்டங்களில், புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த, வாழும். தமிழினம் கொண்டிருக்கும் வழிபாடுகள் பலவாகும். நில, கால எல்லை கருதி சிலாங்கூர் வட்டாரத்தைக் களமாகக் கொண்டு சிறுதெய்வ வழிபாடுகளை மட்டும் இவ்வாய்வு விளக்குகின்றது.

மலாயர்கள். சீனர்கள், தமிழர்கள். இந்தியர்கள் மற்றும் பிற இனத்தவர்கள் தத்தம் இன அடையாளங்களோடு வாழ்ந்துவரும் நாடு மலேசியா.

இயற்கை வளமும் அழகும் நிறைந்த மலேசியாவில் வாழ்ந்து வரும் தமிழர்கள் இயற்கை, முன்னோர், பெருந்தெய்வங்கள் போன்றவற்றை வழிபட்ட முறைமைகள், வகைகள், களத்தரவுகள் வழி தெளிவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மலைகள், தோட்டப்புறங்கள், சிற்றூர்களில் குடியேறி தற்போது நகரச்சூழல்களிலும் வாழ்ந்து வரும் இங்குள்ள தமிழர்களின் சிறுதெய்வங்களின் தோற்றக் காரணிகளின் வரலாறுகள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும், பழக்கவழக்கங்கள், கலைகள், கலாச்சாரங்கள் பண்பாட்டுகளைக் கட்டிக்காக்கும் தமிழர்களிடம் இயற்கை, இனம், சாதி, குலப் பிரிவுகளாக நாட்டுப்புற மரபுகளுடன் சிறுதெய்வங்கள் வழிப்படப்பட்டுள்ளன.

தாய்த்தெய்வங்களான காளி. மாரி, போன்ற அம்மன்களையும், முருகன். கருப்பர், முனியாண்டி போன்ற ஆண் தெய்வங்களையும் காலங்காலமாக வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

பல்லினங்களுடன் வாழவேண்டிய சூழல், நகரநாகரிகம், மேல்நிலையாக்கம், போன்றவற்றால் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டையும் கைக்கொள்ளும் நிலைக்கு ஆட்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களின் வழிபாடுகளில் பெண்தெய்வங்கள் மிகுதியாக இருப்பது இவர்கள் தாய்வழி சமூகத்திற்குக் கொடுக்கும் முதன்மையான இடத்தைக் காட்டுகின்றது.

தமிழ்க் கடவுளான முருகன் ஆண் தெய்வங்களுள் முதன்மைத் தெய்வமாக விளங்குவதை இங்குள்ள மிகுதியான முருகன் கோயில்கள் வழிபாடுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

இங்குள்ள சிறுதெய்வங்களுக்கு வழிபாட்டில் ஆடு, சேவல், கோழி ஆகிய உயிர்கள் பலியிடப்படுகின்றன. வழிபாட்டில் சைவப் பொருள்களும் இடம்பெறுகின்றன.

வழிபாட்டில் முன்னோர்களின் நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், சாமியாட்டம், கரகம், காவடி எடுத்தல், அன்னதானம், பூக்குழி இறங்குதல் போன்றவை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன.

இறந்த முன்னோர் வழிபாட்டில் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் பயன்படுத்திய பொருள்கள், உணவுகள், ஆடை. அணிகலன்களும், முறைமைகளும் இடம்பெறுகின்றன.

மலேசியாவில் தோட்டப்புறங்கள் வேகமாக நகர்மயமாதலால் அங்கிருந்த சிறுதெய்வக் கோயில்களும் நகரச் சூழலுக்கேற்ப மாற்றம் பெறுகின்றன. வழிபாட்டில் மேல்நிலையாக்கம் ஏற்பட்டும் வருகின்றன.

பொருளாதார வளர்ச்சி. அரசின் நிதியுதவி, இசுலாமிய, சீன பௌத்த சமயக் கடவுள்களின் வழிபாடுகளைப் பின்பற்றிப் போலச் செய்தல், தாக்கம் போன்றவற்றாலும் அங்குள்ள தமிழர்களின் சிறு வழிபாடுகளிலும் கோயிலமைப்பிலும் விரைவான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

மலேசியாவில்; இலங்கை, பர்மா, இந்தோனியா. தாய்லாந்து, சிங்கப்பூர், கம்போடியா போன்ற அண்டை நாடுகளிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து தொழில்கள் காரணமாகத் தமிழர்கள் வந்து வாழ்வதால் சிறுதெய்வக்கோயில்கள், பெருந்தெய்வக் கோயில்கள், வழிபாடுகள், விழாக்கள், திருப்பணிகள் போன்றவற்றில் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

பத்துமலை. தண்ணீர் மலை முருகன் கோயில்கள், மாரியம்மன் கோயில்கள் பலவற்றின் விசேடத் திருவிழாக்களில் பலலட்சம் மக்கள் கூடி வழிபடுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மலேசியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தமிழர்களின் பங்களிப்பு மிகுதியாக இருந்ததால் அந்நாட்டு அரசாங்கத்தின் சிறப்பு நிதியுதவிகள் தமிழ்மொழி, தமிழ்க்கோயில்களுக்குத் தொடர்ந்து கிடைக்கும் முகமாக சட்டத்தில் வழிவகைகள் செய்யப்பட்டிருப்பதால் திருக்கோயில்களும் தமிழ் அமைப்புகளும் வழி நல்ல பலன்களடைந்து வருகின்றன.

ஆய்வுக்களமான சிலாங்கூர் வட்டத்தில் அமைந்துள்ள 52 சிறுதெய்வக் கோயில்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அமைப்பு, வழிபாடுகள், திருவிழாக்கள்,

நிருவாகம், நம்பிக்கைகள், இன்றைய நிலை, ஆகியன தகவலாளிகள் மற்றும் பிறச் சான்றுகள் வழி இங்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகில் தமிழ்நாட்டிற்கு அடுத்து தமிழர்கள் வாழ்ந்து வரும் நாடு மலேசியா. 20 லட்சம் தமிழர்கள் தற்பொழுது வாழ்ந்து வருவதால், தமிழர்களின் தொன்மையான சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் மரபுத் தொடர்ச்சியாகத் தொடர்வது குறிப்பிடத் தகுந்ததாகும்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. அரசப்பனார் சி
தமிழர் பண்பாடுஇ
திருக்காட்டுப்பள்ளிஇ
தஞ்சாவூர்இ
பதிப்பு ஆண்டு 2003.
2. அருள் நம்பி
தமிழ் வளர்த்த
தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்இ
குட் புகஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ்
அண்ணா நகர் சென்னை.
இரண்டாம் பதிப்பு 2005.
3. ஆதி நாராயணன் கே
பக்தி இலக்கியம்தாள் 2
தொலை தூரக் கல்வி நிறுவனம்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்இ
சேப்பாக்கம் சென்னை.
4. இராசேந்திரன் எம்
பல்நோக்குப்பார்வையில்
முருகத்தத்துவம்
இந்திய ஆய்வியல் துறை
மலாயா பல்கலைக்கழகம்
பதிப்பு 2012.
5. இராமு கு
அறிவியலும் ஆன்மீகமும்
லியோ புக் பப்ளிஷர்ஸ்
அரும்பாக்கம் சென்னை
முதல் பதிப்பு 2006.
6. இளம்பூரணார்
தொல்காப்பியம்
பாரிநிலையம்
சென்னை 600 108

பதினொன்றாம் பதிப்பு 2001.

7. இளைசை சுந்தரம்

ஆன்மீகம் அறிவோம்
புகழ் பதிப்பகம்இ
மதுரைஇ
முதற்பதிப்பு 2011.

8. ஐயன் பெருமாள் கோனார் திரு

நால்வர் நான்மணிமாலை
பழனியப்பா பிரதர்ஷ்
கோனார் மானிகை
சென்னை 600 014
மூன்றாம் பதிப்பு 2000.

9. கண்ணதாசன்

அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்
பக்கம் 1 முதல் 10 வரை
வானதி பதிப்பகம்இ
தியாகராய நகர் சென்னை
பதினாறாம் பதிப்பு 1984.

10. கண்ணதாசன்

கண்ணன் அருளிய பகவத் கீதை
வானதி பதிப்பகம்இ
தி.நகர் சென்னை
பதினாறாம் பதிப்பு 1986.

11. கந்தசாமி பி

சங்க இலக்கியத்தில் பக்தி
தஞ்சைத் தமிழ்ப்
பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்.

12. கமலா சங்கரன்

கம்பன் தொட்டதெல்லாம் பொன்

- விகடன் பிரசுரம்
அண்ணாசாலை
சென்னை 600 002
முதல் பதிப்பு 2007.
13. கமலா முருகன்
பாஞ்சாலி சபதம்
மூலமும் உரையும்
சாரதா பதிப்பகம்
சென்னை 600 014
5ஆம் பதிப்பு 2011.
14. கல்பனா சேக்கிழார்
புறநானூற்றில் தமிழர் வாழ்வியல்
தமிழ் மண் பதிப்பகம்இ
தியாகராயர் நகர் சென்னை
பதிப்பு 2009.
15. கல்யாண சுந்தரனார் திரு.வி.க
வள்ளலார்
மணிவாசகர் நூலகம்
சென்னை 600 108
மறுமதிப்பு 2001.
16. கல்யாண சுந்தரனார் திரு.வி.க
சைவ சமயம்
முதல் பதிப்பு அக்டோபர் 2000
மணிவாசகர் நூலகம்
சென்னை.
17. காந்தி க
தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும்
நம்பிக்கைகளும்இ
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை

மூன்றாம் பதிப்பு 2003.

18. கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள் திருவாசகம் சிவபுராணம்
குக வாரியார் பதிப்பகம்இ
சிந்தாதிரிப் பேட்டை சென்னை
முதல் பதிப்பு 1997.
19. கிருஷ்ணன் மகாபாரதம்
ஆஞ்சநேயர் பதிப்பகம்
சிவகாசி.
20. குணசேகரன் கரு.அழ நாட்டுப்புற மண்ணும் மக்களும்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி லிட்
அம்பத்தூர் சென்னை
இரண்டாம் பதிப்பு 2008.
21. சக்திவேல்.சு நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சென்னை
பதினேழாம் பதிப்பு 2015.
22. சண்முக சுந்தரம் சு நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
களஞ்சியம்
காவ்யா பதிப்பகம்
சென்னை
முதல் பதிப்பு டிசம்பர் 2009.
23. சண்முகம் சுப்பிரமணியம் மா குறள்கூறும் இறைநெறி
தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த
நூற்பதிப்புக்கழகம்இ
டிசம்பர் 1990 முதற்பதிப்பு.
24. சந்திர சேகரன் நா இந்து சமயம் இனிய விளக்கம்
முல்லை நிலையம்

- திநகர் சென்னை
முதல் பதிப்பு 2002.
25. சமாதிலிங்கம் சத்தியசீலன்
மலாயக் குடிபெயர்வும்
யாழ்பாணச் சமூகமும்
அயோத்தி நூலக சேவை
ஐக்கிய இராச்சியம்
பதிப்பு 2006.
26. சிவஞானம் ம.போ
வள்ளலால் கண்ட ஒருமைப்பாடு
பூங்கொடி பதிப்பகம்
மயிலாப்பூர் சென்னை
ஐந்தாம் பதிப்பு 2005.
27. சீனிவாசன் கு
சுத்த சன்மார்க்க விளக்கம்
இலக்கிய நிலையம்
திருச்சிராப்பள்ளி
முதற்பதிப்பு 1966.
28. சுப்பிரமணியம் ம
காத்தவராயன் கதை
யு.யு.பிரிண்டர்ஸ்
திருச்சி 620 002
முதல் பதிப்பு 2016.
29. சுப்பிரமணியின் ச
இந்து சமய சாஸ்திரங்களும்
சம்பிரதாயங்களும்
குமரிப் பதிப்பகம்
நாப்பட்டினம் 11001
நான்காம் பதிப்பு 2001.

30. சுவாமி நாதனார் ஆ
திருநெறிய தமிழ்மாலை
மனோன்மணி விலாசபுத்தக
நிலையம்
கோலாலம்பூர்
பதிப்பாண்டு 1979.
- 31 செல்வம் வே.தி
தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
மணிவாசகர் நூலகம்
சிதம்பரம் சென்னை
இரண்டாம் பதிப்பு 2003.
32. சோம சுந்தரம் செட்டியார்,
திரு.வெங்கடேசர் மா.சு
ஐகல காரிய சித்தியும் சைவத்
திருமுறைகளும்
தி.லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி
தியாகராய நகர் சென்னை
இரண்டாம் பதிப்பு
1980, 1992, 1994.
33. ஞான சம்பந்தன் அ.ச
திரு.வி.க
கங்கை புத்தக நிலையம்
தியாகராய நகர். சென்னை
இரண்டாம் பதிப்பு 2000.
34. ஞான மூர்த்தி
இந்து மத நோக்கில்
இறைதத்துவம்
அநுராகம்
தியாகராய நகர் சென்னை
பதிப்பு 1991.
35. ஞானதேவி பாரதி சுவாமிகள்
கடவுளைக் கண்டோம்

காட்டவும் வல்லோம்
ஞான தேவ பீடம்
வைகை மீனாட்சிபுரம்
சிவகங்கை மாவட்டம்
முதல் பதிப்பு 2008.

36. தமிழ்ச்செல்வி ப

நாட்டுப்புறச் சிறுதெய்வம்
வழிபாடுகளும் நம்பிக்கைகளும்
தமிழர்ய்வுத்துறை தன்னாட்சி
தேசியக் கல்லூரி தன்னாட்சி
திருச்சி -1
பதிப்பு ஏப்ரல் 2008.

37. திருஞான சம்பந்தன்

சமயமும் தமிழும்
வானதி பதிப்பகம்
தியாகராய நகர் சென்னை
முதல்பதிப்பு 2011.

38. திருமுருகன்

திருக்கோயில்கள் வளர்த்த
தெய்வத் தமிழ் திருவாக்கு
திருபீடம் அனைத்துலக
பதினோராவது மாநாடு
பதிப்பாண்டு 2013.

39 தேவ நேயப்பாவாணர். ஞா

தமிழ் மதம்
மறுமதிப்பு 2000
தமிழ் மணி பதிப்பகம்
சென்னை

40. தேவநேயப் பாவாணர். ஞா பண்டைத் தமிழ் நாகரிகமும்
பண்பாடும்
தமிழ்மணி பதிப்பகம்
இராயப்பேட்டை சென்னை
மறுமதிப்பு 2000.
- 41 தேவிரா இராசேந்திரன் தமிழ் இலக்கியத் தகவல்
களஞ்சியம்
நந்தினி பதிப்பகம்
சென்னை 101
முதல் பதிப்பு 2007.
42. நடராஜன் எஸ் முருக தரிசனம்
பிரபா பிரசுரம் மயிலாப்பூர்
சென்னை
முதல் பதிப்பு 1976
பகவான் இராமகிருஷ்ணனர்
லியோ புக் பப்ளிஷர்ஸ் சி.ஐ.டி
நகா சென்னை
மறுமதிப்பு 2012.
43. நாகப்பன் ஆறுமுகம் சித்தாந்த சைவம்
திருமகள் அச்சகம்
கோலாம்பூர்
இரண்டாம் பதிப்பு 2012.
44. நெடுஞ்செழியன் கா தமிழ் இலக்கியத்தில் உலகாய்தம்
பாரிநிலையம்
சென்னை 600 108
முதல்பதிப்பு 1990.

45. பரமசிவன் தொ

தெய்வங்களும் சமூக மரபுகளும்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)
லிட்
சென்னை மூன்றாம் பதிப்பு மே
2006.

46. பாண்டி.மு, சுதா.மு

செவ்வியல் இலக்கியங்களில்
தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள்
செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய
நிறுவனம்
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை காரைக்குடி.

47. பால சர்மா

ஏன்? எதற்கு?
ஆன்மீக சந்தேகங்களுக்கு
விடையும் விளக்கமும்இ
நர்மதா பதிப்பகம்
தி.நகர் சென்னை
பதிப்பாண்டு 2010.

48. பாலசுப்பிரமணியன் சீ

தொல்காப்பியக் கட்டுரைகள்
பாரிநிலையம்
சென்னை 600 108
முதல்பதிப்பு 1995.

49. பிரகாசம்

மலேசிய திருக்கோயில்
உதவும் கரங்கள் எண்டர்பிரைஸ்
கோலாலம்பூர்
மூன்றாம் பதிப்பு 2013.

50. பக்தி வேதாந்த சுவாமி
பிரபுபாதர் அ.ச

கிருஷ்ண உயர்வு
மிக உன்னத யோகம்
பக்தி வேதாந்த அறக்கட்டளை
மும்பை 400 049
4ஆம் பதிப்பு 2012.

51. பிரம்மானந்தம்

செல்வம் செழிக்க
ஆயுள் வரை பிதோஷ வழிபாடு
அநுராகம்
தியாகராய நகர் சென்னை
4ஆம் பதிப்பு 2005.

52. பிள்ளை கே.கே

தமிழக வரலாறு
மக்களும் பண்பாடும்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
தரமணி சென்னை
பதிப்பு ஆண்டு 2011.

53. பெரும் பேராசிரியர்

நாட்டுப்புறவியல்
புதிய பதிப்பு
ஸ்காலர் கைடு
ஓம் சக்தி பதிப்பகம்
சிதம்பரம் 58.

54. பொதிகைப் பதிப்பகம்

பொதிகைத் தமிழ்நூல்
பொதிகைப் பதிப்பகம்

- கல்வி நூல் வெளியீட்டில்
சென்னை 600 001,
ஏழாம் பதிப்பு 2003.
55. தவத்திரு.குன்றக்குடி
பொன்னம்பல அடிகளார்
தமிழ்ப் பண்பாடு
அருள் நெறிப் பதிப்பகம்
குன்றக்குடி
முதல் பதிப்பு 2009.
56. மங்கையர்க்கரசி தே.ச
இந்து தர்மம் என்ன சொல்கிறது
அருள் பதிப்பகம்
வளசரவாக்கம்
சென்னை
பத்தாம் பதிப்பு 2014.
57. மலர்க்குழு
மஹா கும்பபாபிஷேகம்
மகா மாரியம்மன் ஆலய
பரிபாலன் சபா
பூச்சோங்
பதிப்பாண்டு 2010.
58. மாணிக்கவாசகன் ஞா
திருக்குறள்
உமா பதிப்பகம்
மண்ணடி
சென்னை 600001
ஒன்பதாம் பதிப்பு 2003
59. மாணிக்கனார் வ.சுப
வள்ளுவம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சென்னை
மறுமதிப்பு 25 திசம்பர் 1993.

60. மாணிக்கனார் வ.சுப திருக்குறள் மூலமும் உரையும்
சாரதா பதிப்பகம்
ஆறாம் பதிப்பு 2012.
61. முத்தப்பன் பழ இடைக்கால இலக்கியம்
மோகன் பதிப்பகம்
திருவல்லிக்கேணி
சென்னை
முதல் பதிப்பு 1990-91.
62. முத்தழகர் க.கௌ மதுரை வீரன் சுவாமி
லியோ புக் பப்ளிசர்
நந்தனம் சென்னை
மறுமதிப்பு 2010
63. முத்துக்குமார சிவாச்சாரியார் அ.ப திருக்கோயில் அமைப்பு
சுவர்ண பதிப்பகம்
கோலாலம்பூர்
முதல் பதிப்பு 2000.
64. முருகன் அய்யா பூசாரி அய்யா முனீசுவரர் வழிபாடு
விஜய் பப்ளிகேசன்ஸ்
சென்னை
முதல் பதிப்பு 2007.
65. மெய்யப்பன் ச நாலடியார் தெளிவுரை
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சிதம்பரம்
சென்னை
66. ரங்கநாதன் பி.வி சமயக் குரவர்களும் பன்னிரு
திருமுறைகளும்
கண்ணப்பன் பதிப்பகம்

- தியாகராய நகர் சென்னை
முதல் பதிப்பு 2001
மறுமதிப்பு 1999.
67. வரதராசன் மு திருக்குறள் அல்லது வாழ்க்கை
விளக்கம்
பாரி நிலையம்
சென்னை
மறுமதிப்பு 2009.
68. வீரப்பன் இரா.ந மலேசியத் தமிழர்
புரட்சிப் பண்ணை
சேலம்
முதல் பதிப்பு 1998.
69. வெற்றிச் செல்வன் விரதங்கள்
ஸ்டார் பப்ளிகேஷன்ஸ்
திருவல்லிக்கேணி
சென்னை
மூன்றாம் பதிப்பு 1982.
70. வேலுசுவாமி சீ இந்து சமய விளக்கம்
இரண்டாம் பதிப்பகம்
மகாமாரியம்மன் கோவில்
தேவஸ்தானம்
சமய பிரச்சார சபை
கோலாலம்பூர்இமுதல் பதிப்பு
1978.
71. ஜெயம் .எம் பைரவர் தவம்
ஆழ்வார் பேட்டை சென்னை
முதல் பதிப்பு 2008.

	பின்னிப்பு, தகவலாளர் பட்டியல்								
வ.எண்	தகவலாளரின் பெயர்	பால்	வயது	கல்வி	தொழில்	ஊர்	வட்டம்	சந்தித்த நாள்	தொ.பேசி. எண்
1	அண்ணாமலை தா	ஆண்	71	SPM	பணிஓய்வு	புக்கிட்மேளா	காஜாங்	10.12.2016	012-6484500
2	ஆறுமுகம் பெரியசாமி	ஆண்	60	LCE	பணி ஓய்வு	கங்கை தங்காஸ்	செமினி	18.01.2017	016-6875374
3	இந்திராணி	பெண்	67	வகுப்பு 6	பணி ஓய்வு	ஜாலான் ரெக்கோ	காஜாங்	16.12.2016	016-6357552
5	கண்ணன் கி	ஆண்	48	SPM	தொழிலாளி	காஜாங்	காஜாங்	06.01.2017	016-6591031
6	கதிரவன் வீரையா	ஆண்	30	SPM	டிரைவர்	சு.ஜேலோக்	காஜாங்	06.01.2017	019-3021151
7	கருணாகரன் கோ	ஆண்	55	SPM	டிரைவர்	ஆயதடளை	காஜாங்	13.12.2016	019-3779356
8	கலைச்செல்வம் தனுஷ்கோடி	ஆண்	50	வகுப்பு 6	தொழிலாளி	காஜாங்	காஜாங்		
9	கிருஷ்ணமூர்த்தி	ஆண்	51	SPM	கிராணி	டெங்கில்	டெங்கில்	06.01.2017	019-2650871
10	குணசீலன் பொ	ஆண்	51	SPM	சொ.தொழில்	காஜாங்	காஜாங்	05.01.2017	016-6403219
11	குணா கருப்பையா	ஆண்	45	LCE	டிரைவர்	காஜாங்	காஜாங்	10.12.2016	019-2847373

12	குப்புசாமி ஆ	ஆண்	82	MA	பணிஓய்வு	காஜாங் பாரு	காஜாங்	09.12.2016	019-6155032
13	குமரவேலு உ	ஆண்	53	LCE	பணி ஓய்வு	வெஸ்ட் கன்றி	காஜாங்	21.01.2017	0111-2886473
14	கிரி	ஆண்	52	LCE	தொழிலாளி	செமினி	செமினி	23.12.2016	019-2963666
15	கோகிலா	பெண்	33	வகுப்பு 6	தொழிலாளி	தா.முஹிபா	காஜாங்	18.01.2017	016-3121152
16	சங்கர்.ஆண்டி	ஆண்	34	LCE	தொழிலாளி	தா.ரெக்கோ	காஜாங்	04.01.2016	016-9823524
17	சந்திரன்எஸ்.கே	ஆண்	58	வகுப்பு 6	பூசாரி	தெ.கெனாங்கா	செமினி	27.01.2017	011-25848859
18	சதன் ஐயாசாமி	ஆண்	42	LCE	டிரைவர்	செ.தோட்டம்	செமினி	27.01.2017	016-2386555
19	சந்தியசீலன் நாகரத்தினம்	ஆண்	35	LCE		பாலாக்கோங்	செராஸ்	25.01.2017	--
20	சத்தியசீலன் இரத்தினம்	ஆண்	27	LCE	கிராணி	பண்டார் துன் ஹீசேன் ஒன்	செராஸ்	26.01.2017	016-631650
21	சத்தியசீலன் இரத்தினம்	ஆண்	27	LCE	கிராணி	பண்டார் துன் ஹீசேன் ஒன்	செராஸ்	26.01.2017	016-631650
22	சிவராஜ் எம் இரத்தினம்	ஆண்	40	LCE	கிராணி	பண்டார் தாசேக் கெசுமா	பெரனாங்	22.01.2017	012-3531766
23	சிவம் மு	ஆண்	43	வகுப்பு 6	டிரைவர்	பண்டார் ரிஞ்சிங்	செமினி	23.01.2017	016-2264204

24	சுந்தரம் இராமசாமி	ஆண்	60	வகுப்பு 6	பணி ஓய்வு	புக்கிட் மேவா	காஜாங்	25.01.2017	016-5536013
25	சுப்பிரமணியம் ந	ஆண்	60	வகுப்பு 6	பணி ஓய்வு	கம்போங் அம்பர்த்தினாங்	டெங்கில்	28.01.2017	016-3552349
26	சுதானந்தன் செல்வராசன்	ஆண்	35	SPM	கிராணி	சு.ஜலாக்	காஜாங்	06.01.2017	012-6667731
27	சின்னம்மாள்	பெண்	55	வகுப்பு 6	--	--	காஜாங்	06.01.2017	011-5507125
28	செல்வக் கண்ணன்	ஆண்	45	வகுப்பு 6	டிரைவர்	தாமான் தஞ்சோங்	செமினி	06.01.2017	013-2588459
29	சுப்பையா	ஆண்	47	LCE	தொழிலாளி	தாமான் அனிக்கோ	செமினி	07.01.2017	012-3853394
30	தமிழ்ச்செல்வம்	ஆண்	45	LCE	தொழிலாளி	பண்டார் ரிஞ்சிங்	செமினி	2.06.2017	016-2840001
31	தயாநிதி	ஆண்	42	MCE	கிராணி	விலாராயா	செமினி	20.12.2016	019-4114548
32	நாகேந்திரன் ஆ	ஆண்	45	MCE	சொந்தத் தொழில்	காஜாங் பெர்டானா	காஜாங்	27.01.2017	016-3112779
33	நித்தியானந்தன்	ஆண்	63	LCE	குருக்கள்	காஜாங்	காஜாங்	18.01.2017	019-6115501
34	மகேந்திரன்	ஆண்	50	LCE	சொந்தத்	காஜாங்	காஜாங்	25.12.2017	016-2261718

					தொழில்				
35	முகுந்தன் கே	ஆண்	58	வகுப்பு 6	பூசாரி	பெலாங்கி செமினி	செமினி	4.11.2016	0111-129400
36	முனியாண்டி ஆர்.எஸ்	ஆண்	75	வகுப்பு 6	பணி ஓய்வு	மாணிக்கவாசகம்	செமினி	02.06.2017	--
37	மணிமாலா	பெண்	46	வகுப்பு	--	தாமான் ஹியூபியோ	செமினி	23.12.2016	014-6674975
38	பரமேஸ்வரன்	ஆண்	55	வகுப்பு 6	--	தாசேக் கெசுமா	பெரனாங்	--	011-25848859
39	பலராமன்	ஆண்	65	வகுப்பு 6	பூசாரி	பங்சாபூரி பிரமா	காஜாங்	19.01.2017	017-6805802
40	பவாணி கோவிந்தன்	பெண்	47	வகுப்பு 6	இல்லை	ஜாலான் ரெக்கோ	காஜாங்	19.01.2017	014-7136994
41	பாலகிருஷ்ணன்	ஆண்	55	வகுப்பு 6	தொழிலாளி	பாலோவ்	செமினி	19.01.2017	013-3065437
42	பிரபாகரன்	ஆண்	48	LCE	குருக்கள்	ஜாலான் ரெக்கோ	காஜாங்	18.01.2017	019-3409490
43	பெரியசாமி பெ	ஆண்	50	வகுப்பு 6	டிரைவர்	செராஸ்	செராஸ்43	29.01.2017	016-3765437
44	இராஜன் இராஜசேகரன்	ஆண்	60	வகுப்பு 6	தொழிலாளி	பாங்கி தோட்டம்	பாங்கி	--	013-3065413

45	வசந்தா ஆறுமுகம்	பெண்	48	வகுப்பு 6	--	பாலோவ் தோட்டம்	செமினி	28.12.2016	016-2520073
46	வாசுதேவன் குட்டிகிருஷ்ணன்	ஆண்	60	வகுப்பு 6	--	டுனடின் தோட்டம்	செமினி	19.12.2016	013-2035162
47	வீரையா ஆர்	ஆண்	58	வகுப்பு 6	தொழிலாளி	செமினி தோட்டம்	செமினி	27.01.2019	019-3630482
48	வேலுசாமி	ஆண்	60	வகுப்பு 6	பணிஓய்வு	பாங்கி பெர்மாய்	பாங்கி	19.12.2016	013-30447375
49	Hui Yau Wah (Ah Wah)	ஆண்	61	வகுப்பு 6	டிரைவர்	பண்டார் டெக்னோலாஜி	காஜாங்	18.01.2017	016-657887

மலாயா வரைபடம்



சீலாங்கூர் மாநில வரையடம்



மலேசியா சிலாங்கூர் வட்டாரச் சிறுதெய்வங்கள்

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டத்திற்குப்
பகுதி நிறைவாக அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேட்டின் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

பொன்னுசாமி நல்லுசாமி

(பதிவு எண்: 936)

நெறியாளர்

பேரா. **மு.பாண்டி**



தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+ (CGPA: 3.64) தகுதி பெற்றது மற்றும் மத்திய மனிதவள
மேம்பாட்டு அமைச்சகம் பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழகத் தகுதி பெற்றது.)

காரைக்குடி - 630 003.

தமிழ்நாடு - இந்தியா

சனவரி - 2020

முடிவுரை

மனிதர்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வாழ்வியல், மரணம், ஆகியன பல லட்சம் ஆண்டுகளாக நிகழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவர்களுக்கு ஐம்பூதங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்கள், முன்னோர் போன்றவற்றின் துணையும் பயனும் இன்றியமையாதவை.

இவற்றின் வினைகள். பலன்கள் அவற்றால் ஏற்பட்ட அச்சம், தான் புரிந்த குற்றங்கள், தனக்கிருக்கும் நன்றியுணர்வு போன்றவற்றால் அவற்றைக் கண்டு வியந்தும் வழிபட்டும் வந்திருக்கின்றனர்.

மனிதர்களிடம் இவ்வாறாக உருவான வழிபாடுகள், இயற்கை, நாட்டுப்புற, சமய வழிபாடுகள் என பலவாறு கிளைத்துள்ளன. காலநிலைகளில் இவ்வழிபாடுகளைப் பல்வேறு பிரிவுகளில் நிகழ்த்தி வருகின்றனர்.

தொன்மையான தமிழினம், அரசியல், தொழில்கள், வணிகம், சுற்றுலா போன்றவற்றால் உலகின் பல பகுதிகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்துள்ளது. தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றான மலேசியாவிற்குப் பல காலக்கட்டங்களில், புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த, வாழும். தமிழினம் கொண்டிருக்கும் வழிபாடுகள் பலவாகும். நில, கால எல்லை கருதி சிலாங்கூர் வட்டாரத்தைக் களமாகக் கொண்டு சிறுதெய்வ வழிபாடுகளை மட்டும் இவ்வாய்வு விளக்குகின்றது.

மலாயர்கள். சீனர்கள், தமிழர்கள். இந்தியர்கள் மற்றும் பிற இனத்தவர்கள் தத்தம் இன அடையாளங்களோடு வாழ்ந்துவரும் நாடு மலேசியா.

இயற்கை வளமும் அழகும் நிறைந்த மலேசியாவில் வாழ்ந்து வரும் தமிழர்கள் இயற்கை, முன்னோர், பெருந்தெய்வங்கள் போன்றவற்றை வழிபட்ட முறைமைகள், வகைகள், களத்தரவுகள் வழி தெளிவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மலைகள், தோட்டப்புறங்கள், சிற்றூர்களில் குடியேறி தற்போது நகரச்சூழல்களிலும் வாழ்ந்து வரும் இங்குள்ள தமிழர்களின் சிறுதெய்வங்களின் தோற்றக் காரணிகளின் வரலாறுகள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும், பழக்கவழக்கங்கள், கலைகள், கலாச்சாரங்கள் பண்பாட்டுகளைக் கட்டிக்காக்கும் தமிழர்களிடம் இயற்கை, இனம், சாதி, குலப் பிரிவுகளாக நாட்டுப்புற மரபுகளுடன் சிறுதெய்வங்கள் வழிப்படப்பட்டுள்ளன.

தாய்த்தெய்வங்களான காளி. மாரி, போன்ற அம்மன்களையும், முருகன். கருப்பர், முனியாண்டி போன்ற ஆண் தெய்வங்களையும் காலங்காலமாக வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

பல்லினங்களுடன் வாழவேண்டிய சூழல், நகரநாகரிகம், மேல்நிலையாக்கம், போன்றவற்றால் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டையும் கைக்கொள்ளும் நிலைக்கு ஆட்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களின் வழிபாடுகளில் பெண்தெய்வங்கள் மிகுதியாக இருப்பது இவர்கள் தாய்வழி சமூகத்திற்குக் கொடுக்கும் முதன்மையான இடத்தைக் காட்டுகின்றது.

தமிழ்க் கடவுளான முருகன் ஆண் தெய்வங்களுள் முதன்மைத் தெய்வமாக விளங்குவதை இங்குள்ள மிகுதியான முருகன் கோயில்கள் வழிபாடுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

இங்குள்ள சிறுதெய்வங்களுக்கு வழிபாட்டில் ஆடு, சேவல், கோழி ஆகிய உயிர்கள் பலியிடப்படுகின்றன. வழிபாட்டில் சைவப் பொருள்களும் இடம்பெறுகின்றன.

வழிபாட்டில் முன்னோர்களின் நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், சாமியாட்டம், கரகம், காவடி எடுத்தல், அன்னதானம், பூக்குழி இறங்குதல் போன்றவை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன.

இறந்த முன்னோர் வழிபாட்டில் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் பயன்படுத்திய பொருள்கள், உணவுகள், ஆடை. அணிகலன்களும், முறைமைகளும் இடம்பெறுகின்றன.

மலேசியாவில் தோட்டப்புறங்கள் வேகமாக நகர்மயமாதலால் அங்கிருந்த சிறுதெய்வக் கோயில்களும் நகரச் சூழலுக்கேற்ப மாற்றம் பெறுகின்றன. வழிபாட்டில் மேல்நிலையாக்கம் ஏற்பட்டும் வருகின்றன.

பொருளாதார வளர்ச்சி. அரசின் நிதியுதவி, இசுலாமிய, சீன பௌத்த சமயக் கடவுள்களின் வழிபாடுகளைப் பின்பற்றிப் போலச் செய்தல், தாக்கம் போன்றவற்றாலும் அங்குள்ள தமிழர்களின் சிறு வழிபாடுகளிலும் கோயிலமைப்பிலும் விரைவான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

மலேசியாவில்; இலங்கை, பர்மா, இந்தோனீசியா. தாய்லாந்து, சிங்கப்பூர், கம்போடியா போன்ற அண்டை நாடுகளிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து தொழில்கள் காரணமாகத் தமிழர்கள் வந்து வாழ்வதால் சிறுதெய்வக்கோயில்கள், பெருந்தெய்வக் கோயில்கள், வழிபாடுகள், விழாக்கள், திருப்பணிகள் போன்றவற்றில் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

பத்துமலை. தண்ணீர் மலை முருகன் கோயில்கள், மாரியம்மன் கோயில்கள் பலவற்றின் விசேடத் திருவிழாக்களில் பலலட்சம் மக்கள் கூடி வழிபடுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மலேசியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தமிழர்களின் பங்களிப்பு மிகுதியாக இருந்ததால் அந்நாட்டு அரசாங்கத்தின் சிறப்பு நிதியுதவிகள் தமிழ்மொழி, தமிழ்க்கோயில்களுக்குத் தொடர்ந்து கிடைக்கும் முகமாக சட்டத்தில் வழிவகைகள் செய்யப்பட்டிருப்பதால் திருக்கோயில்களும் தமிழ் அமைப்புகளும் வழி நல்ல பலன்களடைந்து வருகின்றன.

ஆய்வுக்களமான சிலாங்கூர் வட்டத்தில் அமைந்துள்ள 52 சிறுதெய்வக் கோயில்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அமைப்பு, வழிபாடுகள், திருவிழாக்கள்,

நிருவாகம், நம்பிக்கைகள், இன்றைய நிலை, ஆகியன தகவலாளிகள் மற்றும் பிறச் சான்றுகள் வழி இங்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகில் தமிழ்நாட்டிற்கு அடுத்து தமிழர்கள் வாழ்ந்து வரும் நாடு மலேசியா. 20 லட்சம் தமிழர்கள் தற்பொழுது வாழ்ந்து வருவதால், தமிழர்களின் தொன்மையான சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் மரபுத் தொடர்ச்சியாகத் தொடர்வது குறிப்பிடத் தகுந்ததாகும்.